

رحلة الحبشة



تأليف

صادق باشا المؤيد العظم فريق اول بالجيش العثماني
والمندوب العثماني السابق في بلغاريا



تعريب

رفيق بك العظم و حق بك العظم

فهرست

رحلة الحبشة

صحيفة

| | |
|----|--------------------------------------|
| ٣ | السفر من الاسنة |
| ١٣ | يوم السبت ١ مايس (مايو) |
| ١٨ | » الخميس ٦ » الوصول الى جيبوتي |
| ٢٣ | » الجمعة ٧ » جيبوتي |
| ٣٤ | » السبت ٨ » القيام من جيبوتي |
| ٤٥ | » الاحد ٩ » دريدوه |
| ٤٧ | الصومال |
| ٥١ | يوم الاثنين ١٠ مايس |
| ٥٩ | » الثلاثاء ١١ » الوصول الى هرر |
| ٦٢ | هرر |
| ٧٠ | يوم السبت ١٥ مايس السفر من هرر |
| ٧٦ | مرحلة (هرمايا) دورغو |
| ٨١ | يوم الاحد ١٦ مايس (مايو) مرحلة قارصا |
| ٨٤ | » الاثنين ١٧ » بككا |
| ٨٩ | » الثلاثاء ١٨ » جالتفو |
| ٩١ | » الاربعاء ١٩ » دررو |

صحيفة

| | | | |
|-----|---|---|--------------|
| ٩٤ | يوم الخميس ٢٠ مايو | » | طوالو |
| ٩٨ | » الجمعة ٢١ » | » | ديه سو |
| ١٠٠ | » السبت ٢٢ » | » | قوتي |
| ١٠٢ | » الأحد ٢٣ » | » | بدسا |
| ١٠٩ | » الاثنين ٢٤ » | » | قالسو |
| ١١١ | » الثلاثاء ٢٥ » | » | لاغاها رديم |
| ١١٥ | » الأربعاء ٢٦ » | » | قاخانوها |
| ١١٨ | » الخميس ٢٧ » | » | فنتالي |
| ١٢٢ | » الجمعة ٢٨ » | » | تاديجا مالكا |
| ١٢٦ | » السبت ٢٩ * | » | جوبا |
| ١٢٨ | » الأحد ٣٠ » | » | منا بللا |
| ١٣٠ | » الاثنين ٣١ » | » | بالجي |
| ١٣٤ | يوم الثلاثاء ١ حزيران (يونيو) تنجه فيدنسا | | |
| ١٣٦ | » الأربعاء ٢ » | » | عقاقي |
| ١٣٩ | » الخميس ٣ » | » | جولا |
| ١٤٣ | » الجمعة ٤ » | » | آديس آبابا |
| ١٤٧ | مجل ماضي الحبشة | | |
| ١٥٣ | مختصر جغرافية الحبشة | | |
| ١٥٤ | أجناس الالهالي وتقسيمات الادارة | | |
| ١٥٨ | يوم السبت ٥ حزيران (يونيو) آديس آبابا | | |
| ١٦٧ | » الأحد ٦ » | » | » |

- ١٦٩ انواع العقوبات و (ائانفوس)
 ١٧٠ المحاكم
 ١٧٢ القانون الحبشي المسمى (فئانفوس)
 ١٧٣ (له باشاه) يعني الباحث عن السارق والمظهر له
 ١٧٣ ابششي ، بروهاينو ، افتانهاينو . ثلاث عرائس
 لعريس واحد
 ١٧٥ بضع كلمات على مدار حركات الحروب بين شيعة
 المتمهدي والاحباش
 ١٧٥ الوقائع بين الاحباش وشيعة المهدي
 ١٨٠ موت النجاشي يوحانس في واقعة القلايات
 ١٨٢ يوم الاثنين ٧ حزيران (يونيو) متنوعة
 ١٨٦ تاريخ السنين
 ١٨٧ المذهب
 ١٨٩ انواع الزواج
 ١٩٠ الامراض والمداواة
 ١٩١ الموسيقى
 ١٩٣ يوم الثلاثاء ٨ حزيران (يونيو) آديس آبابا
 ١٩٣ العلائق الودية بين الاحباش والمسلمين في صدر
 الاسلام
 ١٩٦ مكاتبة النبي صلوات الله عليه مع النجاشي اصمحه
 ١٩٧ شتى

صحيفة

- ١٩٩ يوم الاربعاء ٩ حزيران (يونيو)
 ٢٠١ بودا - اصابة العين - تضرع تضرع يني عين
 ٢٠٢ لا تصيب موسيو ابلغ
 ٢٠٤ يوم الخميس ١٠ حزيران (يونيو) آديس آبابا
 ٢٠٦ لغة الاحباش
 ٢٠٩ يوم الجمعة ١١ حزيران (يونيو) آديس آبابا
 ٢١٠ الجندي
 ٢١٥ الخطبة التي ألقاها دجاردب قبل محاربه
 لتغير بين يوم واحد
 ٢١٦ وهذه خطبة اخرى
 ٢١٨ السبت ١٢ حزيران (يونيو) آديس آبابا
 ٢٢٣ جلالة الامبراطور منليك
 ٢٢٥ دافع المصائب والبلاء
 ٢٢٥ جلالة الامبراطورة تايتو
 ٢٢٩ يوم الاحد ١٣ حزيران (يونيو) آديس آبابا
 ٢٣٢ « الاثنين ١٤ » « » « »
 ٢٣٥ امراء مقاطعة (شوا)
 ٢٣٦ راس وليه لا كول
 ٢٣٦ راس منغاشا اتكيم
 ٢٣٦ راس قوقسا
 ٢٣٧ راس منغاشا ولد يوحانس

صحيفة

| | |
|-----|---|
| ٢٣٨ | يوم الثلاثاء ١٥ حزيران (يونيو) عراقي |
| ٢٤١ | » الاربعاء ١٦ » » دوبي |
| ٢٤٣ | » الخميس ١٧ » » منابلا |
| ٢٤٥ | » الجمعة ١٨ » » تاديما مالكا |
| ٢٤٧ | » السبت ١٩ » » » |
| ٢٥٠ | » الاحد ٢٠ » » له قارايا |
| ٢٥٢ | » الاثنين ٢١ » » له معو |
| ٢٥٤ | » الثلاثاء ٢٢ » » في الاحراش |
| ٢٥٧ | » الاربعاء ٢٣ » » في وسط الصحراء |
| ٢٥٨ | » الخميس ٢٤ » » غوط |
| ٢٦١ | » الجمعة ٢٥ حزيران (يونيو) نوما |
| ٢٦٤ | » السبت ٢٦ » » دريدوه |
| ٢٦٧ | » الاحد ٢٧ » » » |
| ٢٦٧ | ترجمة براءة الوسام |
| ٢٦٧ | » المجاوز |
| ٢٦٨ | » الكتاب الوارد من أفانوس |
| ٢٦٩ | » » » من وزرودستان زوجة أفانوس |
| ٢٧١ | يوم الاثنين ٢٨ حزيران (يونيو) السفر الى جيبه في |
| ٢٧٣ | » الثلاثاء ٢٩ » » » |
| ٢٧٦ | » الاربعاء ٣٠ » » السفر الى السويس |
| ٢٧٧ | الوقائع الحربية بين الطليان والمحبة |

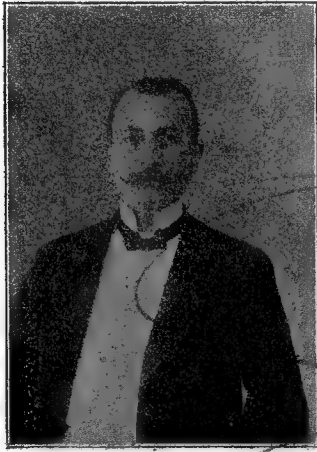
صحيفة

- ٣٠٩ واقعة ادوا
- ٣١٤ يوم الاربعاء والخميس ٧ و ٨ تموز
- ٣١٥ مشاهير الاحباش — لقمان الحبشي
- ٣١٥ بلال الحبشي
- ٣١٦ مهجع الحبشي — فنيح — شقران — ذو محجر
- ٣١٧ ذو مهدم — خالد بن رباح — ذو دجن — اسلم
- يسار — وحشى بن حرب
- ٣١٨ عاصم — نائل — لقيط — يسار — جمال —
- ابرهة بن صباح — اسلم ابو خالد
- ٣١٩ ايمن — أنجشة — بركة ام ايمن — سقيرة — بركة
- ٣٢١ عفيرة بنت رباح — نعمة — عبد الله — حميس
- اللقيه — عطاء بن رباح — ابرهة الحبشية
- ٣٢٠ اساءة بن زيد — ايمن بن عبيد بن عمرو — فيروز
- الديلمي
- ٣٢٢ آمنة أم خالد القرشية — زينب بنت الحرث —
- ٣٢٣ زينب بنت عبد الله أبي سلمة — عائشة بنت
- الحرث

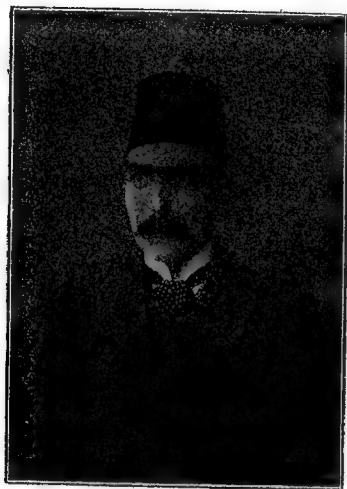




صديق المؤيد باشا العظيم . طالب بك . يس افندي



حقي بك العظيم



رفيق بك العظم

السلامة

السفر من الاستانة — زاجة يره — ساعتان لطيفتان في نابولي — الوصول الى مرسيليا —
خادم القهوة — الوصول الى بورت سعيد — مهارة ملاحي البحر الاحمر — الاستمرار على السير

امثالاً للامر السلطاني الصادر باتتدائي لا يصال كتابه الى جلالة منليك الثاني
نجاشي الحبشة سافرت من الاستانة في الخامس عشر من شهر نيسان (ابريل) على
الباخرة اوره نوف من شركة مساجري ماريتم الافرنسية قاصداً مرسيليا لاركب منها
أول باخرة تسافر الى جيبوتي . وكان في صحبتي البكاشى طالب بك من ضباط الفرقة
الثانية ومن باوران الحضرة السلطانية ويس افندي أحد جواش بلوك المعية . وكانت
الباخرة المذكورة كبيرة جداً وعلى غاية من النظافة تقطع في الساعة ثلاث عشرة
عقدة . ولم يكن معنا من الركاب في الدرجة الاولى سوى ثلاثين راكباً نداء
ورجالاً لذا كان لنا مجال واسع للتمشي على ظهر الباخرة والراحة في بهوها

بلغنا جنات قلعة (الدردانيل) ليلاً فرست بنا الباخرة برهة يسيرة ريثما أعطت
البريد وأخذت غيره ثم مخرت بنا قاصدة أزمير . وكان البحر هادئاً والطقس جميلاً
جداً . وفي اليوم التالي (الجمعة) وصلنا أزمير في منتصف الساعة السابعة صباحاً وأقمت
بالباخرة مراسيها خارج الميناء وأخذت تشحن البضائع من قطن وزبيب وبيض وتين
محجف بكثرة لنقلها الى مرسيليا فرأيت أن انزل الى المدينة لاجل اتمام بعض نواقص
السفر اللازمة لنا في سفرنا هذا . وقد كانت أمتعتي وأدواتي التي ادخرتها بعلمسياحاتي
وأسفاري لأواسط أفريقيا (مرة الى جنوب ومرة الى كفره) وأسيا الصغرى

(الاناضول) ورحلتي من دمشق الى الحجاز في مهمة مد الخط البرقي بين القطرين المذكورين كاملة تعينني عن أخذ مثلها الآن لكن الحريق الذي دمر منزلي الكائن بالاستانة في العام الغابر أتلف كل هذه العدد فاضطررت الى تجديد كل ما يلزم لمثلي في الأسفار وبعد أن مكثنا في أزمير اربعاً وعشرين ساعة أقفلت بنا الباخرة منها في الساعة السابعة ونصف صباحاً فاصدة ميناء (ييره) وبينما كنا نتناول طعام المساء تغير الطقس وأخذت الباخرة تهايل بنا ذات اليمين وذات اليسار فاقبضت الصدور وترك الركاب المائتة من نصف الاكل وجعلوا يتسللون الى غرفهم واحداً تلو آخر ومع كثرة معاناتي ركوب البحار وما صادفته فيها من الانواء العظيمة لم أعتد الصبر على الدوار فاضطررت للذهاب الى غرفتي ايضاً ونمت من الساعة الواحدة بعد الغروب (على الحساب الشرقي)

وفي يوم الأحد التالي وصلنا الى ميناء (ييره) ولم تلبث الباخرة ان ألقت مراسيها وأخذت الجواز الصحي حسب العادة حتى امتلأت بسامرة الغنادق وتراجة السياح وأصحاب القوارب واخذوا يحومون حول الركاب ويكلمونهم بلغات متعددة كالانكليزية والفرنسية والرومية فكنت انخيل من كلام من كانوا نصيبي من هؤلاء النوتية ان من يخاطبني بالتركية انما يخاطبني بالفرنسية ومن يخاطبني بالفرنسية انما يخاطبني بالتركية وكان كل من هؤلاء النوتية يبذل جهده ويظهر من فصاحة اللسان ما عنده لاقتناع الركاب بالنزول الى البر والذهاب الى (اثينا) عاصمة اليونان والتفرج عليها وقد أراني احد التراجة بطاقة احد رفاقي من الياوران وقد كان مرّ بهذه الميناء وهو ذاهب لقضاء مهمة كان انتدب اليها وزار (اثينا) وضواحيها مع الترجمان المذكور وعلى ظهر البطاقة كتابة بتوقيع صاحبها تشهد بحسن حال الترجمان . ولما رأيت هذه الكتابة نزلت الى البر مع رفيقي بصحبة ذلك الترجمان لزيارة عاصمة اليونان وركبنا مركبة مكشوفة من الجنس المبر عنه (لاندو) لتتمكن من الوقوف في الطريق عند الحاجة ومشاهدة الآثار كما يجب

وكنّا كلما مررنا بأثر قديم ومحل مشهور يقف صاحبتنا بنا خطيباً ويحلق بناظريه ويشير الى اليمين واليسار بيديه مسترسلاً في سرد تاريخ ذلك الأثر مشخصاً حالة اصحابه بشكل مستغرب ويان مغل زائد عن الحاجة وكيفما كان الحال قد قضينا في (اثنتا) ثلاث ساعات عدنا بعدها الى (بيزه) ثم قصدنا الباخرة ولما بلغناها وجدنا الدرجة الثالثة مملوءة بالركاب وفي الساعة السادسة أقلت بنا من (بيزه) والاشاعة دائرة بين الركاب ان نوءاً شديداً سيحدث في الليل ولما جاء الليل كذب تلك الاشاعة ولم يحدث النوء بل بالعكس كان الهواء لطيفاً والبحر هادئاً وقضينا الليل في راحة وعلمت ونحن على طعام المساء شيئاً أحييت ذكره هنا وهو :

كنت أعهد بالاوروبيين الشره الى اكل لحم الخيل وكثيراً ما رأيت في باريز ألواحاً على حوائط بعض الجزارين مكتوباً عليها (البغال السمينة) وفيها كثير من لحم البغال والخيل إلا اني ما كنت اعرف انهم يأكلون لحم الخير ايضاً نعم ان المعلوم عقلاً ان ليس هناك فرق بين لحم البغال والخيل ولحم الخير وربما تشابهت هذه اللحوم لان غذاء هذه الحيوانات واحد ومن اكل لحم الخيل والبغال يسهل عليه اكل لحم الخير ايضاً انما موضع الاستغراب هو اني أعلم ان جنس الخير قليل جداً في اوروبا وانه لا يوجد الا في حدائق الحيوانات في عواصم اوروبا الكبرى بين الحيوانات القريبة ولم أسمع ان هذا الحيوان كثير في أوروبا للدرجة ان يؤكل لحمه حتى رأيته تلك الليلة على المائدة وذلك ان الموكلين بالطعام أتونا بنوع من النفاق (السجق) ذي منظر بهيج ولون جميل مقطع قطعاً مستديرة ولما لم أعرف جنس هذا الطعام ومن اي لحم عمل لم أتناول منه وكان بجانب قسيس ضخم الجثة سمينا يظهر من سيماء وصحته انه يحب المأككل النفيسة فلما رأيته اكنفت بالسرددين والزبدة قال لي (كل يا سيدي من هذه النفاق لانها من أنفس ما صنع وهي معبولة من لحم البغال والخير معاً) ووافق الحضور على أقواله . أما انا فاعتذرت مع الشكر لهذا القسيس الكثير العناية بجيرانه

وفي صباح اليوم التالي الذي هو يوم الثلاثاء رأينا عن شمالنا جزيرة (استرومبولي) وقضينا وقتاً في مشاهدة الدخان المتصاعد من جبالها البركانية . وفي الساعة الخامسة افرنجية مررنا بين نابولي وجزيرة (كايري) . وهنا قرب جزيرة (كايري) نفق طبيعي جسيم يمر به من طرف الى طرف ويرى من الباخرة وكان الركاب يتحدثون بموت السيوكروب صاحب معمل مدافع كروب في هذه الجزيرة . وبزيارة الامبراطور ويلهم امبراطور ألمانيا لهذه الجزيرة منذ عشرين يوماً ومكثه فيها نحو شهر من الزمان

وفي الساعة السادسة افرنجية دخلت باخرتنا ميناء (نابولي) المشيدة بيد القدرة وهي بيضية الشكل وتحيط بها الجبال من اطرافها ويرى الراكب من الباخرة جبل (فيروز) الناري الشهير . ويوجد لهذا الميناء الطبيعي رصيف جسيم وجميل كلما اقتربنا منه نرى الزوارق الصغيرة مملوءة من المغنين والمغنيات مقبلين علينا لاستقبالنا وهم يغنون الأغنية المطربة وكانت تدنو أجل تلك الفتيات ويدها المظلة (الشمسية) معكوسة اي ان اليد الى الاعلا لتلقى بها النغود فيأخذ ركاب الباخرة برمي ما تجود به انفسهم من الدراهم لهؤلاء المساكين فكان كلما ازداد سقوط الدراهم الى المظلة يزداد سرور المغنين وكان ذو الشمس من الغروب ومنظر المدينة البهيج يمثان صورة من أبدع الصور لا سيما تلك الزوارق التي كانت محيطة بالباخرة ويحمل بعضها انواع الزهور وبعضها انواع الفواكه وأخصها الكرز وقد رأينا وقتئذ نوعاً من القرنفال المطبق لم ترغبني مثله قط . ولما دنت كل هذه الزوارق من الباخرة علت أصوات الموسيقى وازداد السرور ثم أخذت الفتيات المغنيات بالرقص في الزوارق حتى أقبل الركاب جميعهم الى شرفات الباخرة يشاهدون هذا المنظر البديع وهم مبهورون

ولما كانت الباخرة لا تقف ثمة أكثر من ساعتين أو ثلاث ساعات قدما كفت بمشاهدة المدينة من الخارج هذا وقد جرت المائدة الصبحية في الباخرة بكل اعتناء وتدقيق وخرج أكثر ركاب الدرجة الرابعة الى البر ليقولوا الى باخرة أخرى . ولما

أرخی الليل ستاره أخذت زوارق المغنين والمغنيات وبائعي الزهور والفواكه تسلس واحده وراء الاخرى راجعة الى حيث أتت واستولى السكون على اطراف الباخرة وظهرت المدينة بحلة بهية تسطع بالانوار فتجذب اليها الابصار وتعوّض النفوس من المسرة عما فاتها في التهار . ولما آتمت الباخرة أخذ القليل من البضائع التي وردتها وانزال مثلها وقصد الركاب غرفهم لاجل النوم أقلعت بنا قاصدة مرسيليا

وفي يوم الاربعاء التالي اصبحنا والجو متلبد بالغيوم والبحر متلاطم بالامواج والباخرة باهتزاز مستمر فلم يتمكن اغلب الركاب من الجلوس على المائدة وقت الظهر . وفي الساعة السادسة بعد الظهر مررنا امام جزيرة (مونت كريستو) التي اتخذها اسكندر دوماس الكاتب المعروف موضوعاً لاحدى قصصه الشهيرة وتركناها على يميننا . ولما كان البحر مستمراً في هياجه اضطر اكثر الركاب للاتجاء الى غرفهم وملازمة سرهم قبل الوقت وقد كنت انا من جملتهم أيضاً

وفي يوم الخميس رؤي البر وأخذت الباخرة تعترب من مرسيليا . وفي منتصف الساعة الرابعة دخلنا ميناء (جوليت) في الثور المذكور . ولما صعدنا الى البر أخذنا حقائبنا الصغيرة وتركنا ماعداها من الصناديق في الجرك لعزمتنا على سرعة السفر على باخرة اخرى ونزلنا في فندق (جنيف) الكائن في شارع (كافيندر) الشهير الذي يباهي به المرسيليون اهل باريز ويمدونه من اجل الشوارع واعظمتها

يستطيع الانسان ان يكتب كثيراً من الصفحات عن مناظر فرسيليا وفوقها وآثارها ولكن رجلي هذه خاصة بالحشة فقط لذا اكتفيت بسرر الاشياء والاحوال التي تستدعي دقة النظر كثيراً

بعد ان استرحت في الفندق بضع دقائق وتركنا الحقائب الصغيرة هناك خرجت للبحث عن باخرة تسافر الى جيونتي أو الى عدن فذهبت لمكتب شركة (بنسولر) الانكليزية فاعلمت انها تقوم في اليوم التالي باخرة قاصدة عدن ولدى سؤالي عن وجود براخر تسير بين عدن وجيوني أجابوني انهم لا يقطعون بالعلم بوجود باخرة

تردد بين جيوتي وعدن والاولى الاستعلام عن ذلك من وكالات الشركات البحرية في بورت سعيد . فلذا عازمت على السفر الى بورت سعيد على تلك الباخرة حتى اذا علمت ان ليس بين عدن وجيوتي بواخر للسفر امكث في بورت سعيد ريثما تمر منها باخرة قاصدة جيوتي

وفي يوم الجمعة صباحاً بينما كنت جالساً خارج احدى المتديبات اسرح الطرف في النادين والرائحين اذ اتى خادم المحل وحل عري (التنته) وانزلها الى قرب الارض فسألت الخادم عن سبب ذلك فوأمأ بيده مشيراً الى الساعة فرفعت نظري اليها فاذا هي السابعة ونصف ففهمت ان العادة في هذا المحل تنزيل (التنته) في هذا الميعاد منعاً لاشعة الشمس على ان الشمس كانت هذا اليوم غائبة ولم يكن من حاجة لتنزيلها وانما هذا الخادم الشبيه بآلة ميكانيكية لم يدرك ذلك وذكرتي هذه الحكاية حكاية مثلاً شاهدها في برلين وذلك اني كنت مرة هناك اتنزه مع بعض رفاقي الضباط فاخذ الجو في التغير فجأة وظهرت علامم المطر فاضطررنا للالتجاء لمنزل أحد رفاقنا وكان قريباً الى المحل الذي كنا فيه وبعد قليل تدفقت السيول حتى حاك الطريق الانهار وبيتنا هي كذلك ذ جاء الرجل المكلف من قبل البلدية برش الطريق راكباً على عجلة يجرها حصان فوقف امام الحنفية الخاصة للـ عجلات الرش ووضع الماسورة وملاً خزانة العجلة بالماء وأخذ يرش الطريق مبتدئاً من المحل الذي كان وصل اليه الرش قبل نزول المطر غير مبالي بانهمار المطر عليه وغب هذا دخل علينا صاحب المنزل فبأسأناه عما يفعل هذا الرجل القائم برش الشارع مع نزول المطر فاجاب ان الرجل قائم بأداء وظيفته ١

وقد كنا قلنا كل ما معنا من الصناديق والحقائب من الجرك الى احدى بواخر شركة (بنسول) التي أقلعت بنا من مرسيليا في الساعة الحادية عشرة صباحاً قاصدة بورت سعيد

كنت عند ما كنا من الاستانة عجبت من عظم باخرة المساجري التي أقلتنا

الى مرسيليا ولكن لما دخلت سفينة الشركة الانكليزية دهشت لعظمتها وظننت نفسي في منزل كبير ذي غرف كثيرة أو اني نازل في فندق قوتيتنتال أو فندق بربالاس وقد عرفني وكيل الشركة في مرسيليا قبل مفادرة السفينة بمقتش هذه المصلحة المسافر معنا وبكوميسر الباخرة لانهما كانا يتكلمان باللغة الافرنسية وأما غيرها من مستخدمي الباخرة البالغ عددهم مائتين فلا يعلمون سوى الانكليزية وغريب جداً عدم اقبال الانكليز على اللغة الافرنسية مع ان المسافة بين عاصمة فرنسا وبين عاصمة الانكليز قريبة جداً حتى انه ليستطيع الانسان ان يطر صباحاً في باريز ويتناول طعام الغداء وقت الظهر في الساحل الانكليزي والسيجارة اذا ابتدأ المرء بها في البرالفرنسي قد لا يلقها من يده الا وهو في البلاد الانكليزية بعد ساعة ونصف ومن كان معنا من المسافرين الفرنسيين كانوا لا يعرفون الانكليزية فكأوا يتبرمون مثلي من جهل القائمين بخدمة الركاب العارفين باللغة الفرنسيية ومن المعروف ان يكون خدام البواخر والفنادق ممن يتكلمون بلغات متعددة لوجود مسافرين من جميع البلاد

أما النظافة في الباخرة والنظام فعلى غاية ما يرام ويبلغ مجموعها ٢٠٥٢٧ طونيلانة وقوة عدتها ١٦٥٠٠ حصاناً ونسج الدرجة الاولى ٤٠٠ راكب والدرجة الثانية ١٨٠ راكباً ولكل من هاتين الدرجتين هو للطعام على جدة وتسع المائدة اربعاة راكب في هو الدرجة الاولى وجميع كراسيها ثابتة ولكن الركاب يفرقون على موائد صغيرة تسع الواحدة منها عشرة وبين كل كرسي وآخر من الفراغ مايسع كرسيّاً آخر وسلام الدرجة الاولى متعاقبة من الطرفين كسلام الفنادق الكثيرة ومفروشة بالطنافس الثينة ومزينة باجلال الرياش والسقوف عالية حتى ان الانسان لو لم ينظر الى البحر لحيل له انه في قصر مشيد

والغرف التي للطعام والتي لشرب الدخان والمطالعة على غاية من الزينة ويوجد في الغرف مراوح كهربائية اذا ادبرت في الايام الشديدة الحرارة تنفخ هواء المحل وصار منعشاً

وينجلس الركاب على المائدة اربع مرات في اليوم ويأكلون في كل مرة ما يشتهون ويمجد الراكب امامه في كل جلسة ورقة مطبوعة عليها اسماء انواع الطعام الكثيرة

والحجرات التي للاستحمام فيها ما يسر من الرشاشات المتنوعة وظهر هذه السفينة كبير جداً وقد يلعب عليه الركاب بالكرة المسماة (تنس) وكان بين البحارة والخدام كثير من الهنود فالوثنيون منهم يضعون على رؤوسهم قبعات كالافرنج والمسلمون يضعون عمامة طويلة حمراء اللون

وكانت باخرتنا حديثة النشأة وهذه هي المرة الثانية التي جرت فيها في اليم فكانت تقطع ١٦ عقدة في الساعة وغندها مزيد من الاستعداد لسرعة السير وكنا نعرف المسافة التي قطعها هذه السفينة لانهم كانوا كل يوم يملقون فيها خريطة يكتب عليها بخط احمر الطريق التي تسير عليها السفينة والجهة التي تبلغها وقت الظهر مع بيان الطول والعرض واليوم والتاريخ وبهذا كنا نستطيع ان نعرف متى تصل الباخرة الى المحل المقصود ولكل باب من ابواب الحجرات قفل ولكنه من غير مفتاح وأظن ان هذا الحال هو من قبيل الاحتياط أي انه اذا طرأ خطر فجائي على الباخرة فلا يشغل الراكب فتح الباب بل يجد السبيل سريعاً للخروج من الحجرة وقد طلبت من الخادم مفتاحاً للحجرتي فلم يفهم أو اظهر عدم الفهم

وقد تغير النور في اليوم التالي واشتد الريح ولم تظهر الشمس ذلك اليوم وأصبحنا يوم الاحد والسما صافية ولم تزل كذلك حتى وصلنا بورت سعيد يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ نيسان (ابريل) في الساعة الثانية بعد الظهر ولما نزلت الى البر أخذت أسأل عن السفن التي تسافر من عدن الى جيبوتي فعلمت انه توجد باخرة صغيرة بين هذين الثغرين ولكن لخلل طرأ عليها لا تسير في هذه الايام وانه لا بد للسافر من ركوب السفن الشراعية للذهاب من عدن الى جيبوتي ولما علمت ذلك عدلت عن السفر الى عدن وأزلت الامتعة من الباخرة وسلمتها الى مخزن الكرك الكائن على رصيف

الميناء ونزلت ومن كان معي في فندق البومسة لاني أخبرت أن صاحبه كان صاحب فندق في جيوتي وأقام هناك مدة طويلة وانما لم أسافر على إحدى السفن الشراعية من عدن الى جيوتي لانها قوارب صغيرة لها أشعة فليست جديرة ان يعتمد عليها المسافر وقد كنت ركبت واحدة منها من رابع الى جدة اذ كنت ناظر انشاء السلك البرقي الحجازي ولم أدرك ما هي هذه السفينة التي دخلها ليلاً الا بعد ان أقلمت بنا وبعنا عن الساحل ولما طلع النهار أبصرتها فاذا هي ملفقة من ألواح خشبية بنير نظام حتى ان الماء كان يدخلها من كل جانب فيضطر اثنان من البطارة ان يشتغلا برفع الماء على الدوام بالسطول (الجرذل) و بينما نحن سائرون عليها اذ تمزق الشراع فلم يوجد عند البطارة ابرة وخط لحياطة الشراع فاعطيت للجند الذين كانوا معي ما يلزم لرتقي هذا الفتق ولا نكران لمهارة البطارة العرب في فن الملاحة فقد كانت هذه السفينة الشراعية سائرة قرب الساحل مارة من بين الشعوب الكثيرة في تلك الجهات حتى ان الركب اذا ألقى بصره على سطح البحر يرى انه سائر على شبه غابات وكان الربان في مقدم السفينة متنبهاً يكلم البحار الواقف على دفة القارب بصوت عال يقول له : شمالك ويمينك ويخبره من مصادمة الشعوب وكان يقول : خذ حذرك من شعب كذا أو وصلنا الى محل كذا أو مررنا بمحل كذا والبحار المسك بدقة القارب يدير حركات السفينة التي كانت تسير بالريح بسرعة ثني عشرة عقدة

ولذلك تضطر البواخر التي تدنو من سواحل البحر الاحمر لاختد دليل من العرب خوفاً من المصادمات والبواخر التي لا تأخذ أدلاء تفضل السيل فتفرق أما زوارق العرب الصغيرة فهي لوح خشبي طويل وسطه المخفور لا يسع سوى شخص واحد فقط فيركبها العربي الساحلي في النهار فيذهب للصيد عليها في البحر وعند ما يرجع في المساء يحملها على كتفه كما مود صغير ويأتي بها الى كوخه الخفيرواذا حصل نوء وهو عليها في البحر يقلبها على وجهها ويركب عليها كما يركب على حصان ولا يوجدني داخل هذا الزورق شيء سوى مجذاف صغير جداً وليس على الرجل من الملابس سوى فوطتي ووسطه

وبما اني رأيت ما ذكرته رأي العين لم تمل نفسي الى ركوب قارب من القوارب
المدكورة في سواحل عدن وفي مدخل البحر المحيط الهندي

ان المسافر الى الحبشة لا بد له من المرور ببلاد الصومال الفرنسية ولذلك قد
تكرم حضرة الموسيو كونستان السفير الفرنسي في الاستانة بكتب توصية الى جناب
والي الصومال والى سفير فرنسا في عاصمة الحبشة وصيهما بالبعثة السلطانية خيراً
وتفضل بارسال الكتب المذكورة مباشرة الى القنصلية الفرنسية في بورت سعيد
لاستلهم من هناك فاشكره وأشكر الموسيو « لنبو » ترجان السفارة الذي بذل المهمة في
ارسال هذه الرسائل الى بورت سعيد وقد استلمت هذه الرسائل من جناب الموسيو
يوسف خوري النائب عن القنصل الذي كان مسافراً وصادف ان بارجة فرنسية
كانت على وشك المرور بالقتال بعد بضعة أيام مسافرةً للهند الصينية مارة في طريقها
على جيوتي فيها لي الموسيو يوسف كل ما يلزم لسفري عليها بصفة ضيف وكان السفر
من بورت سعيد في اليوم الاول من شهر مايس (مايو) الشرقي

وقبل سفر البارجة جرى التزاوير والتعارف بواسطة الموسيو يوسف خوري بيني
وبين جناب الميرالاي الموسيو غبرات قائد البارجة المذكورة وقد حكى لي انه
قبل بضع سنين كان قائد البارجة التابعة للسفارة في الاستانة وانه نال من تعطفات
الحضرة السلطانية بعض الوسامات السامية وأتى على حضرة السفير الموسيو كونستان
وذكر محبته واحترامه له وأظهر سروره العظيم من سفر البعثة السلطانية على بارجته
وبذلك جعل لسانى ينطلق بشكره وبشكر الموسيو يوسف خوري الذي اكرمني غاية
الاحكام ولولا هذه البارجة لاضطرت ان امكث في بورت سعيد مستظراً الفرج في
وقت لا أمل فيه بحضور باخرة تسافر الى جيوتي بالنظر لاعتصاب بحارة البواخر
كلهم في مرسيليا



المرآلای الموسیو جبران قائد البارجة الافرنسیة (لا فودر)

يوم السبت ١٠ ايس (مايو)

السفر على البارجة المسماة (لافودر) — اكرام القائد والضباط لنا — وصف البارجة —
ذكرى طريق الحجاز — السمك الطيار — الحر في البحر الاحمر

في الساعة الثامنة من صباح هذا اليوم أرسل قائد البارجة قارباً بخاريًا فاخذ أمتعتنا الى البارجة وفي الساعة الحادية عشرة أرسل زورقًا بخاريًا آخر فركبناه وركب معنا الموسيو يوسف خوري ليشيعنا الى البارجة فلما وصلناها استقبلنا حضرة قائدها وضباطه من السلام بكل تجملة واكرام وبعد مصافحة الضباط أوصلني الميرالاي الى المحل المخصص لاقامتي كما ان أحد الضباط أوصل طالب بك الى حجرته وخصص حجرة أخرى لياسين افندي

والمحل الذي عين لاقامتي فيه اكبر بهو في البارجة وغرفة للطعام خارج هذا البهو وأخرى للنوم وحمام وقد أقام القائد امام دائرتي واحدًا من الجنود البحارة للخدمة وبعد ان غيرت ملابسي صعدت على ظهر البارجة

وهذه البارجة تسمى (لافودر) أي الصاعقة ومحمولها ستة آلاف طونيلانه وقوة عدتها ١١٥٠٠ حصان وطولها ١١٨ مترًا وعرضها ١٦ مترًا وهي غاية في الزينة والنظافة والمدافع والبنادق الموجودة فيها تخطف الابصار من شدة اللعان وفيها ورشة جسيمة كاملة العدد لاصلاح ما يلزم لها وسرعتها ١٦ عقدة في الساعة ويمكن ان تسير ١٩ عقدة في الساعة وهي مسلحة بستة عشر مدفعًا وعدد بجاتها أربع مائة وهي مقلدة الى الهند الصينية طوريلين كبيرين وأربعة طرايل من الجنس الضغير

سافرنا من بورسعيد في منتصف النهار بالقوة المعينة لسير السفن في القتال أي بمعدل خمس عقد في الساعة وكنا نرى عن شمالنا كثيرًا من الملاحات وعن يميننا

السكة الحديدية الممتدة الى السويس والترعة الحلوة المتفرعة من النيل وكذا كما صادفنا في طريقنا باخرة تقف نحن حتى تمر الباخرة أو تقف هي حتى تمر بارجتنا وقرب المساء رأينا بارجة هولندية ذاهبة الى البحر الايض المتوسط فلما قربت منا أخذت موسيقيتها تعزف بالتشيد الفرنسي سلاماً وتحية للبارجة الفرنسية

والسفن التي تمر من القنال تستأجر من الشركة مصايح كبر بائية جسيمة شديدة الثور والضياء جداً تعقلها على مقدمها رؤية طريقها الى مسافة كبيرة فيجعل الليل نهارة ويوم الاحد وصلنا الى السويس وورست البارجة بضع دقائق ريثما أخذت الوقادين المستأجرين ليقوموا بإيقاد النار في مواقد البارجة لان الوقادين الاوربيين لا يتحملون شدة الحرارة في البحر المحيط الهندي والبحر الاحمر لذا تستخدم البواخر المسافرة لها تيك الجهات الوقادين الوطنيين

البارجة كنا نسيرح الطرف على سواحل القنال واليوم نرى عن جانبينا سواحل خليج السويس ونشاهد جباله وهضابه وفي الليل خرجنا من خليج السويس ودخلنا في البحر الاحمر واذ ذاك أخذت الحرارة تزداد زيادة مستمرة فاضطرت ان انزع ما علي من اكسية الصوف وان ألبس الاكسية البيضاء كما فعل ضباط البارجة

انه لا يسوغ لي ان أشكو من المدة التي قضيتها في باخري المساجري والبنسول لكن « والحق يقال » كنت أعظم انشراحاً في سفري على هذه البارجة لشغف الفرنسيين باكرام ضيوفهم اكراماً فوق العادة فقد كنت أرى جميع الموجودين بالبارجة من القائد الى الجندي لا يضيعون فرصة لجلب مرورنا وكنا نشاهد كل يوم التمرينات الحربية البحرية والرياضية التي كان يقوم بها البحارة فينقضي الوقت من غير ان نعلم ولما دخلنا البحر الاحمر أخذت الحرارة تتزايد كلما قطعنا مسافة الى الجنوب وكانت الريح على عادة البحر الاحمر تهب على الدوام من الشمال الى الجنوب فلا تعمل الحرارة وانما كانت تساعد على مرعة البارجة

وكانت المراوح الكبر بائية تجدد هواء اليهو وتجعله دائماً طرياً الاحمرات

النوم فاني كنت أنام وفي إحدى يدي المروحة وفي الاخرى المتدبل لمسح العرق وقد كان قائد البارجة هذا المضيف اللطيف استأذنتي مراراً أن يضع مروحة كهربائية عندي في غرفة النوم ولكنني كنت أجيبه كل مرة مع الشكر له بأنه لا لزوم لاختيار هذا الثعب وان غرفتي ليست حارة للدرجة ان يتعب فيها الانسان

كنت كل يوم أضع الخريطة أمامي وأتبع خط سير البارجة ولما كانت تمر بنا بحاذية ثغور الاقطار الحجازية مثل ينبع وراغب وجدة كانت تمثل نصب عيني جميع تلك البقاع والقلاع التي على طريق الحج وأبقى ساعات متذكراً تلك الايام التي خلت في هاتيك البلاد النائية حيث كنت متجولاً كالعرب الرحل تحت الخيام مدة ستة شهور عندما كنت مأموراً بمد السلك البرقي الحجازي ومعني الكوكبة العسكرية الفنية . وقد كنت وقتئذٍ ألفت الاقليم والمناخ وعرب البوادي وكثيراً ما كنت أستحضر مشايخ العربان المتعادين ليتناولوا الطعام معي وكانوا كأنهم ليس بينهم شيء من العداوة حتى انني عندما كنت في مديان صالح دعوت رؤساء قبائل (اليدا) و(الغدير) و(بلي) وطلبت منهم ان يعقدوا الهدنة (ويسمها العرب العطوة) فيما بينهم فاجابوا طلبي وعقدوا الهدنة لمدة سنة وسبب توسطي للهدنة بين هؤلاء القبائل هو احتياجنا لمساعدتهم في مد السلك البرقي اذ ان السلك يمر من البلاد الضاربة فيه قبيلتا اليدا والغدير فكنا محتاجين لجمال عرب هاتين القبيلتين لتمكن من نقل ما يلزم لنا من الذخائر ولوازم الجنود وأعمدة الخشب والأسلاك وكنا مضطرين لجمال قبيلة بلي لنقل ألقي عمود انزلت في ميناء الوجه يمر بها من اراض جبلية صعبة المسالك الى قرب مديان صالح التي تبعد عن الساحل اثنتي عشرة مرحلة فقرر بهذه الهدنة ان تنقل كل قبيلة من القبائل المذكورة لوازمنا ضمن حدودها وقد قاموا بهذا العمل حق القيام فأتممت الحضرة العلية السلطانية عليهم بالرتب والوسامات السنية وألبس مشايخهم الخلع السلطانية في اجتنال فخم اقيم لذلك بين ذوي المدافع وعزف الموسيقى وأصوات العزبان والاهالي صاعدة الى السماء بالدعاء

للحضرة السلطانية

وحصل بايصال السلك البرقي المذكور الى المدينة فوائد للناس . منها وهي اولها
التخاطب مع سكان مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وارتباطها مع باقي المعمورة من
أحاء الدنيا ومنها ان المسافرين مع قافلة الحج ما كانوا يتجاسرون على التباوند عن
القافلة ولو قليلاً فالذي كان يتأخر لعب او غيره كان يضل في الصحارى المقفرة فيدركه
الموت من الجوع والعطش . أما الآن فان المسافر الذي يتخلف عن القافلة يمكنه
أن يهتدي بأعمدة السلك البرقي القائم كل واحد منها مقام دليل في تلك البوادي .
وقد رأيت عند ما كنت في وظيفة معاون ناظر انشاءات السكة الحديدية الحجازية
ان كثيراً من القراء الذين لا يودون انتظار القافلة يذهبون على أقدامهم محاذين
السلك البرقي ومنزودين ما يلزم لقوتهم من القلاع السلطانية

كنت كتبت عند ما كنت بالوظيفة المار ذكرها كثيراً بخصوص تلك البلاد
وهي رحلة كبيرة ولكن اخترق ما كتبتة أيضاً ولم يبق من كل ذلك الا ما علق
بالذهن . لذا رأيت ان أشرح في رحلتي هذه بمناسبة سفري الى بلاد كاثنة أمام
القطر الحجازي كل ما يعن بفكري من السوانح الخاصة بتلك البلاد الميادرة



ينما كنت جالساً على ظهر البارجة اكتب هذه السطور سمعت على وجه الماء
اصوات طيور فالتفت فرأيت طيوراً مرث على وجه الماء ولم تبعد الا قليلاً حتى توارت فيه
وجئتد التفت الى أحد ضباط البارجة وكان ينظر اليها مثلي فسألته عن ذلك فاجاب
ان هذا سمك طيار يوجد في المحيط الهندي بكثرة ولم يتم الضابط كلامه حتى خرج
سرب من تلك الأسماك من الماء وأخذ في الطيران على وجه الماء بسرعة السهم وبعد
أن قطع خمسين متراً غاص في الماء ثم خرج ثم غاص ثانية واستمر كذلك هنيئة
ثم اختفى عن النظر . وقد استغربت جداً هذه الأسماك الطيارة لأتي لم أرها من قبل
مورنا اليوم الساعة السادسة بعد الظهر أمام جزيرة جبل الطور وفنارها

وتركناها عن يسارنا وفي الساعة التاسعة وصلنا الى أمام فنار زير ودل ذلك على اننا
اقتربنا كثيراً من البحر المحيط الهندي وكان الجو في هذه الليلة حاراً رطباً فجعل
العرق يسيل من أعضائنا ولم تنفنا المراوح الموجودة في أيدينا شيئاً . وقضيت معظم
تلك الليلة على ظهر البارجة مستلقياً على كرسي من الكتان مفكراً في حالة الطقس في
جيبوتي وحرارتها الشديدة



يوم الخميس ٦ مايس (مايو) الوصول الى جيبوتي

الوصول الى جيبوتي — النزول الى النير — زيارة والي جيبوتي وقنصل الجيش — سرور
الاهالي الاسلامية — أين ينام الانسان تحت السماء براحة — ذكرى المدينة المنورة — اكرام
الرب وضيافتهم لواردهم عليهم

أصبحنا اليوم فوجدنا البارجة تسير مقتربة من مضيق باب المنذب وكثير من
طيور الماء تحوم حولها وفي الساعة التاسعة رأينا على يسارنا مدينة شيخ سعد وجزيرة
بريم وعن يميننا خليج (جون) رأس سحبان وأخذنا بعد ذلك تقطع أضيق محل
من مضيق باب المنذب والمسافة بين الساحلين هنا ثلاثة عشر ميلاً فقط وفي الساعة
الرابعة بعد الظهر وقتت البارجة أمام جيبوتي وألقت مراسيها في الميناء وقد حضر
كثير من غلمان الصومال السود ساجدين في البحر لاستقبال البارجة وهؤلاء الصوماليين
مهاراة عظيمة في الملاحة والسباحة حتى اننا كنا نلقي في البحر بعضاً من الدراهم الصغيرة
الحجم فيلقون بأنفسهم وراءها ويأتون بها قبل أن تصل الى قاع الماء ولما أدركت
آلة الرسم عليهم لأرسمهم أظهروا الخوف والجزع

وبعد رسو البارجة أمر القائد فأحضرنا لنا زورقاً بخارياً يرأسه أحد الضباط
وقد كنا قبل وصولنا الى الميناء أخرجنا جميع أمتعتنا من الخزن. ولم يبق الا التزول
الى البر

ولما أوقف وقت النزول الى البر ودعنا قائد البارجة وضباطه ومررنا من بين الجنود
المصطفة على ظهر البارجة لأداء التحية العسكرية وكان العلم العثماني مرفوعاً على الساري
الكبير كما أن القائد وضباطه كانوا مرتدين اكسيهم الرسمية وعند نزولنا في الزورق
البخاري واتجاهنا تلقاء المدينة أخذت مدافع البارجة تدوي تحية لنا
ولما وقف الزورق بنا على الرصيف الذي عليه دائرة الوالي (سراي الحكومة)

صعدنا لعند جناب الموسيو بونهور والي الصومال الفرنسي فوجدناه غاية في الرقة والطف والانسانية وقد اكرمنا غاية الاكرام وقدم لنا على عادة تلك البلاد القهوة بجامات كبيرة . وقد كنت شربت القهوة المثلجة في اسفاري في صحراء افريقيا واقطر الحجازي فوجدتها احسن شيء لتسكين سورة الحرارة

وبعد خروجنا من عند الوالي ذهبنا لعند آتو يوسف قنصل جلالة منليك نجاشي المباشرة في جيبوتي وقد كنت عرفته لما وفد على الاستانة وكان رئيساً لذلك الوفد الاول المرسل من قبل جلالة النجاشي . وعقب وصولنا ارسل الوالي بالتلفراف يبلغ وصولنا الى جيبوتي الى القناصل الموجودين في هرر والي السفير الفرنسي المقيم في آديس آبابا عاصمة الحبشة كما ان آتو يوسف عرف جلالة النجاشي وصولنا

نزلنا في الثغر المذكور بفندق (ده زاركاد) وهو النزل الوحيد هناك وصاحبه رجل فرنسي ومنذ خرجنا الى البر أخذ الاهالي وكلهم من المسلمين يقدون علينا افواجاً مرحبين بنا ببارات الاحترام والتعظيم ولم يكتفوا بذلك بل انتظرونا بينما كنا عند الوالي وآتو يوسف خارج المحل وعند ما خرجنا راقبونا مهابلين مكبرين واستمروا كذلك كلما نخرج براقبتنا من محل الى آخر وينتهزون كل فرصة لاطهار سرورهم العظيم من ورودنا لغرم فاذا طلبنا مركبة يجرى العشرات منهم لاحضارها واذا سألناهم الطريق يقدم مئات انفسهم للقيام بخدمتنا وما كنا نحتاج لهم لان الوالي كان عقب وصولنا عين مكرتهه ليكون (مهمانداراً) لنا مدة اقامتنا في جيبوتي ولكن اعتدلت عن ذلك شاكراً انسانيته واكتفيت بحجود الشرطة الذين خصصهم لخدمتنا

وبعد قليل من وصولنا الفندق تكاثروا المسلمون على بعضهم في الردهة الكائنة أمام الفندق وأخذ يزداد عددهم كثيراً فكانوا لا يقتنعون برؤية الوفد المرسل من قبل خليفة الاسلام مرة واحدة بل كانوا يريدون ان يروه كثيراً على قدر استطاعتهم واستمر الزحام على هذا المنوال أعام المتزل الى ما بعد العشاء

وأضطربنا الحر الى استعمال الثلج كثيراً فكننت ترى البعض منا يجتهد لتسكين حرارته
 بالقهوة الثلجية والآخر بالكزوزة والثالث بالليموناده . وبعد تناول طعام العشاء خرجنا
 الى الشرفة المحيطة بالفندق من كل جوانبه واقفينا بنفسنا على الاسرة الموضوعة هناك من
 غير غطاء اذ يستحيل على الانسان ان ينام في الحجرات من شدة الحر . وقد اعتاد
 سكان البلاد الحارة أن يناموا في العراء ليلاً حتى اني كثيراً ما نمت في يده جك
 واورفه وديار بكر والحجاز في العراء لا يظلي شيء سوى السماء . ووجدت النوم في
 العراء في المدينة المنورة احسن جداً منه في باقي البلاد المذكورة لان سطوح المنازل
 في تلك البلاد مكشوفة فالنائمون يرى بعضهم بعضاً وأما منازل المدينة المنورة فان
 سطوحها في الدور الثاني غرف بمجذران غالية ولكنها لا سقف لها فيصعد الانسان
 بالسلم الواصل من الاسفل الى شبه دهايز بالسطح ومنه تفرع الحجرات التي ليس
 لها سقف كتفرع الحجرات الموجودة في الدور الكائن تحته . ولا يفتحون الشبابيك
 في الحيطان الفاصلة بين حجرة واخرى وانما يحملون كوى شطرنجية الشكل في حيطان
 الدائرة الكبرى لتدخل الهواء مظلة على الخارج محافظة للتستر غير مائنة للهواء . وعند
 المساء يصعد السقاءون فيرشون ارض السقف بالماء . ويرشون المراتب على اسرة
 مصنوعة من خوص النخل على غاية من البساطة والنظافة وعند النوم يذهب كل
 الى محل نومه . والناس في المدينة حتى الفقراء ينامون على الاسرة ليرخص ثمنها اذ
 لا يجاوز ثمن الجيد منها ريالاً مجيدياً . ويضعون في كل محل قلالاً متعددة
 لشرب الماء لان الانسان في تلك البلاد لا يستغنى عن شرب الماء كثيراً في الليل
 كالنهارة . وهبوب الهواء الحار يبرد تلك القلال ويجعل الماء فيه كأنه متلج وأما آية
 النحاس فلا تبرد فيها المياه بل تثيق كما الحمامات . واذا انقطع الهواء الحار وظهرت
 اليوم في الجو تسخن المياه في القلال وتصبح غير قابلة للشرب قال انسان يشاهد
 هناك التطبيقات الطبيعية الواردة في منبث التبخر في الحكمة الطبيعية . ان الحديث
 ذو شجون فذكر تلك البلدة الطيبة المباركة من حيث هواؤها وذلك بمناسبة هوا

البلاد الحارة التي نحن بصدددها ذكّرني بأهل المدينة فأرجو ان لا ينفر القارىء من هذا الاستطراء :

لمسكن المدينة المنورة قصيرم وشبه ذوق سليم في معيشتهم فلبسهم جميل وطعامهم جيد ومن شيمهم اكرام الضيف والغريب الى حد المبالغة . فاذا دعا أحدهم بعض الناس فانه يقدم لاضيافه من الطعام ما يكفي اربعين واحداً وبعد الضيوف يطعم الفقراء الموجودين بخطه واذا ورد على أحد الاهالي ضيف من عرب البوادي يذبح صاحب المنزل في الحال له شاة واذا صادف وورد ضيف آخر يذبح شاة اخرى قبل وضع الذبيحة الاولى على النار وهم جرا يذبح من الانعام كما ورد عليه ضيف . وبالاختصار يجب ان يفهم الضيف ان صاحب المنزل ذبح لاجله ذبيحة خاصة من الشاة المطبوخة التي يؤتى بها محشية في آنية كبيرة وتوضع أمام الزائر على المائدة . ولا بد من وضع الحرفان المحشية على الموائد في المآدب قبل وضع الاصناف الكثيرة الاخرى المصنوعة من اللحم أيضاً . وربما يقول منترض : ولم كل هذا الاسراف ؟ ولم يطبخون لعشرة ما يكفي مائة ؟ ألا تكفي بضمة ارطال من اللحم لغفر من الضيوف يردون على صاحب المنزل من البادية ؟ فما الموجب لذبح شاة اخرى مع وجود الاولى مذبوحة ومهابة للطهي ؟ وكيف يعمل صاحب المنزل اذا كان فقيراً ؟

فأقول ان هذه الاعراضات كلها في محلها ولكن ما العمل وهذه هي عادات البلد ولا يتأتى لاحد من اهله مخالفتها بل هو ملزم باتباعها كل الاتباع فالرجل الذي لا يكون قادراً على القيام باكرام الضيف الوافد عليه يراه يستلف النقود لاداء هذا الواجب وقد دعيتم مرة عند ما كنت بوادي الحجاز بهيمة بمديد الخط البرقي الحجازي لوليمة اقيمت لي من طرف شيخ عشائر البقاء وعدوان ولما جلسنا على المائدة احضرت فضمة كبيرة يحملها الخدم فاذا فيها كبش كبير محشو كما كان أمام كل الضباط الذين كانوا برقتي والموجودين على المائدة معنا خروف ذبح لاجلهم . وبالاختصار فان الانسان لا يمكنه ان يعرف مقدار كرم العرب واكرامهم للضيف حتى يخالطهم

ويقوم بينهم واني أورد لك مثالا على كرم هؤلاء الناس في القصة الآتية :
كان لأحد عرب البادية ناقة سريعة السير جميلة المنظر جدا فاتفق يوما ان
قصد الرجل عاصمة بلاده ليرضاه فربى احد اعيان تلك المدينة الناقة فاراد شراءها
بمبلغ يزيد عن ثمنها الاصلي اضعاافا ولكن الربى ابى ان يبيع ناقته لشدة حبه
لها وتمسك بها وانصرف الى باديته . وأما الذي رغب في ابتياع الناقة فانه تولع بها
وعزم على أخذها معها كلفه المال وتوسل لبعض اعيان بلده بالذهاب الى البادية
وان يطعموا البدوي بكثرة الدراهم وزودهم بالدنانير فذهبوا للبادية وسألوا عن بيت
الرجل ونزلوا ضيفا عليه دون ان يعرف سبب مجيئهم وما يريدون منه فلخفي اكرامهم
حسب العادة ولما آن اوان الاكل وجلسوا على المائدة وضع البدوي امامهم قصعة
كبيرة من ثريد اللحم فأكلوا وبعد ان شربوا القهوة فأنحوا البدوي بمسئلة الناقة
فقال لهم :

- لماذا لم تخبروني عن ذلك حين وصولكم الى هنا فان اللحم الذي اكلتموه
مع الثريد هو لحم الناقة التي ذبحتها اكراما لكم ولو أعلم ذلك لما كنت ذبحتها
فاستغرب الجماعة من هذا الامر واستولى عليهم البيت والحيرة ويحى لهم ذلك
ومن ذا الذي لا يجب من كرم رجل فقير لا يملك سوى ناقة يطلبها أحد اعيان الحضر
الذي ربما نفقه يوما بكثرة ماله وبظم جاهه ثمن كبير اضعااف ثمنها الحقيقي فلا
يطلع ثم لما لم يكن عنده سواها فنجرها لا كرام ضيوف لا يرضهم أداء لواجب الاكرام
والضيافة وتمسكا بالمادات البدوية

يقال ان الكلام يجر الكلام فاننا بينما كنا نتكلم على النوم في شرفة المنزل في
جيبوتي اذ ذهب بنا الحديث الى النوم على سطوح منازل المدينة المنورة ومنها انتقلنا
الى العربان وكرمهم واحوال ضيافتهم في البادية . ولتعد الآن الى البر الافريقي من
البحر الاحمر ونرضى بالرغم عنا بالنوم على شرفة فنلق (ده زاركاد)

يوم الجمعة ٧ مايس (مايو) جيوتي

زيارة الوفود الصومالية لنا — زيارة الوالي والتصل — سكة حديد جيوتي — ٤١ ولأ ذكرنا
من أب واحد وأربعة امهات — البواخر التي تمر بميجيوتي — الوارد والصادر — جنس الدانقاليين
المأدبة في سراي الحكومة — المراوح الجسيمة

أصبحت هذا اليوم وأخذت اشتغل بتهيئز الصناديق المقرر ارسالها الى
محطة السكة الحديد مساء وتفريق الاشياء والملابس التي لا لزوم لها في الطريق
لابقامها في جيوتي لحين عودتنا اليها . أما السكة الحديد المذكورة فهي من النوع
الضيق وطولها ٣١٠ كيلومترات ممتدة من جيوتي الى (دره يده وا) على طريق
عاصمة الحبشة . فالمسافر اليها يركب قطار هذا الخط الحديدي الى المحطة المذكورة
ومنها يتم طريقه على البغال وسنتكلم فيما يأتي عن هذه السكة

بينما أنا مشغول بتهيئز الصناديق اذ ورد خادم الفندق المعروف في المدن الاوروبية
باسم (الجارسون) وقال ان بعض رؤساء الاهالي اتوا للزيارة وهم ينتظرون اذنكم
بالمقابلة فأمرته باصطادهم الي فذهب الخادم ليأتي بهم . وهنا أستطيعك أيها القارئ
نظرة لما أصفه لك من حال خدمة الفنادق في هذه البلاد : اذا قلت لك عند ما ورد
اسم نزلنا (اوتل ده زاركاد) انه اكبر فندق في جيوتي فلا يجب ان يخطر في
بالك انه (پراپالاس اوتل) (١) او (سومرپالاس اوتل) (٢) واذا قلت لكم عن
خادم الفندق (جارسون) فلا تظن اني أعني بذلك خدام الفنادق الكبيرة في اوروبا
اللابسين الملابس السوداء والقمصان ورباط الرقبة البيضاء ويدهم القفاز المصنوعة
من الجلد الايض الرفيع . كلا فان الخادم الموجود هنا هو رجل ليس عليه الا قميص

(١) اعظم فندق شتوي في الاسانة مثل عبرد او جزيرة بالاس في القاهرة وهو تابع الشركة
ساحبة الفندقين المذكورين

(٢) أعظم فندق صيفي فيا واقع في طراينه على البوسفور

بسيط وعلى هذا القميص وشاح (صديري) ونصفه الاسفل مستور بقطعة من القماش (فوطه) ولا يلبس حذاء في رجله ولا يضع قبة او طربوشاً او ماشابه ذلك على رأسه والحاصل انه يكاد يكون نصف عريان والبعض منهم يلبس على رأسه طاقية حمراء وكل هؤلاء الخدام هم من الوطنيين وأعمارهم تتراوح بين السادسة عشرة والخامسة عشرة وهم على جانب عظيم من الذكاء ولهم مهارة تامة في أداء خدمتهم

هذا وقد غاب الخادم قليلاً ثم جاء معه الزائرون وكان عددهم ثمانية وهم رؤساء قبيلتي عبسسا ودانجالي . وهم سمر الوجوه لون البعض منهم يميل للجوزي وكلهم طوال القامة متناسبو الاعضاء تجلهم سمات الوقار والمهابة ويلبس البعض قيصاً طويلاً وعلى رأسه طاقية والبعض ليس عليه سوى (فوطه) وهو مكشوف الرأس . وشعرهم الكث فوق رؤوسهم يشبه العمامة المدورة الكبيرة يضعون في خلاله سهماً طويلاً مصنوعاً من أغصان الاشجار مثل (الدبوس) الذي يربط به السيدات الثريات قبعاتهن على شعورهن . ويستعملون هذا السهم لحك جلد رؤوسهم عند اللزوم لانه لا يمكن وصول اصابعهم لجلد رؤوسهم بسبب كثافة الشعر . وكان بعضهم وهم الذين كانوا يترددون على الخنجاز يتكلم اللغة العربية جيداً والباقيون لا يعرفون منها الا قليلاً .

وبعد المصافحة والسلام اخذوا يدعونهم وهم وقوف على الاقدام للحضرة العلية السلطانية وأبلغوني أنه سيصل مساء وفود من طرف القبائل القرية من جيوتي للتسليم على الوفد السلطاني . ثم جلسوا فصاروا يسألون عن احوال الاستانة مستفسرين عن عدد سكانها وعن مساجدها الجامعة والمحلات المباركة فيها وعن الوجهة التي أقصدها وسبب سفري اليها

وكسوة هؤلاء الرؤساء بسيطة جداً والبعض منهم حافي القدمين والبعض يلبس في رجله نعلاناً مثل النعال الحجازية . ومع كل ذلك ترى الانسان يشعر بهيئتهم ووقارهم حال رؤيته لهم . وسمات الشجاعة والبسالة الظاهرة على وجوههم تجعل كلاً منهم شبه

تمثال للحرب والكفاح صنع من (البرونز)

بينما كنا تقاذب أطراف الحديث اذ جاء الموسيو بونهور والي الصومال الفرنسية لرد الزيارة ومعه حاشيته والكل مرتدون أرديتهم الرسمية وكان يمشي امام مركبة الوالي فارسان من جنود الشرطة . فلما رأى الوالي الموما اليه رؤساء القبائل الصومالية هس في وجوههم وصاحهم جميعاً يداً بيد وسأل عن احوالهم وصحتهم . ولم يمض قليل من وصول الوالي حتى جاء ايضاً (آتو يوسف) قنصل الحبشة في جيبوتي . وبعد ان مكث الوالي برهة استأذن بالذهاب مذكراً اياي بالاجتماع عنده في دار الحكومة مساء لحضور المأدبة التي أعدها اكراماً للوفد السلطاني وقد كان الوالي دعاني ومن كان معي لهذه المأدبة يوم وصولنا الى جيبوتي

وبعد ذهاب الوالي ورؤساء القبائل جاءني زائران سوريان هما اسكندر افندي غالب وبشاره افندي غالب وقد كانا جاءا بالامس الى الفندق عقب وصولنا وحصل بيننا التعارف بواسطة آتو يوسف

وهذان الشابان هما من قرية بيت شباب من اعمال لبنان وكان عمر أحدهما حوالي الثلاثين والثاني يقرب من الثامنة والعشرين وقد اتما دروسهما في مدارس بيروت ثم اشتغلا بالتجارة في كثير من انحاء افريقيا وعلى الاخص في داهومي ثم استقرا قبل بضع سنوات في جيبوتي وأخذت تجارتها تمتد وتنمو حتى دخلاني عداد التجار المشهورين هناك ونالوا ثقة جلالة النجاشي منليك واكتسبا الضيت الحسن والشهرة الطيبة وعرفا بالامانة اللازمة جداً للتجار . وبواسطة هذه الحصال الجيدة والمزايا المستقربحاً كثيراً من الاموال حتى صارا من الاغنياء . وقد تسر حاله هذين الهاميين كل سوري عثماني ونود من صميم أفنديتنا ان يكونا قدوة لسائر شباننا السالكين مسالك التجارة . وقد اكرمانا غاية الاكرام وعرضا أنفسهما لخدمة الوفد وان يقوما بكل ما يلزم لنا فشكرت معروضهما ووقفت منهما على ما اريد الوقوف عليه من أحوال البلاد وهما بها خيران لا سيما فيما يختص بشتر جيبوتي وعمرانها وقد جُلت المدينة متفرجاً

وطفت على احيائها بدلالة احدهما اسكندر افندي
ولما رجعت من مشاهدة المدينة وجدت ان مياد الذهاب الى المأدبة الرسمية
لم يكن بعد فاتتت هذه الفرصة لكتابة ما جمعت من الاخبار بشأن هذه البلاد
وهذا هو :

كانت الحكومة الفرنسية اشترت سنة ١٨٦٣ ميلادية المحل المسمى (اوبوك)
الكائن خارج مضيق باب المندب والواقع شمالي خليج ناجورا من الرؤساء المحليين
واخذت المحل المذكور محطة للزاد والفخائر والفحم اللازم للسفن الحربية الذاهبة الى
الشرق الاقصى أثناء حرب الصين سنة ١٨٨٣ وألفت هناك حكومة للضبط والربط
وقد ظهرت فائدة هذا المحل أثناء الحرب المذكورة وأخذت أهميته تزداد حتى أضحي
ثمراً مهماً لجميع البواخر الذاهبة الى الهند الصينية والآية منها . ولكن قصص عمق المياه
هناك كان يضطر السفن أن ترسو على مبانة بعيدة جداً عن الساحل وفي هذا من
الصعوبة في أخذ الفخائر وما يلزم للسفن ما فيه كما ان وجود جبال شاهقة صعبة المرور
بين هذه المحطة والبلاد الداخلية كانت تتيق حركة التجارة على الداخل والخارج
لذلك كله أخذت الحكومة الفرنسية تبحث عن محل آخر أكثر ملاءمة وموافقة
من اوبوك . فاكشف والى الصومال الفرنسي حينذاك الموسيو لاغارد (سفير
فرنسا في عاصمة الحبشة الآن) موقع جيوتي الحالية الكائنة امام (اوبوك) بواسطة
بعض البحارة الوطنيين . وقد وجدوا أن مياه ساحل جيوتي اعظم من مياه الاولى
(اوبوك) وان ميناءها صالحة لالتجاء السفن اليها عند الحاجة ولذلك قرر نقل الثغر
الى هنا وبوشر في سنة ١٨٨٨ ميلادية بتشييد ما يلزم من الارصفة والابنية على هذه
لارض القاحلة الحالية من كل شيء ولم تمض مدة حتى أنشئت هناك بلدة بتشويق
الحكومة الفرنسية وتنشيطها للناس وبهمة التجار وأخذت تكبر شيئاً فشيئاً حتى
أصبحت اليوم مرسى تجارياً مهماً وبما زاد في أهمية الثغر المذكور الطريق المتفرع منه
الذاهب الى (هرر) التابعة للمملكة الحبشية ومنها الى (آديس آبابا) وهو الطريق

الذي تسلكه القوافل التجارية في ذهابها الى داخل الحبشة وفي ايابها منها
 وكان الموسيو ايلج السويسري المستخدم منذ زمن بعيد عند التجاشي
 منليك نال من جلالته امتيازاً بمد سكة حديدية في البلاد الحبشية تنتهي في جيبوتي
 لمدة ٩٩ سنة وعقد شركة مع الموسيو شفنو المقيم في الحبشة منذ مدة مديدة الواقف
 على الاحوال التجارية في الحبشة المطلع على كيفية تأليف الشركات . فذهب الموسيو
 شفنو الى فرنسا وحصل بواسطة نظارة المستعمرات على امتياز مد خط حديدي طوله
 ٩٠ كيلومتراً من المحل المسمى (عالي صيح) الكائن على حدود الصومال الفرنسية
 الى جيبوتي وبوشر بأعمال مد الخط سنة ١٨٩٦ بعد ان عانى في الاعمال الابتدائية
 اي التخطيط غاية الصعوبة واخذت بعد ذلك جيبوتي تعاظم وتزايد فضل التجار
 الوافدون عليها عن السكنى في الاكواخ الأرضية وأنشأوا يشيدون الأبنية الحجرية
 وتألفت شركة فرنساوية لتشييد المنازل لتأجيرها للأهالي والسكان واعطيت الاراضي
 اللازمة لبناء المخازن والحوانيت والمنازل مجاناً لمن يريد حتى ان بعض الصوماليين
 الوطنيين قدوا الاوروبيين والتجار المسلمين فبنوا بيوتاً من الحجر وحجروا اكواخهم
 المصنوعة من البوص والقش

ويملك التجار المسلمون الوافدون على جيبوتي من اليمن وحضرموت كثيراً من
 الارض والعقار وأشهر وجهاً الاهالي الوطنيين المسلمين رجل يسمى (الحاج ديد
 آيد لا) وقد حضر لزيارتي مع سائر التجار المسلمين وهو رجل في السبعين من عمره
 ولكنه لا يزال متمتعاً بصلابة وقوة جسم عظيمة وله واحد واب يعون ولداً ذكراً
 من أربع زوجات ولذا كان مغبوطاً لدى جميع اقاربه

تأخذ المدينة المياه اللازمة لها من آبار حفرتها شركة على مجرى سيل يعد سبعة
 كيلو مترات عن جيبوتي وذلك بان ترفع الماء بواسطة آلات بخارية الى احواض
 مرتفعة ومنها يوزع على المدينة بأقنية (مواسير) من حديد وكان انهاء حفر الآبار
 ووضع الأقنية وتوزيع المياه منذ اربع سنين

وقد أعطت الحكومة بعض الاراضي الكائنة في المحل المسمى (صحبولى) الواقعة على السيل المذكور لبعض العرب الوافدين من الخارج مجاناً فحفروا الآبار في حقولهم وغرسوا البنساتين والجنات وصاروا يزرعون الطماطم والخيار والباذنجان والرجلة (البقلة) والقرع والبطيخ والشمام (البطيخ الاصفر) فزاحوا بذلك بساتين الصفايح (لان الاهالي الوطنيين يسمون علب الصفايح الواردة من اوربا المحفوظ فيها الخضار والأثمار والبقول يساتين الصفايح)

تقسم مدينة جيبوتى الى أربعة أقسام : فالاول يسمى حي المرابط (Marabout) نسبة الى رجل مبارك يسمى شيخ سراج كان أقام في هذا القسم ودفن بعد وفاته هناك وفي هذا الحي محل توكيل شركة مساجري ماريتيم الفرنساوية ومخازن الفحم ومخازن الآلات والادوات وورشة التعمير والتصليح وقد رأيت هنا كثيراً من الفحم الذي اشترته الحكومة الروسية وأعدته لأسطول البلطيك الذي عزمت الحكومة الروسية على ارساله الى الشرق الاقصى وقد بوشر بتشيد رصيف في هذا القسم طوله ١٠٠ متر داخل في البحر لترسو البواخر عليه

والقسم الثاني اسمه حي مسيطح الحية (Plateau du serpent) ويوجد في هذا القسم محطة السكة الحديد وجميع المباني الخاصة بها ودير رهبان وراهبات الفرنسيين والمستشفى البلدي وسائر المباني الفخيمة

والقسم الثالث هو حي جيبوتى وقد كان بوشر بتأسيس المدينة من هذا القسم ويوجد بهذا الحي دائرة الحكومة والجمارك ومحل الشرطة ومخازن التجار الاوروبيين والعرب ومكاتبهم وسائر الابنية ذات البال مثل الفنادق وغيرها ويتصل بهذا القسم بحي مسيطح الحية بشارع متظم عريض طوله كيلومتر واحد وفي وسط هذا الشارع توجد دوائر الحكومة مثل ديوان الاشغال والبوستة والحفانية ويتنزه سكان جيبوتى في الشارع المذكور

أما القسم الرابع فهو حي الصوماليين الوطنيين ومنازل هذا الحي عبارة عن

اكواخ من البوص والاغصان و(العلق) ولكن شوارعه مستقيمة ومستوية وقد كانت الحكومة صرحت قبلاً ببناء اكواخ في هذا القسم والآن منعت بناء الاكواخ واذا انهدم كوخ فان صاحبه مضطر ان يشيد بدله بناء من الحجر يوجد في جيوتي مسجدان واسمان انشأ الواحد الحاج (ديده آيده لا) الصومالي المار ذكره والثاني أنشأه المرحوم السيد حسن البار المصوعي وقلزرت هذين المسجدين فوجبت الائمة يعلمون الصبيان القرآن الكريم

وقد كان سكان جيوتي تزايدوا جداً في أثناء مد الخط الحديدي حتى بلغ عددهم سنة ١٩٠٠ عشرين ألفاً ولكن لما وقف العمل في (دهر بدوا) سافر المهندسون والمتعهدون والعمال والفعلة الى بلادهم وانصرف البايعون الذين كانوا يتكسبون من بيع بضائهم وسمهم لهؤلاء العمال وأصحاب الفنادق والآن يبلغ عدد سكان المدينة المذكورة ثمانية آلاف بما فيها العرب والصوماليون والفرنساويون

يوجد وراء خليج (ناجورا) ملاحه غنية يملحها تسمى بحيرة عذب او عسال بينها وبين الساحل ثلاثون كيلومتراً وهي واقعة في محل شديد الحر كبير الحيات لهذا كانت الاستفادة منها في الحال الحاضر قليلة جداً وقد رأيت ترغياً للتجار العثمانيين ان أدرج هنا ما علمته من احوال جيوتي التجارية والبواخر التي تمر عليها فأقول :

يمر على جيوتي كل شهر ست بواخر من شركة (مساجري ماريتيم) الثلاث منها في الذهاب من بورت سعيد الى الجنوب واثلاث الاخر في الاياب الى الشمال فاثنتان من الآتيات من الجنوب الى الشمال تتسبان الى خط ماداغسكار والواحدة تتسبب لخط الهند الصينية ويمر على الثر المذكور باخرة من شركة التاسيونال مرة فقط وهي ذاهبة الى الهند الصينية كما ان للشركة (هاوره زينسور) الفرنسية باخرة تمر بجيوتي كل شهر مرة في الذهاب الى ماداغسكار وجزائر (ره اونيون) ومرة في الاياب منها ولشركة انكليزية باخرة تمر عليها في الشهر مرة واحدة وهي ذاهبة

من بلاد الانكليز الى الخليج الفارسي والى البصرة وعدا ذلك يوجد باخرة روسية
تقوم من اودسا كل شهرين مرة قاصدة البصرة ومارة بشغور الاسطانة وازمير وبيروت
ويافا وبرت سعيد وجبوتي والبصرة وتعود الى اودسا مارة بهذه الثغور المذكورة
فلما فت تجار ازمير وسورية لهذه الباخرة التي يمكنهم ان يستفيدوا منها كثيراً
وهذه البواخر متينة تسافر وتعود في مواقيت معلومة ولا يدخل في هذا الحساب
البواخر الظهورات التي تنقل الفحم الى مخازن شركة المساجري مارتيم وشركة
أفريقيا الشرقية وغيرها من الشركات ويوجد باخرة فرنسية صغيرة محمولة ٣٠٠
طناً يلاطفة تنقل الركاب والبضائع والبضائع بين جبوتي وعدن ولكنها كانت عند وصولها
الى جبوتي أخذت لورشة التصليح والترميم

ويأتي الى جبوتي جميع أنواع البضائع ليها في داخل البلاد واكثر ما يباع
للقبائل الصوماليين والدانايين هو الارز الهندي والذرة والنباتك والذرة البيضاء
الواردة من البلاد الغربية والبنة البيضاء وسائر الاقشعة الواردة من انكلترا . ويأتي
بكثرة من امريكا نوع من البنته يسمونه في البلاد الحبشية وفي ساحل الصومال
ابو جديد ويبيع منه متادير كثيرة واكثر البضائع التي ترسل من الساحل الى داخل
الحبشة هي انواع الاقشعة القطنية والحمرية والاجراخ والآلات والادوات الحديدية
والبسط السجمية وتقليدها والبسط الاوروبية وانواع الاسلحة النارية والاشياء
المصنعة من الفضة والنجاس . واما ما يرد من البلاد العثمانية فالستائر والطنافس
المشغولة خاصة بالاستانة وعطر الزرد يرد منها والاقشعة الحمرية المسماة بالقطني
المصنوعة من الاربر والقطن مما وسائر الاقشعة القطنية ترد من سورية . والبين والملح
وانواع المايوب والمصر ترد من اليمن . وبيع التجار سلهم هذه ويشترى
بضائع مختلفة محلية وترد البضائع على الساحل الصومالي بواسطة السفن الشراعية .
ويبلغ عدد هذه السفن التي تمر بين ساحل اليمن وبين جبوتي من جهة وبين عدن
وزيلع وجبوتي وبربره من جهة اخرى اكثر من مائة وكلها مستغلة بالراية العثمانية

أما البضائع التي ترد من الحبشة بطريق (هرر) فاتها من الماصلات الطبيعية مثل بن (نما) وسن الفيل (الحاج) والذهب الاصفر (التبر) ؟ والشع العربي (القاقوله) ومن الحيوانات الالهية مثل العجول والغنم والمز وغيرها من الماشية وقليل من جلود الحيوانات الوحشية والزياد المستخرج من قش المسك وبسميه الافريج (Sivoto)

والغالاليون يستخرجون التبر بتصفية رمال الانهار والغدران ويرسلون منه في السنة الى جيوتي ما تحضر قيمته بمليني فرنك وأما الزباد فانه يباع الكيلومنه بثلاثمائة فرنك ويوجد في جيوتي اكثر من مائتين من رعايا العثمانيين مثل السوريين والبانين والمجازين والارمن فالبعض منهم يشتغل بالتجارة والبعض اصحاب دكاكين صغيرة وبعضهم علاقات بمدينة (هرر) فيترددون اليها كثيراً

وما انتهت من كتابة هذه السطور الا وقد مضى الزمن وأن وقت العصر وأنا اكثر من شرب القهوة الباردة المثلجة من شدة الحر وناخ جيوتي في غاية الحرارة وشمسها محرقة جداً واذا وقف الايض مدة عشر دقائق في الشمس من غير مظلة يموت جالداً من ضربتها والموت بضربة الشمس هناك يعد من الحوادث المألوفة

وفي الساعة العاشرة على الحساب الشرقي سمعت أنما وأصواتاً آتية من بعيد وبينما أنا أفكر في ما عسى ان يكون ذلك اذ أخبرت برود وفد قبائل عيسا بالخرجات الى شرقة الفندق فرأيت جمهوراً من الناس نحواً من خمسمائة ذوي ألوان نحاسية كبيرة الاجسام متناسبي الاعضاء مسلحين بالحراب والمراوات وكانت أنصاف أجسامهم العليا عارية من اللباس وكانوا وهم مقبلون علينا ويكبرون مرة وبشدة من الااشيد الحربية مرة أخرى وجهاهبر الناس تمشي معهم محتاطين بهم لتفزع عليهم وبعد أن وصلوا أمام الفندق اخذوا يسلون علينا بلسانهم ولما انتهوا من السلام تحلقوا وصاروا يفتنون ويرقصون والهمض منهم كانوا يتهازون داخل تلك

الحلقة ويمثلون حروبهم بأصوات خشنة مدهشة وبأوضاع خفيفة وسرعة عجيبة مما يدل على أنهم أقوام حريون أولو بأس شديد وميل للحرب والطمان وبعد ذهاب هذا الوفد أتى وفد الدانائيلين وبعدهم وصلت وفود العرب الوطنيين بطبولهم وزمورهم ثم انصرف الجميع شاكرين لما لقوه منا من الاكرام وكانت قد دنت الساعة الثامنة على الحساب الافرنجي فارتدت الكسوة الرسمية البيضاء وذهبت أنا ورفيقي الى دار الحكومة لحضور المأدبة التي دعينا اليها

ولما وصلنا الى دار الحكومة وجدنا كوكبة من جنود الشرطة واقفة أمام المداخل لأداء التحية ويكتفى هؤلاء الجنود جاكت وبانطلون قصير الى الركب مصنوع من قاش أبيض وعلى رأسهم طربوش عليه نجمة وهم عراة الاخذ حفاة الاقدام لان الوطنيين هنا يمكن ان يتعودوا لبس الثياب ولكن لا يمكن تويدهم الاحتذاء لانهم يجدون السير من غير حذاء أسهل عليهم

وقد استقبلنا الوالي بكل احترام وتعظيم واوصلنا الى الشرفة الواقعة باتصال بهو الاستقبال وبعد ذلك اخذ المدعوون يقدون فيجتمعون في تلك الشرفة وكان كلما دخل شخص يرفنا الوالي به وبزوجته . وكانت ابواب دار الحكومة ودهاليزها وبهواتها مزينة جداً بالفوانيس الجميلة المختلفة الالوان والاعلام وبالزهور الطبيعية والصناعية وكان العلم العماني يزين باب البهو الكبير بازائه العلم الفرنسي . ولما آن وقت الطعام جالسنا على المائدة التي كانت مزينة جداً ومرتبنة احسن ترتيب . ولما جلينا أخذت المراوح الكبيرة المسماة (بانكلر) تروح لتعديل الحرارة وتلطيفها . وهذه المراوح معلقة بالسقف على طول المائدة وتصل بواسطة الحبال واللواالب بالخارج حيث يوجد الخدمه الذين يشدون تلك الحبال أخذاً ورداً فتتحرك المروحة وبذلك يحصل في الغرفة هواء لطيف ولولا هذه المروحة لكان الاكل من رابع المستحيلات من شدة الحر . ويوجد من المراوح المذكورة في اكثر المنازل والمخازن لان البيض لا يقدرون على تحمل حر تلك البلاد

وقد كانوا ألبسوا رؤوس الكرات المصنوعة من البلور الموضوعة على الشموع
بنوع من النطاء مصنوع من المعدن حتى لا تنطفئ الشموع من الريح أثناء الطعام
وقيل لي ان هذه الاعطية تعمل في الهند لاجل ذلك خاصة

أما طعامنا فانه كان من السمك ولحم الخرفان والعجول والطيور والخضار
والحلويات وغيرها وقد علمت أن السمك في جيوتي كثير ومتنوع جداً وانما لم أجد
الطعم اللذيذ الموجود بأسماء الاستانة

ولما انتهى الطعام انتصب والي قائماً وخطب ودعا للحضرة العلية السلطانية
وشرب نخب جلالته وهتف الحضور بالدعاء . وبعد ذلك قمت وخطبت خطبة وجيزة
جواباً عن خطبة والي بما يناسب المكان . ثم قفنا عن المائدة وجلسنا بالشرقة حيث
أديرت على المدعوين اطباق المربطات والحلويات المثلجة والدخان والقهوة وانصرفنا
بعد ذلك جميعاً شاكرين لطف والي وانسانيته



يوم السبت ٨ مايس (مايو) القيام من جيبوتي

القيام من جيبوتي — وصف المر — الحديث مع الصوماليين في المحطات — اكوخ
الصوماليين — لخلاص الصوماليين للحضرة السلطانية — اهاب بدل السابون — مسواك
نمل السجائر — الوصول الى حدود الحبشة

توجهنا صباح هذا اليوم في منتصف الساعة الخامسة الى المحطة ووجدنا هناك
عدداً كبيراً جاءوا لوداعنا فودعناهم وركبنا القطار الذي قام في الساعة السادسة .
ولكن الأرض التي حول جيبوتي قاحلة رملية لا زرع فيها ولا ضرع كنت
ظننت ان المال سيستمر كذلك ولكن لم يصدق الظن اذ بعد ان بعدنا عن المدينة
متنار خمسة كيلومترات أخذنا نشاهد الاعشاب والنباتات الخضراء والشجيرات التي
تقوم مقام حطب الوقود عندهم وهو ما تصلح ان تكون مرعى خصبياً لكثير من
قطعان المواشي السائمة

ولما وصلنا الى محطة (جبولي) المار ذكرها البعيدة مسافة سبعة كيلومترات
عن البلد رأينا الآبار والآلات الرافعة واحواض المياه وقد كنت ذكرت آنفاً ان
المياه تنوزع على المدينة من هنا . وسار القطار بعد وقوفه قليلاً في هذه المحطة لأجل
الماء اللازم للقاطرة . والاراضي التي كنا نمر عليها بعد هذه المحطة مع كونها بركانية
كان يوجد بها قليل من الاعشاب والنباتات والهمض منها صالحة للزراعة . وبعد ان
قطعنا مسافة تغيرت المناظر بفتة وظهرت على اطرافنا الهضاب والمراعي وهي لاسية
حثة خضراء كالزمره . وكما نرى لون الأرض احمر كالأرضي حوران (من اعمال
دمشق) وطري كأنه الحناء فلا بد ان تكون هذه الاراضي من الخصب ما يكون
لو اعتنى بتنظيفها من الاحجار الموجودة على سطحها وحينئذ تزدكرت ما كنت سمعته
من الوالي عند ما كنا في جيبوتي من انه ينوي حفر آبار أوتوازية في الاراضي

والحقول المحيطة بمحيطي الصالحة للزراعة لانشاء قرى ودسا كريمة وذلك حينما تسمح
مالية المستعمرة بذلك وعلت انه اذا اخرج هذا المشروع من القوة الى الفعل تؤخذ
غلة كثيرة من هذه الاراضي الخصبة التي لم تزرع اصلاً والتي تسبخ منذ قرون
بفضلات الحيوانات الأهلية والمواشي التي ترعى فيها

وفي الكيلومتر التاسع عشر رأينا قبر أحد المهندسين الاجانب وقد قتله الوطنيون
اثناء العبل في السكة الحديدية . وبعد ذلك مررنا على قنطرة عظيمة من حديد قائمة
على واد كبير بعد ان وقف القطار هنيئة قبل اجتيازه القنطرة . ولا وقف القطار رأى
بعض الصوماليين طربوشي فانكفأوا على المركبة من كل جهة والفرح بادى على
وجوههم وأخذوا يكلموننا وسألنا الذين يعرفون اللغة العربية عن احوالهم فشكوا
من السكة الحديدية قتلهم : لم تشكون من السكة الحديدية ؟ أليست أحسن من جمالكم
فتقدم حينئذ اقدم على التكلم واجابني قائلاً : كلا ليست باحسن من جمالنا فان
الجل اذا لمس الانسان لا يؤذيه واذا هاج لا يمسه بضرر ويقتصر هياجه على اخراج
الزبد من فمه ولكن هذا . (وأشار بيده الى قاطرة القطار) اذا صادف انساناً أو حيواناً
اثنا سبره يجله ارباً واذا هاج يزعج صوته جمالنا ومواشينا فيشردهم في الفلاة وجمالنا
تأتي باحمالها على الارض . وهذه (وأشار بيده على مدخنة القاطرة) اذا هاجت
تخرج من ضمنها الدخان والنار وتغطي الحقول بطبقة من الرماد . ولحم الجمل يؤكل ثم
هو يتناسل ويكثر نوعه وأما هذا فكيف تذيبه وتأكله ؟ فاجبته ان السكك الحديدية
موجودة في بلاد الدولة العثمانية وان القطر المجازي سيتصل عما قريب بسائر البلاد
بسكة حديدية فقال اذن السكك الحديدية الموجودة عندهم ليست بدعة افريقية

وبذلك فهم هذا الصومالي ان سككتنا الحديدية ليست بدعة افريقية . ولما
انتهينا الى هنا من الكلام تحرك القطار فكانوا يحبوننا بايديهم . وقد قال لي مقتش
القطار ان الإهالي الوطنيين كانوا يضعون العقبان في سبيل مد السكة اثناء العمل وانه
كثيراً ما ادى الامر الى الخرب والعطمان ووقوع بعض القتلى من الطرفين وإن

الفعلة كانوا مضطرين للتسلح في اثناء الشغل . والسبب في ذلك ان القوافل كانت تذهب وتجيئ بين جيبوتي وهرر على جبال الاهابي الوطنيين فلما شرع في مد السكة الحديدية أخذوا يناوئونها مناوأة شديدة

وفي الساعة السابعة تنير لون الأعشاب والنبات شيئاً فشيئاً حتى أشبه لون الفضة . وفي منتصف الساعة السابعة وصلنا الى مغل يسمى (اليل) ووقفنا هناك ريثما وضع المستخدمون الزيت في عجلات القطار وآلانه . ويوجد في (اليل) بضعة من الاكواخ المبنية من الحصى (الظلط) غير منتظمة الجدران مسقوفة بالقش والبوص (القصب) . وهنا أردت ان ارسم بنفسي اولاد الصوماليين بالعدة الفوتوغرافية ولكن توسل اليّ أبائهم ان لا اقبل خوفاً من ان يموتوا ؟؟؟؟ وبما انه يز عليّ موتهم عدلت عن تصويرهم

وبعد ان قنا من هذه المحطة بقليل صادفنا قطعاناً من الجمال ترمي بيض الالوان نحاف الاجسام جميلة المنظر سريعة السير ورأينا أيضاً قطعاناً من المعز الالبيض تشبه الغزلان وقد كنت رأيت فيما مضى في صحارى برقه التابعة لبني غازي نوعاً من الجمال يشبه هذه الجمال التي رأيناها من القطار .

وفي الساعة الثامنة وصلنا الى محطة (هليل) وهي ثلاثة اكواخ كبيرة خشبية منفصلة عن بعضها ويوجد على اطراف المحطة قرية صومالية فيها خمسون كوخاً . ويتعيش الصوماليون كسائر عربان البادية من ألبان مواشيهم وتاجا ومن كراء جمالهم وينزلون حيث وجدوا الكلاً والمرعى ويمكنون هناك حتى يتفد الكلاً وتجول كل قبيلة في خلها وترحالها في دائرة حدود منازلها فسكان هذه الجبال هم عرب رحّل ولكن ليس لهم بيوت شعر كعربان الشام وبنداد وحلب والحجاز وطرابلس الغرب وبني غازي بل هم يبنون مساكن لهم حيثما نزلوا والبناء بالحجارة والطين اذا وجدوا حجارة واغلبهم يرفضون الجدران بغير طين و بدون انتظام ومساحة المسكن متراب تقريباً وارتفاعه متر ونصف متر ويفظون سقفه باغصان الأشجار والنباتات وبهذه

الوسيلة تتمكن العائلة من بناء مسكن لها في يوم واحد . وفي الاماكن التي لا يوجد فيها احجار يبنى الصومالي جدران منزله من الاغصان ويرفع فوقه قبة في شكل نصف كرة وينظمها بالنباتات واذا تعذر وجود الأشجار واستعمال اغصانها لجأ الى اربع عصي توجد عنده دائماً لهذه الغاية طول الواحدة منها متران ونصف فيركز هذه العصي في الارض ويربط رؤوسها ببعضها ببعض ثم يشد الاطراف الاربعة بالحشاش والنباتات . ويوم ترحل القبيلة يحمل كل واحد منهم بينه هذا المؤلف من بضع عصي وتكون الاراضي التي في اطراف هذه المحطة دائمة الخصب ترك صوماليو هذه الجهة الترحال وتحضروا وانشأوا قرية لهم وبنوا اكواخاً متينة بالنسبة لأكواخ غيرهم وأخذوا يبيعون اللبن وما اشبهه لركاب السكة الحديدية

فلما وقف بنا القطار في المحطة المذكورة هرع البنات الصوماليات لبيع ما استحضره من اللبن الصريح وهم يضعونه في مقاطف أما اللبن المشوب بالماء فيضعونه في القرب . فاشترت مقطف لبن من احدى البائعات . والقارئ يستغرب وضع اللبن ضمن مقطف فليان ذلك اقول : ان الذين قرأوا رحلتي الى صحراء افريقيا الكبرى يتذكرون ما شرحته في الرحلة المذكورة عن كيفية عمل بعض الاواني من سفن النخل ولندكر ذلك هنا أيضاً فائدة للقراء : يمسد سكان واحات اوجله وجالو الى النخل ويقطعونوه ويحكيونه بعد ذلك كحياكة الحبل الدقيق ومن هذه الحبال الدقيقة يصنعون علباً ذات أغشية مختلفة الحجم والشكل وموائد كبيرة كالصواني النحاسية التي يوكل عليها والاغرب من ذلك انهم يحكون من هذه الحبال قليلاً لوضع الماء والالبان وجميع السوائل وقد تستعمل هذه الاواني اللينة لتبريد الماء لانه يرشح منها رشحاً قليلاً

أما الصوماليون هنا فانهم يستعملون نباتاً ناعماً قوياً بدلاً من اوراق النخل وسمعه في صناعة الاواني والقصاع والجرار ويسودون داخل الاواني الخاصة بالالبان أو السوائل التي يجب حفظها من التعرض ببطقة من هباب الدخان فيسد مسامها

ويقوم مقام الطلاء ويمنع السائل من الترشح ولا يفسلون هذه الاواني بالماء بل اذا ارادوا وضع شيء آخر في قصعة اللبن عرضوا باطنها للدخان فيطليها بالسواد ويزيل الزفر والفضلات منها ثم يعيدون ذلك كلما ارادوا تنظيفها

قلت اني اشتريت في المحطة المذكورة قصعة لبن رايب فلما ذقته وجدته حامضاً جداً مانلاً للزفرة فسألت كيف يصنعونه فقيل انهم يضعون اللبن المحلوب هذا اليوم مثلاً في قصعة مدخنة بالهباب كما ذكر آنفاً من غير ان يغلوا اللبن أو يضعوا فيه الروبة اللازمة لترويه . وفي اليوم الثاني يضيفون عليه ما زاد عن غذائهم من اللبن وما حلبوه من جديد وهكذا يأخذون اللبن القديم ويبيعونه ولذلك لا يمكننا نحن ان نشرب أو نأكل ألبانهم ولكن الضرورات تبيح المحظورات فاننا لشدة الحرارة اضطررنا لشرب اللبن الرايب بعد وضع الماء فيه

وقد أحاط الناس بمركبتنا هنا ايضاً وصاروا يكتفوننا وعلامات السرور والارتياح بادية على وجوههم . وليس على رجالهم سوى (فوطه) لستر العورة كما ان نساءهم كنّ مكشوفات بحيث كان القسم الاعلى منهن بادياً أما الاولاد فانهم عراة الابدان بالمرة واكثرهم يتكلمون باللغة الغرية وأعضاؤهم متناسبة وسخنهم جميلة جداً

وبعد ان فارق القطار هذه المحطة وأخذ يقطع النياقي جعلنا نشاهد قطعان المزر لا يبيض الجبل الشكل سارحة في الاراضي بين الاعشاب والنباتات . وبعد هذه المحطة أخذ القطار يتبدل قليلاً لان القطار كان آخذاً في الصعود وقرب الساعة التاسعة مزرنا في اراض قليلة العشب وقد غلبت الطبيعة البركانية على قوتها الانباتية فصرنا لانرى في كل بضعة ثوان الا الاحجار والصخور السود

وفي الساعة التاسعة بالتمام وقف القطار في محطة (تعسبيه) وأخذت القاطرة الماء اللازم لها منها . وفي هذه المحطة وما جاورها ايضاً كثير من الصوماليين واكوأخهم مبنية على أطراف المحطة ورأينا هنا غلاماً صومالياً يبيع القهوة للركاب وقد أحسن صنعه اذ يجهز القهوة قبل وصول القطار فلما أشر فناء على المحطة هادر بتقديم القهوة للشافرين فنجين

ولما سار بنا القطار من هذه المحطة راقت في عيني مناظر أشجار جميلة قائمة على جوانبنا تشبه (الدفلي) فسألت عن اسم هذا الشجر فقيل لي انه يسمى (فرحى) وانه ينبت من نفسه كسائر أعشاب هذه الصحارى وانه يعمل من أغصانه نوع من السواك وقد كنت رأيت الصوماليين يضعون في أفواههم قطعاً يعشون بها بأسنانهم نارة ويمصونها أخرى فاذا هي من هذا الشجر وعلمت ان الصوماليين كثيرهم وصغيرهم مفرمون باستعمال هذه الاغصان فلا ترى صومالياً الا وفي فمه قطعة منه شبه السواك يسكها في فمه فاذا أراد التكلم أخذها بيده واذا انتهى كلامه أرجعها الى فمه وامسكها بين شفتيه كسجائر الدخان فيبتصها او يديرها بين اسنانه من غير أن يسكها بيده وقد ظهر لي ان استعمال هذا السواك خرج عن طور الفائدة المطلوبة منه الى طور المكيفات وهذا السواك ليس باليابس كالذي نستعمله نحن بل هو أخضر وقشره عليه وأظن ان عصارة هذا الشجر فيها مادة مكيفة . . .

وقد وصلنا قبل الساعة العاشرة الى محطة (علي صنيح) وهي واقعة بين ولاية (هرر) التابعة للحبش وبين الصومال الفرنسي ويوجد فيها ما عدا المحطة أبنية تشبه القلاع مبنية على هضبة تشرف على الاطراف حيث يقيم أحد المستعمرين الفرنسيين مع رجاله ورفاقه وهذه المحطة وأطرافها خالية من السكان ومن الاكواخ بسبب جفاف الارض وعدم وجود الكلأ فيها . . .

وفي الساعة السادسة والاربعة ١٠ وصلنا الى محطة (دادانلي) الكائنة في الكيلومتر ١٠٦ وقد شيد الصوماليون قرية حول هذه المحطة يوجد هنا مخفر للجندو يخفق عليه العلم الحبشي وقد صنع هذا العلم من ثلاثة ألوان كألوان قوس قزح . فالأول من الاعلى لونه أخضر والثاني أصفر والثالث احمر وقد رفع العلم عمودياً على السارية ولما وصلنا الى المحطة خرج الجنود من المخفر لأداء التحية العسكرية للوفد السلطاني وسلاح هذا الجند من نوع البنادق الفرنسية المجهزة (غرا) وقد اشتهرت الحكوتة الحبشية هذه الاملحة من الفرنسيين أما كسوة الجنود فهي عبارة عن سراويل

وقيص ورداء ويرتدون فوقهما برداء ايض كالذي يرتديه اهل طرابلس الغرب وم
عراة الرؤوس حفاة الاقدام

ويقف القطار في ذهابه من جيبوتي الى الداخل في هذه المحطة ثلاثة أرباع
الساعة للطعام ولما عرف الصوماليون الموجودون هنا اني مؤفد من قبل الحضرة السلطانية
أسرعوا اليّ وأخذوا يدعون للحضرة العلية السلطانية ويهتوتني بالوصول سالماً
واكرمونا غاية الاكرام كما حصل في كل الرحلات التي مررنا بها وقد زاد عددهم في
برهة قليلة حتى صارت المحطة تموج بالناس كأنهم وجدوا ورود الوفد السلطاني فرصة
انتهزوها لاظهار اخلاصهم وصدق ولائهم للحضرة المعظمة السلطانية وقد تذكرت
هنا ما قاله لي والي الصومال الفرنسي عند ما كنت في جيبوتي من ان اهالي هذه
الجهات سيكونون في غاية الانشراح والسرور من رؤية الوفد العثماني في بلادهم لشدة
تعلقهم بالعرش الأسمى السلطاني

وقنا من محطة (دادالي) في الساعة الحادية عشرة وعند تحرك القطار طلب
الصوماليون اليّ ان أخبرهم بوقت رجوعي ووصولي في العردة

وبعد ان مررنا على كوبري قائم على واد وصلنا في الساعة الثانية عشرة الا بضع
عشرة دقيقة الى محطة (عدالي) الكائنة في الكيلومتر ١٣٢ وهذه المحطة صغيرة ليس
فيها الا بضعة اكواخ وفي منتصف الساعة الثانية عشرة قطعنا صحارى واسعة جداً
ومراعي عظيمة تمتلئة بجمال الصومالين وحبرهم ومزهم وكنا نرى اكواخ اصحاب
تلك المواشي تلوج بين البهائم وفي الساعة الحادية عشرة وصلنا الى محطة (عائشة)
وليس في هذه المحطة سوى ثلاثة أبنية خشبية صغيرة تشبه الاكواخ وحياها قرية
صومالية صغيرة تسمى (سالاري) فيها ثلاثون كوخاً والاراضي هنا مستوية مخصصة
خصباً يجعلها مرعى جيداً للخرقان الصومالية وفي الساعة الثانية وصلنا الى محطة (عد
الغلا) الواقعة في الكيلومتر ٢٠١ ويوجد هنا ورشة تصليح لشركة السكة الحديدية
وبضعة اكواخ صومالية

وفي الساعة الثالثة بينما كنا نقطع صحراء مستوية رأينا من بعد اكواخاً كثيرة من الطين لا يمكن عدها لكثرتها تشبه اكواخ الصومالين فسألت عنها مأمور القطار فقال انها بيوت لصنف من النمل الأبيض وقد صنع هذا النمل بيوته بطريقة متينة للغاية فهي متحجرة حتى إن الانسان ليعجز عن هدمها الا بالمول وبين البيت الواحد والآخر (٥٠) متراً او اكثر وارتفاع كل بيت نحو متر ونصف ومنها ما هو نحو مترين وقطره يقرب من ذلك أيضاً . ما أعظم همه هذا المخلوق الصغير ! ما هي الأبنية التي يبنها الانسان في هذا الزمان وما هو حجمها بالنسبة الى حجمه وارتفاعها بالنسبة الى ارتفاعه ! فانا لو قسنا ما يبنه هذا الحيوان من البيوت التي هي اكبر من جسمه على هذه النسبة بما يبنه الانسان لنفسه لوجدنا هذا متأخراً جداً بالنسبة اليه . والغالب على الظن ان هذا النمل هو من صنف النمل الأبيض الموجود بصحارى الحجاز وفي مكة المكرمة والمدينة المنورة . ولكن النمل الحجازي لا يبنى مساكنه فوق الارض بل يبنها تحت الارض ولكن فلما لا يكون أقل من فعل النمل الصومالي . والنمل الحجازي هو من الحشرات المضرّة الخفية جداً فانها تقرض الاشجار والاختشاب واذا مكثت تحت صندوق أحد المسافرين او السياح تأكل أسفل الصندوق وتلف ما فيه . واذا نظر الانسان في المدينة المنورة الى سقف الغرفة يرى خطأ من الطين يعمل النمل ويختفي تحته للقيام بعمله دون ان يراه أحد . وقد كان هذا النمل قرض أسفل بعض العواميد التي كنا وضعناها لإجل السلك البرقي الحجازي فاضطررنا الى قطع الحبل المقروض ووضعه ثانية وقد كان القسم الثاني قرر قبلاً ان تكون أعمدة الخط البرقي المذكور من الحديد ولكن بعد المسافة وصعوبة النقل بقيت الأعمدة خشبية واذا أخذت السكة الحديد الحجازية الآن نعلم في ظل الحضرة السلطانية الى القطر الحجازي فستبدل أعمدة السلك البرقي بعواميد من حديد

ولنرجع الآن الى حديثنا أي كما كتبنا فيه : في منتصف الساعة الثالثة بعد ان مررنا على كوبري من حديد طوله (٢٠) متراً دخلنا في أراضٍ مستوية واسعة مستوية

بكثير من شجيرات السواك الاخضر محاطة من اليسار بالجبال فقد كرت حينئذ صحراء ليبيا والصحراء الكبيرة ورأيت ان صحارى الحبشة كلجنة بالنسبة للصحارى المذكورة وفي الساعة الثالثة و ٤٥ دقيقة وصلنا الى محطة (مللو) الكائنة في اكيلومتر ٢٤١ حيث يوجد ايضا بعض الكواخ صومالية . وفي منتصف الساعة الرابعة وصلنا الى محطة (هرروا) والاكواخ الموجودة هنا هي أجسم واكثر من الاكواخ الاخرى التي رأيناها على طريقنا وهي على شكل قرية كبيرة . ورأينا في هذه المحطة النساء الصوماليات مكشوفات الاكفاف والصدر والسواعد يجلبن الماعز اللطيف الناعم البياض . أما الرجال فكان البعض منهم مشتغلاً بحك سواكه بشفته على أسنانه والبعض منهم مكافاً باستعمال المضغة وهذه المضغة مركبة من التبغ مع قليل من الرماد . يعملون من هذا الخليط معجوناً يقطعونه قطعاً او حبوباً بقدر قطع اللبان التي يمسحونها الاولاد ويضع أحدهم حبة منه في الفك الاسفل بين الاسنان والشفة ويمصه من غير أن يفتح فاه واذا مل من المص يخرج هذه المضغة ويلصقها فوق أذنه أي بين الرأس والاذن . كذلك اذا مل أحدهم من مص السواك يدخله بين ثنايا شعر رأسه ألكث وفي الساعة الخامسة وربع وصلنا الى محطة (الباحة) الكائنة في اكيلومتر ٢٨٠ حيث لا يوجد أحد من السكان . مع ان الاراضي هنا مبنية ذات شجر أي انها مناسبة لسكنى الصوماليين اكثر من سواها . واظن ان السبب في عدم اقبال الصوماليين على السكنى في جوار هذه المحطة هو أنهم لا يحبون الاستغلال بالظل بل تعودوا ان يكونوا معرضين دائماً لأشعة الشمس حتى ان أحدهم اذا اراد ان ينام يستريح قليلاً يترك ظلال الاشجار والنبوت والجدران ويذهب فينام تحت الشمس كأن الظل يضرهم وبعد هذه المحطة أخذت الشجيرات الواقعة على عمر السكة الحديدية تكبر بالتدريج حتى صارت في شكل غابات جميلة . ويوجد في هذه الاشجار غير شجيرات السواك الشديد الاخضر اجناس اخرى كثيرة من الاشجار التي لا اعرف اسمها وكلها تنمو من نفسها بغير عناية الانسان ورأينا كثيراً من الاشجار المقطوعة ملقاة على حافتي

مر السكة الحديدية قطعاً المهندسون لفتح الطريق وأما الارض فانها مستورة بصنوف النبات وتوجد كروم العنب بكثرة والياسمين البرائيلي والنباتات المتفرشة متسلقة على الاشجار وموئلة انفاقاً ونوافذ طبيعية ، وصواوين زمردية بحيث يعجز أعظم مهندس بستاني عن عمل مثلها ويحار في أمر هذه الطبيعة البديعة . وكانت هذه المناظر البديعة الرائعة تنوع أمامنا كلما تقدم القطار الى الأمام واليك ما يستطيعه قلبي من وصف هذه المباني الخضراء المصنوعة بقدرة الخالق جلت قدرته :

تصور أيها القارئ شجرة تدلت أغصانها ، وانبسجت أفنانها انبساطاً منتظماً واسعاً بنسبة جذعها حتى صارت كدائرة متحدة تشبه الشمسية أي المظلة وقد تسلفت على جذعها النباتات حتى اذا بلغت الاغصان عادت فتدلت من الاطراف بهيمة عمود الى الارض وهناك غرزت في التراب ثم نبت منها فرع آخر وتساق على اصله وهكذا حتى تكون من هذه الشجرة غرفة طبيعية ذات جدران دائرة بها من تلك النباتات الزمردية اللون لا تنفذ منها أشعة الشمس الى الداخل . وهناك منظر آخر أيضاً وهو ان تلك النباتات البديعة قد تسلفت على جذوع الاشجار الكبيرة المقطوعة واحاطها بنسيج اخضر تنج منه ظلال جميلة حسب وضع المذع وجسامته . ثم ان النباتات التي تنمو داخل هذه الغرف الطبيعية ليست مثل الموجود خارجها كبيرة وخشنة الملمس بل هي قصيرة ناعمة جداً تشبه الطنافس النفيسة الخضراء . وهذه أول مرة صادفت فيها في البر الافريقي مناظر جميلة كهذه حتى نسيت نفسي اني موجود في افريقيا وهي أول مرة أيضاً سمعت فيها توريد الطيور التي تشبه السمائي والقماري والحمام مما لا أعرف اسماءها وهي تلتقل من شجرة الى شجرة في ابدع الاشكال

وبينا كان قطارنا سائراً بين تلك المناظر الطبيعية اللطيفة وانا مشغول بضبط ما يجب قيده لكتابة الرحلة اذ وقف القطار فاشرفت من النافذة فرأيت كثيراً من الجنود والمستخدمين الحبشيين وعرفت اننا وصلنا الى محطة (دريدوه) التي هي آخر محطة من السكة الحديد واقعة على الكيلومتر (٣١٠) وقد كانت الساعة حينئذ السادسة

مساء وعلى ذلك نكون قطعنا المسافة من جيوتي الى (دريدوه) وقدرها ٣١٠ كيلومترات في اثنتي عشرة ساعة بما فيها زمن وقوف القطار في المحطات وقد استوقفت نظري في هذه الجهة مساكن النمل الابيض الموجودة بكثرة في الأعراش والغابات مع انه لا يوجد فيها كوخ واحد للصوماليين فياللعجب ان النمل هذا ليس كأهل الصومال الذين لا يألفون الظلال بل منه ما يميل الى السكنى في الظل ومنه ما يميل الى السكنى في الشمس

وقد رأينا المحطة مزدهجة بالناس وكوكبة من الجنود الحبشية فيها ٢٠٠ جندي مصطفة على الرصيف لاداء التحية العسكرية للوفد السلطاني . وبينما نحن كذلك اذ فتح باب العربة ودخل شاب هذب جميل الوجه والهيئة وبعد ان سلم عليّ بأدب كلني باللغة الافرنسية فعرفتي انه (آتويانا) نجل (آتو مارشا) مدير دريدوه وأنه حضر مع الجند والمستخدمين ليقوم بالاستقبال مقام والده النائب عن مركز وظيفته وبعد ذلك عرفني برجال حاشيته وسائر المأمورين ووجدنا صاحب الاوتيل الذي سنزل فيه وهو رجل رومي بين المستقبلين وقد علم بوصولنا فحضر لمقابلة الوفد . وبعد اتمام هذه المراسم ذهبنا الى الاوتيل وهو واقع أمام المحطة وليس ثمة غيره واقام (آتويانا) الحفراء من الجنود على الابواب الخارجية احتراماً للوفد السلطاني . وهنا يجب ان اصف الاوتيل قليلاً لنفهم ما هي الابواب الخارجية : ان هذا المنزل مبني بالحجر على دور واحد وله ضلعان قائمان عمودياً على بعضهما وفي الوسط الحالي من الابنية يوجد حديقة أمامها درابزين والفرف والبهوات يحيط بها الطريق ولها ابواب للطريق كما للرواق الداخلي وقد وجدت هذا الفندق احسن من فندق (ده زاركاد) الكائن في جيوتي او انه ترأى لي ذلك لجمال المناظر الطبيعية المحيطة بهذا المنزل ووجود الاشجار وبرد الهواء والطقس . واخبرني صاحبه انه هياً لنا الفرف اللازمة كما انه جهز بهواً للطعام . والحق يقال ان هذا المنزل بالنسبة لدريدوه في غاية النظافة والترتيب . وبعد ان تناولنا الطعام واسترحنا قليلاً من وعناء السفر ذهب كل منا لغرفته ونمنا نومة هنيئة لاعتدال الهواء ولما نالنا من التعب في السفر

دريدوه ٩ مايو (مايس)

دريدوه — التبرؤ لسفر البر — اخلاص الصوماليين الوطنيين للحضرة السلطانية — الصومال
والصوماليون — (توات) بالتراب والسمن — الترضية الكبرى

اتهى هنا في (دريدوه) القسم السهل من سفرنا وأتى القسم الذي تقطعه على الجبال والبغال فاخذنا في إعداد ما يلزم بما يمكن من السرعة من غير ان نضيع ساعة واحدة وذلك لقرب موسم المطر الغزير في هذه البلاد . وقد كنا في مساء اليوم الماضي نقلنا الى الفندق حاثنا الصغيرة التي كانت معنا في مركبات السكة الحديدية . واليوم اشتغلنا قبل كل شيء بجلب الصناديق المحفوظة فيها الهدايا السلطانية وما بقي من متاعنا من الجمر وقد اضطررنا ان نصغر هذه الصناديق لانها كانت صنعت في الاساتنة كبيرة جداً بحيث يصعب تحميلها على الجمال فضلاً عن البغال وجعلنا كل صندوق اثنين وقام لنا بهذا العمل اربعة تجارين اوريين ولم يقبلوا ان يشتلوا الا باجرة زائدة جداً لمصادفة ذلك اليوم عيدهم . وقد راقبهم بنفسي طول ذلك النهار حتى تمكننا من تصغير الصناديق على قدر الامكان وبعد ان وضعنا ضمنها الاشياء لفنا كل صندوق بصماتخ الزنك اتقاء المطر

أما (دريدوه) هذه فهي آخر محطة من سكة الحديد واخذت في التقدم والعزازان يوجد فيها ورشة السكة الحديد وصناع ونجارون وحدادون . ولما أقبل المساء ورأيت الصناديق عملت على ما أريد ولم يبق هناك مانع من السفر في اليوم التالي فرحت كثيراً لما كنت أسمعه من بعض الناس في جيبوتي وعند وصولنا الى (دريدوه) من علم وجود قيمة للوقت في نظر الاهالي الوطنيين في هذه الربوع حتى اتى عندنا وصليت الى (دريدوه) سألتني بعض الناس عن المدة التي

أقضيها. في (دريدوه) فلما أجبتهم بأني سأقوم من هنا بعد يومين ضحكوا من كلامي وقالوا انك تكون سعيداً اذا استطعت السفر من هنا بعد أسبوع . على أي حال كان الصانع والتجارون يشتغلون كنت أضطر الى الذهاب لمقابلة الذين كانوا يأتون للزيارة وأترك طالب بك ويس جاويز يناظران الشغل . وكان الزائرون من العرب يأتون كل خمسة اوسمة معاً ولكن الصوماليين كانوا يأتون أفواجاً أفواجاً كل فوج لا يقل عدده عن ستمائة فكنا نسمع ضجيجهم وأصوات التهليل والتكبير والاناشيد الحربية من نصف كيلومتر ولما اكتمل جمعهم وقفوا أمام الفندق ورفعوا أكف الدعاء للحضرة السلطانية ورحبوا بالوفد ثم أخذوا يرقصون على الاناشيد الحربية . وكانت الساحة التي أمام الفندق تملج بالناس الذين أتوا ليتفرجوا على رقص الصوماليين . وقد قال لي الاوريون الذين كانوا هناك ان هذه اول مرة رأوا فيها اجتماع هذا العدد العظيم من الصوماليين للرقص وأنه لم يحصل قبل ذلك لهؤلاء الناس سرور كما حصل لهم الآن وأنه لم يحصل لأحد من الاستقبال البهيج كما حصل لنا

وفي المساء خرجت متجولاً في المدينة . واليك ما علمته بخصوص هذه المبة من الزائرين ومن نحوالي في المدينة

ان (دريدوه) الاصلية هي قرية صغيرة واقعة على بعد عشر دقائق من المحطة وقبل وصول السكة الحديدية اليها كانت تجمع البضائع في هرر وتنقل منها على ظهر الجمال الى جيبوتي عن طريق (جلدسا) ولكن بسبب قرب هرر الى دريدوه أخذت البضائع بعد مذ السكة الحديدية تأتي الى هنا كما ان البضائع الآتية من الساحل صارت توزع من دريدوه الى البلاد الداخلية ولذا صارت دريدوه مدينة ذات بال حتى ان الافرنج وشركة السكة الحديد أطلقوا عليها اسم (آديسا هرر) ظناً بأنها ستقوم مقام هرر وقيدوا اسمها كذلك في خريطهم ولكن التجاشي لم يرض بتغيير الاسم فبقيت دريدوه كما كانت قبلاً . وكلمة آديس باللغة الحبشية هي محترمة من الحديث الرية فيكون معنى (آديس هرر) هرر الجديدة



وجوه الصومالين

أما سكان دريدوه فقد أخذوا في الازدياد بعد ما صار لها هذا الشأن وذلك بما يأتيها من الناس من الخارج حتى صار عدد أهلها الآن يربو على ألفين . وأكثر هؤلاء السكان من المسلمين وهم ينسبون الى قبائل جورجورا وغاللا وصومال وبعض تجار من اليمن والهند . أما رؤساء مستخدمي السكة الحديد فيها فهم فرنسيون وأصاغر المستخدمين من المسلمين . وسكان الضواحي والكفور الكاثنة على أطراف دريدوه هم من فرع (ايسا) المنتسبين الى الصوماليين المنتشرين بين دريدوه وجيبوتي . وأما بقية سكان دريدوه وسكان جهة (اورسو) التي تبعد عشرين كيلومتر الى الغرب من دريدوه فهم من قبيلة جورجورا المؤلفة من أخلاط الصوماليين والغاللا . ولكنة عدد الصوماليين وترداد ذكرهم كثيراً في هذه الرحلة رأيت أن أفرد فصلاً مخصوصاً بما علمته من أخبار هؤلاء القوم :

الصومال

ان الاقوام الصومالية يقطنون في الاراضي الساحلية الواسعة الممتدة من شمال خليج تاجورا الكائن خارج مضيق باب المندب الى قرب حدود زنجبار . وجزء من هذه السواحل مع قسم صغير من الاراضي الواقعة خلفها واقمان تحت حكم الفرنسيين والقسم الذي يلي ذلك حتى تصل الى قرب انتهاء ساحل عدن يتبع الانكليز وقسم آخر منه وهو الواصل الى انتهاء خليج عدن مع ما بقي من الاراضي الواسعة المتجهة الى حدود زنجبار يتبع ايطاليا . ولذلك سمي كل قسم منه باسم الدولة التي تحكمه ورسمت هذه الاقسام على الخريطة الجغرافية بالصومال الانكليزي والصومال الفرنسي والصومال الايطالي كما انه يوجد قسم من الصوماليين داخل الاراضي الحبشية كما مر ذكره آنفاً . وتنقسم الاقوام الصوماليون الى قبائل أعظمها قبائل (ايسا) و (داقالي) و (غاللا) . وأكثر القبائل متعادية وكثيراً ما تؤدي العداوة والضغائن الشديدة الموجودة بينهم الى مواقع دموية تحصل من هجوم بعضهم على بعض بقصد النهب والسلب . أما عدد قومهم فيبلغ على وجه التقريب مليوناً ونصفاً . وأصل

هؤلاء الاقوام ليس من أفريقيا بل هم هنود : كان في القرن الحادي عشر الميلادي قد جاء أحد رجاءات الهند بحراً بجيش عظيم على مضيق باب المندب وغلب ساحل جزيرة العرب ومرّ من هناك على البر الغربي واستولى على ساحل افريقيا واستوطن هناك هو وجنوده . فالصوماليون هم من سلالة هؤلاء الجنود . وقد استمر حكم الهنود حتى القرن الثالث عشر الميلادي حيث امتنع عندئذ أمير مسقط من اداء الجزية للهنود واجتاز الى ساحل الصومال بجيش كبير واستولى على تلك البلاد باسم الاسلام وخرّب المعالم والمعابد الوثنية وقلب بعض المعابد الى مساجد ومن ثم أخذ الصوماليون يدخلون في الاسلام حتى صاروا كلهم مسلمين . وقد وجد بعض ضباط الانكايه الذين كانوا يشتغلون برسم خريطة الصومال بغض آثار المعابد الهندية كما أن العلماء المتخصصين باللغات قد وجدوا مشابهة عظيمة بين لغة هؤلاء الصوماليين وبين لغة دكن الهندية ولهم على ذلك أدلة يوردونها في المقابلة بين بعض الالفاظ في اللغتين . والاسلام الآن هو دين الصوماليين وجميعهم يثابرون على أداء الصلوات الخمس ولكن لعدم معرفتهم الدين معرفة جيدة أشترب البعض منهم بسفك الدماء وقتل النفوس ومن عاداتهم الوحشية أن يضع الواحد منهم على رأسه من الريش بعدد ما قتل من الناس أو أن يجعل على معصمه اسورة او يعلق قرطاً بأذنه علامة على القتل وإذا تزوج أحدهم يضرب زوجته ليلة زفافه بسوط غليظ ضرباً مبرحاً حتى يدميها زاعماً ان هذه المساواة نجعلها في المستقبل مطيبة له . وكان الصوماليون يشتغلون قبلاً بتجارة الرقيق أما الآن فانهم لا يجرأون على ذلك

وكان الذين يسافرون قبل انشاء السكة الحديد من جيبوتي او من زيلع الى حدود الحبشة يضطرون ان يذهبوا بدلالة هؤلاء الصوماليين وحمايتهم ويمروا من اراض شديدة الحرج جداً والمسافة بين الحدود الحبشية والغرين المذكورين خمسة عشر يوماً وإذا طلب السائح او التاجر جواز السفر من الساحل الى الداخل كانت الحكومة تأذن له بالسفر على شرط ان لا تكون مسئولة عن حياته وعما يلحق تجارته

وأمواله من الضرر لذلك كان المسافر مضطراً لتقديم بعض هدايا لمساخ القبائل التي يمر من أراضيها كما انه كان يحتاج لحماية جمال يسمى (ابان) ويستصحب معه محافظين يراقبونه ليقوموا بحراسته في الطريق . واذا لقي المسافر (لا سيما اذا كان من البيض وعلى الاخص اذا كان افرنجياً) في الليل او في محل خال صومالياً خاطباً بنتاً للزواج فانه يكون مريضاً لخطر القتل لا محالة . والسبب في ذلك أن الصومالي اذا عزم على الزواج يتحتم عليه قتل رجل وان يبعث بمضو من أعضاء المقتول الى أهل البنت التي يريد الاقتران بها اثباتاً لفعله الشنعاء وبغير تقديم هذه الضحية البشرية لا يجوز له خطبة البنت ولا يتأتى له الزواج

والصومالي كسائر الاقوام البدوية متعظم مغرور وبسبب تحببه المشاق والمتاع وتعوده خشونة البداوة تراه دائماً شديد المحافظة على كبريائه أمام سكان المدن المتعدين بلذائد المدنية وينظر اليهم الى انتماسهم في الراحة والنرف بنظر الاستخفاف والاحتقار . وأضرب لك مثلاً بالصوماليين الذين يشتغلون في هن حقيرة كالشلال والحادم والوقاد في البواخر فانهم مع ضعتهم واختلاطهم بالافرنج ورويتهم كل يوم آثار ذاك التمدن وقوة التربيين ورفيهم لا يزالون ينظرون أهل المدن وبالاخص الافرنج منهم بنظر الأعلى الى الأدنى ويتظاهرون بالترور والعظمة أمامهم

والصومالي شجاع باسل للغاية جريء حول للعطش والجوع . أما سلاحه فهو رمح طويل قائم الرجل وترس وخنجر يضاهيه في وسطه ولهم مهارة كبيرة في استعمال السلاح حتى ان احدهم ليصيب عدوه في أي عضو شاء من اعضاءه اذا صوب رمحه نحوه ولو من مسافة بعيدة والصومالي يخرج وحده ليصيد الاسد والفيل والغزل والنزالان والارنب وليس معه من السلاح سوى رمحه الذي يتخذ في سائر الاوقات عكازاً يتوكأ عليه في سيره وقد جرى ذلك عند الصوماليين مجرى العادة حتى ان احدهم اذا لم يحمل الرمح لسبب من الاسباب حمل عصاً يتوكأ عليها في طول الرمح . وهم لا يعرفون الفلاحة والزراعة بل يعيشون من الماشية واذا لم يجدوا بضائع للحمل على الجمال الى

الداخل بقوا عطلاً من الشغل ولهم اعتناء كبير وولع شديد بأخذ الاخبار والحوادث من كل من يأتي من محل أو يذهب الى محل . ويحمل البعض في رقابهم سبحة ذات حبات كبيرة وأكثر من يفعلون ذلك من الرجال . وهم يدهنون رؤوسهم بالزبد والسمن بدلاً من الروائح الطيبة والرجال يزيدون على السمن والزبد الكثير المقدار طلاءً من التراب الناعم فيأخذ الرأس لون التربة التي أخذ منها التراب لذا ترى لون رؤوس الصومالين يختلف بين الحمرة والسواد . وقد تكون التربة المأخوذ منها التراب كلسمية تبيض رأس الصومالي فيشبه رأس تمثال من رخام ناصع البياض أو الشعر المستعار الأبيض الذي كان يستعمله قديماً الأوروبيون . والشعر وان يكن متجمداً بالطبع يصير بكثرة استعمال التراب والسمن والزبد متديلاً بتجمد اذا مشط يأخذ هيئة الشعر المستعار المسمى في أوروبا (بروك)

واذا دعا الصومالي أحد اصحابه أو احبائه الى كوخه فانه قبل كل اكرام يجلس المدعو امامه فيطلي رأسه بالسمن والزبد وكما زاد من هذا الدهن كان زيادة في الاكرام وقياماً بما يجب عليه من تعظيم الضيف . واذا مس أحدهم شرف الآخر أو تعدى عليه بقول أو فعل فسيبيله ان يأخذ الممتدى عليه الى كوخه ويطلي رأسه بكثير من السمن وهذه اكبر ترصية لرد الشرف عندهم

واللون الصومالين يختلف من لون السمرة الحبشية الى اللون الحالك السواد وعيونهم كبيرة جميلة جداً وهم عراض الجباه





النساء الصوماليات

يوم الاثنين ١٠ مايو (ايس)

القيام من دريدوه — رجل وكوخ — ركابت للاصبع — التعميم — مهارة النساء — شجرة
الاستيك — الماويل الخشبية — بحيرة هراما — الطيور البرية — البرد القارس — المستقبلين

كان من المقرر ان نيسافر هذا اليوم من دريدوه لذلك استأجرنا بمعركة (آتوينا)
البغال والجمال اللازمة لركوبنا ولأحماننا . وقد جاء صباح هذا اليوم الرجال ومعهم
البغال والجمال وأخذوا في تحميل الأثقال والجمالة كلهم صوماليون ولهم مهارة في صنع
ما يلزم لهم ولجمالهم من غير ان يحتاجوا الى استحضارها من الخارج

ان الصوماليين لا يستخدمون في عمل هذه الرحال لا السروجي ولا الخبال .
يتألف القسم اللين من الرجل من حصر خشنة يحكيونها بأيديهم من الياف النبات
ويضعون ثلاث حصر أو اربعا بعضها فوق بعض حتى لا يجرح ثقل الحمل الحمل .
وأما القسم الخشبي من الرجل فهو عبارة عن اربعة عصي طوال ير بطون كل اثنين منها
بعض في شكل زاوية . وهاتان الزاويتان المولفتان من العصي الاربع مرتبطتان
بعضهما أيضا من رؤوس الزاويتين . وبعد وضع هذا الرجل فوق الحصر الموضوعة
على ظهر الجمل ترتبطان بواسطة حبل من بطن الجمل ربطا محكما . فهذا الرجل في غاية
البساطة والنفقة والمثانة . واذا حملوا الأثقال ير بطون حبل كل شقة من الحبل بالزاوية
التي في الجانب الآخر وبالعكس فيكون الحمل بهذا الرباط في غاية المثانة لا ينحني
عليه من البقوط قطعاً ولا يؤذي الجمل بسبب اتكاء الاحمال على الزوايا . وأما الخبال
التي يستعملونها لهذا القصد فهي من نبات ناعم ينسجه الصومالي بيده . وللرجال
الآفة الذكر فائدة اخرى في غاية الأهمية وهي ان القافلة حين تحط رحالها عند
المساء تأخذ العصي من الرجل وتركز بعضها على بعض كما تركز الجنود بنادقها .

وتضع فوقها الحصر السابق ذكرها فيؤلف من ذلك اكواخ للجمالة يأوون اليها
واذا زاد شيء من الحصر يفرشونه على الارض للجلوس عليه وبالجملة ان هؤلاء الناس
يصيدون بحجر عصفورين

ولو كنت أعلم هذه الطريقة لكنت استعملتها في أسفاري بين المدينة المنورة
وسورية حينما كنت قائماً بوظيفة مد الخط البرقي الحجازي اذ ان رجال الأقطار
الحجازية بين المدينة المنورة وسورية تؤلف من مخدتين بسيطتين مملائين بالشس
مرتبطتين ببعضهما لا شيء من الخشب عليهما لهذا كان من الصعب نقل العواميد
اللازمة للخط على هذه الرحال فأضطرنا الحال الى أن نلتصق من ولاية سورية اسعافنا
برحال مناسبة فبعثت بها الينا من دمشق الشام بعد نفقات كبيرة وزمن طويل

اتهمنا من تحميل الصناديق والمتاع في الساعة الثامنة ووضعنا السروج التي
احضرناها معنا من الاسنانة على ظهر البغال . وبعد قليل وصل (آتو مارشا) المتصرف
(المدير) الذي كان عاد الى المدينة ليلاً ومعه والده (آتو يوتا) وبعض مستخدمي
المديرية وكوكبة من الجنود لوداعنا . وقد كانت بغال المدير ومن معه مهيئة أيضاً .
أما السروج الموضوعة على البغال الحبشية فإنها تشبه سروج العثمانيين القديمة وانما
الركابات صغيرة جداً بحيث تسع رجل طفل صغير فجمعت من ذلك وصرت انظر
الى الركاب مرة الى ارجل المدير ومن معه مرة اخرى . ولا أعلم كيف تدخل هاته
الأقدام الكبيرة في تلك الركابات الصغيرة . ولما آن وقت الرحيل ركبنا وركب أيضاً
المدير وسائر الأحباش فأرسلت نظري الى أرجلهم فرأيتهم قد دخلوا الأحذية
وألقوها الى الختم وأخذ كل منهم يوضع الأبهام في الركاب فقط . والركوب من
جهة اليمين . وقد علمت فيما بعد انعادة الأحباش ان لا يضعوا في الركاب الا الابهام
وأما سبب ركوبهم من جهة اليمين فهو أن الأحباش يتقلدون سيفهم على اليمين
ويشدونها بقطعة من جلد على اوساطهم شداً محكما بحيث يكون السيف والجسم كأنهما

قطعة واحدة . وفي هذه الحالة لا يتمكن الرجل من الركوب من اليسار فيضطر الى الركوب من اليمين . وقد اعتادت بفالم ان تتركب من يسارها حتى اننا لما همنا بالركوب من اليمين استغربت ذلك وخافت فأضطررنا الى ان ندعو الخدام لمسك ازمها

فنا من دريدوه في الساعة الثانية وكنا قافلة مؤلفة من نحو خمسين رجلاً وأخذنا نسير على الطريق المروض (شوسه) التي انشأته شركة السكة الحديد وتمتد هذه الطريق الى مسافة تضع ساعات من (دريدوه) وكان يمشي وراءنا كل من (آتو مارشا) وابنه وخدام واضح يده من وراء سيده محتضن له يده مما يلي كفل البغل . وكان أمامنا وخلفنا كثير من الجنود الحبشية سائرين من غير انتظام مكشوفى الرؤوس تحاة الأقدام يحملون بنادقهم على الكتافهم . وكنا نصادف الأحباش في طريقنا فالمسلمون منهم يسلمون علينا حسب العادة المتبعة عند المسلمين وأما المسيحيون فانهم يقفون على حافة الطريق ويضعون الرجل اليسار أمام الرجل اليمين ثم يضعون أيديهم الواحدة فوق الاخرى على صدرهم ويغنون حتى تحاذي رؤوسهم الخاذم وبهذه الصورة كانوا يؤذون السلام . وكان بين الرجال المارين كثير من النساء يحملن احمالاً من الخطب أو الحشائش مربوطة على ظهورهن بحبل طويل وبأيديهن اوان من الزجاج أو القمع وفيها الألبان أو الفسل أو الزبدة وما أشبه وهؤلاء النسوة منعيات من اداء السلام لنا أو لغيرنا . .. وكنا ذاهبات الى المدن لبيع ما بأيديهن وما على ظهورهن وربما يكن قاتمات من قري بعيدة منذ تضع ساعات وهن حفايا عرايا وقد رثيت لحال هؤلاء النسوة ولا يستطيع انسان ان لا يرق قلبه لمن لا هن عليه من التاسة وما يتخلله من المشاق والمتاعب وقد كان في صحبتنا رجل الباني يسمى ابراهيم بكر افندي من حاشية الامبراطور منليك أقام في آديس آبابا بضع سنين وكثيراً ما ساه في هذه البلاد فأظهرت له أسنى نما يقاسيه النساء من المشاق فقال لي : نعم ان هذا هو الحال هنا وفوق كل ذلك تجبر المرأة على اعطاء ما تكسبه من الدراهم الى زوجها أو الى ابيه أو

أخيها فيذهب هذا ويشتري قبل كل شيء قراطيس (خرطوش) للبندقية ليطلقها في الهواء كلما أراد. أن يسلي نفسه وعلى هذه الصورة تذهب اتمام هذه المرأة البعيدة في الهواء من غير أن تتفجع هي أو ينتفع هو مما اكتسبته بكدميها فتأمل

وبعد أن تركنا المدينة ورائنا وعبرنا النهر الصغير الجاري الى البلد طلبت الى آتومارشا وابنه ومن معها أن يعودوا الى المدينة ولكنهم لم يفعلوا بل راقبونا جميعاً الى محل يبعد ساعة واحدة عن دريدوه وهناك ودّعونا وعادوا الى المدينة بعد أن تركوا خمسة من الجنود الحبشية تحت أمرة (آتويومرو) مأمور بوليس دريدوه ليراقبونا . واستمر بنا السير داخل غابة كبيرة صاعدين بالتدريج الى الأعلى والنساء المجليات تمر بنا . وبعد أن سرنا على الطريق المرصوص (شوس) ساعتين تركنا الطريق ودخلنا في السكة القديمة لتقتصر من السير . وهذه السكة القديمة هي عبارة عن طريق ضيق ذي صعود وهبوط وكنا في اثناء سيرنا نرى على الأشجار التي هي من نوع السرو والسنديان كثيراً من أنواع الطيور مثل الحمام واليام والطرغ والسمان والمصافير على اختلاف أجسامها وكثيراً من الطيور التي لا اعرف لها اسماً ولم أرها قط ، وقد استوقف نظري بصفة مخصوصة منظر شجرة شكلها تشبه جنس نبات من فصيلة الصبار (تين برشومي) يوجد بكثرة في جنان الزهور بالاستانة اغصانه مخزومة مخزوماً حلزونياً يشبه الأداة التي يفتح بها القناني (تيربون) ولكن هذه التي رأيتها هنا هي اعظم وجملتها أقوى واكبر وتشبه جذع الخور وأغصانها من جنس اغصان الصبار ولكن ليست عريضة مثلها بل هي رفيعة طويلة ورؤوسها متجهة الى السماء وليس لها زهر ولا ورق وحين يراها الانسان لأول وهلة يحكم انها شجرة مصنوعة يد الانسان من قطع الخشب ومدهونة بالدهان الاخضر. وسألت آتويومرو عن اسم هذه الشجرة فاجابني انها تسمى بالحبشية (قول قوال) واننا سنرى كثيراً من نوعها في طريقنا وقد علمت منه ان الافرنج يستخرجون من عصارتها المادة المسماة (كلوتشوك) فاذا كسرت غصناً من أغصان هذه الشجرة تری سائلاً الزجاً حلاًماً .

يسيل بكثرة لونه أيضا كاللبن هو الكاوتشوك

كنا في دريدوه على علو ١١٩٣ متر عن سطح البحر فظننا وقتئذ أن الحر يبق معتدلاً حتى نصل الى آديس أبابا ولذلك سافرنا منها بالاكسية البيضاء ولكن لم نسر مسافة ثلاث ساعات حتى صرنا على علو ٢١٩٣ متر عن سطح البحر فأخذنا نشعر بالبرد . وبعد أن مررنا ببلدة قرى حبشية صغيرة وصلنا الى محل وجدنا فيه خيمة صغيرة لبائع يبيع ما عنده فترنا هناك لتسريح قليلاً وننتظر وصول جالنا . وقبل الوصول الى خيمة الرجل البائع كانت بنا لنا تمشي بسرعة فتضطرب جنود الأجاش المشاة المراهقون لنا الى الجري معها فلما رأيت ذلك قلت لا تؤيروا انما نرحم الجنود بتقصيص سرعة سيرنا فأجاب ضاحكاً ان هؤلاء قد اعتادوا ان يمشوا من الصبح الى المساء دون أن يصيبهم تعب ثم التفت الى رجاله وقال لهم يجب علينا ان نصل الى الخيمة قبل وصول الوفد حتى تمكن من تنظيفها فلهوا بنا نسرع بالسير . قال ذلك وهمز بقلته التي أخذت تهب الارض نهياً ووراءها الجنود فكان يلتفت اليّ ويشير أن انظر الى الجنود . أما قلت لك انهم معتادون على تحمل المشي السريع

ولما وصلنا الى الخيمة ونزلنا فيها أتى صاحبها ببلدة صناديق من صناديق غاز البترول الفارغة ووضعهم أمامنا ليقوموا مقام الكراسي والموائد . وكان قرب الخيمة شجرة فجلسنا بينها وبين الخيمة وكان مكاننا مرتفعاً في الجبل ومشرفاً على ملاحونه فأخذنا نسرّح الطرف في تلك الوهاد والنيافي والغابات والأنهار التي قطعناها ولولا وجود الاجاش حولي لتخيت أني في جبال سويسرا أو في جهة (ادا بازاري) من أسيا الصغرى أو أني في الجبال . والغابات التي بين طرابزون وأرضروم . وكان في الخيمة مع الرجل البائع امرأة جميلة ذات لطف تقامت هي والرجل وطخت القهوة وقمعاها لنا مع اللبن وشراب الرمان فجلسنا تناول فطورنا وقهوتنا

قلت ان المرأة طخت القهوة ولم أقل انها طبختها ولذلك سبب : اني كنت رأيت في جينوتي (كما مر ذكره آنفاً) الاحجار التي يسحقون بها الخنطة وهنا أرى

الآن الاحجار التي يسحق بها البن فان سكان هذه البلاد يطحنون الحبوب بهذه الاحجار لعدم وجود الأرحية الكبيرة عندهم فتألف طواحينهم من حجر مستدير أو مستطيل الشكل ومستوي السطح فتوضع الحبوب عليه ويؤتى بحجر آخر كالتشاب الخاص بفتح رقائق المعين ويضغط به على الحجر الاول ذهاباً وجيئة حتى يطحن ما عليه من الحبوب وكذلك الحال في سحق البن عندهم

••

بعد ان مكثنا هنا ساعتين وتناولنا الفطور الذي كان فيه نوع من الحمام صدناه بالبندق استأنفنا السير في طريقنا وكنا كلما تدرجنا في الصعود على الجبل يزداد اماننا رواء الطبيعة ومناظر الغابات البديعة ونرى الاشجار الضخمة الكبيرة . ولما انتهينا الى قمة الجبل انتهت هناك الغابات وظهرت اماننا اراض واسعة ممتدة على قدر ما يصل اليه النظر معمورة بالقرى والمزارع فعلما ان هذا الجبل الذي صدناه ما كان الا هضبة لهذه المروج العالية . وقد تغيرت المناظر اماننا فظننت اني في بلاد الزيم ايلي (تركية اوربا) أو اني في أحسن بقعة من الاناضول (آسيا الصغرى) بكثرة سكانها وزهو عمرانها

والقرى في هذه الاراضي الواسعة متقاربة متمسكة الاطراف ومساكنها مبنية بانتظام وسكانها من نساء ورجال كبار وصغار منتشرون في الحقول والفيضان يشتغلون في زراعتهم والاطفال يحرقون وراء الحرفان والماعز ويلعبون بصغار البهائم . والماشية من البقر والغنم والماعز تسرح في تلك المروج الخضر وتعى والحمام البري تطير أسرابه ألوفاً ألوفاً من حقل الى حقل لالتقاط الحب وقد اصطلدنا منها بضعة عشر طائراً . ورأينا الزراع يعزقون أراضي القرية المرتفعة نحو نصف ذراع بمعايق من الخشب كما ان جميع سكان تلك البلاد الذين هم على جانب عظيم من النشاط والاجتهاد يستعملون من الخشب كل المغاول والادوات اللازمة لحرق الاراضي حتى محارثهم فانها مصنوعة من الخشب . ويشغل الرجل وهو مكشوف الجسم لحد وسطه والمرأة

تستر كل جسمها ما عدا صدرها ويديها الى اكتافها
أما سكان هذه البلاد فكلهم مسلمون من جنس الفالالا ويظهر أنهم مستفيدون
من الثروة الطبيعية التي أنعم الله بها عليهم لأن آثار السعادة بادية على وجوههم
وفي الساعة الثانية ونصف بعد الظهر وصلنا الى نقطة تلاقي الطرق فذهب احدها
الى هرر والآخر الى آديس أبابا فسلكتنا الطريق الموصل الى هرر لأننا كنا أكثرنا
الدواب والبغال الى هرر فقط لكي تتم بعض قاصتنا السفري في المدينة المشار اليها
ومنها قصد عاصمة الحبشة عن طريق (جرجر)

يوجد ثلاث طرق مختلفة توصل الى آديس أبابا وأحسن هذه الطرق في هذا
الموسم هو طريق (جرجر) الآتف الذكر وإنما لا تسير الجمال على هذا الطريق
الكثير الوعورة الكثير الصعود والنزول أما الطريقان الآخران فأنهما شديدا الحرارة
وماؤه قليل جداً تتناوب طارقهما الحيات . وسنفردها فصلاً مختصراً للطرق في البلاد
الحبشة فيما يلي . وقد كنا نرى أعمدة السلك البرقي الى ملتقى الطرق من الحديد ولكن
بعد نقطة ملتقى الطرق المذكورة أخذنا نراها من الخشب . هذا وبعد قليل من السير
أخذنا في الانحدار الخفيف حتى اذا بلغنا نهاية الانحدار ظهرت امامنا بحيرة كالمرآة
البرقية في غاية الجمال والطلاقة . هذه البحيرة هي بحيرة (هرمايا) وكنا كلما اقتربنا
منها وظهرت لنا أطرافها يأخذ منظرها بمجامع قلوبنا ويحيط بهذه البحيرة من كل
الجوانب أكمت خضراء كالزمرد ومياها حلوة عذبة تجتمع من سيول الامطار
وطول هذه البحيرة كيلومتران ونصف تقريباً (٢٠٠٠ متر) وعرضها كيلو متر واحد
وبها ألوف من الازر والبط البري يقوم على وجه الماء ويطير من جهة الى أخرى وكنا
نرى أعشاشها على ساحل البحيرة بين الحشائش والنباتات وفيها صفارها . وموقع
هذه البحيرة يرتفع ٢٢٥٠ متراً عن سطح البحر لذلك أخذت درجة الحرارة تهبط
وبرد الطقس بعد العصر . وكان معنا شاب الباني يسمى شوكت أفندي ذاهباً مع
بكر ابراهيم أفندي الى آديس أبابا فاطلق على أسراب البط والازر بضع طلقات من

بندقيته فكان يصيب في كل طلقة عدداً وافراً منها فتمكن من الوصول الى بعضها في البحيرة ودخل غلام من قبيلة القالالا وأتى بها من مسافة بعيدة عن الساحل واطلقت أنا أيضاً بعض طلقات على هذه الطيور البرية فكان لنا منها عدد وافر . والطير هنا لا يخاف من صوت البنادق لانه لم يألفه قط . يطلق الانسان عليها النار فلا تطير بل تكتمني بالتصويت وسبب ذلك عدم اصطيد الناس لها لرخص ثمن اللحوم وكثرتها ولغلاء ثمن قراطيس البارود . وترى الحبشي يحرص على قراطيسه أشد الحرص فلا يرمي بها الطيور وإنما يرميهم الاجانب الذين يندر مرورهم من هذه الجهات .

يحضر القائلون حقاً كبيرة في حقولهم بين الحفرة والاخرى ماثت من الامتار
فتلاً هذه الحفرة بما الامطار فيسقي القالي ماشيته ويأخذ منها ما يلزم له من المياه
وبعد قليل أقبل علينا بعض العثمانيين من أتراك وألبانيين واكراد وهم من
المقيمين في ههر وكانوا عالمين بخبر وصولنا فجاءونا ممتطين صهوات الخيول واستقبلونا
بغاية الاحترام وقد علمنا من هؤلاء المستقبين أن الحكومة المحلية في ههر تستعد
لاستقبالنا استقبالاً باهراً وأن سكان المدينة الذين كلهم من المسلمين على غاية من
السرور بمجيئنا وانهم سيخرجون لاستقبالنا بأجمعهم . هذا وقد سمرنا مع المستقبين
بضع ساعات ثم نزلنا للمبيت بسفح اكمة مرتفعة تشرف على نهر جاري وكانت الخيم
والصواوين لم تصل بعد فاضطررنا أن نتنظر وصول البغال في العراء فبردنا جداً من
هبوب الريح الباردة وبعد وصول البغال أشعلت النيران في محل نزولنا وأخذ البعض
متاً يشتغل بتدفئة نفسه والبعض يهتم بتحضير الطعام . ولما أقبل الليل نزل المطر
منهمراً فزاد الرطوبة والبرد حتى عدنا في الغد الى لبس القمصان الصوف والملايس

يوم الثلاثاء ١١ مايس (مايو) الوصول الى هرر

الوصول الى هرر — الاستعداد للسفر — وصف هرر — من اين يشتق اسم القهوة —
الحرز — شمية بالوان قوس قزح — قصر رأس ماكوني — شارع من الذهب — صلاة الجمعة

لما استيقظنا هذا الصباح من النوم بادرنّا بالاستعداد للسفر وبعد بضع دقائق
كنا سائرين على الطريق على اني كنت متألماً من الروماتيزم الذي اشتد عليّ مساء
البارحة من البرد وكثرة الرطوبة المتأتية من الأمطار ومع ذلك تحملت وتجدلت .
وكنت في أثناء السير أسرح الطرف بتلك الاطراف والاكتاف وأستعلم عن احوال
المدينة من المستقبلين السائرين معنا وسأين ذلك بعد وصولنا الى هرر . ولما اقتربنا
من هرر ولم يبق بيننا وبينها سوى ساعة ونصف أخذ الناس المستقبلون يردون أفواجاً
أفواجاً وينهم كثير من أشرف مكة والمدينة ومن أهالي تركية آسيا والهند ومن
أهالي جزيرة العرب وكلهم يشتغلون بالتجارة هناك فكان جل هذا الجمع راكبين
خيولهم وبعضهم مشاة على أقدامهم وكانوا يطلقون مسدساتهم وبنادقهم في الهواء
والشبان منهم يشدون الأناشيد الحماسية احتفالاً بالوفد . وقد ضاق السهل على رحبه
وسمعت بالناس حتى خيل لي انه لم يبق في المدينة سوى العجائز والأطفال والنساء
وكانت تلك الافواج عند اقترابها منا تنزل عن خيولها للتسليم علينا فكنت أضطر
في كل مرة الى النزول عن الحصان للتسليم عليهم . وبالجملة كان الاستقبال هنا حافلاً
بأهراً تظهر منه دلائل الحب والود لان احتفال الناس هذا كان من تلقاء أنفسهم
وكان بين المستقبلين مقبي هرر وقاضيه الشرعي وأئمة الجوامع والمساجد . وقد سررت
نجداً باستقبال الهنود واحتفالهم بنا فاتهم كانوا يقدمون لنا المتاعيل الحريرية ذات

الروائح العطرية وصحاف الورد والزهور المختلفة الاشكال و يرشون علينا من كل جانب المياه المعطرة مثل ماء الملكة واللاوندا وما أشبه

أخذنا نقرب من هرز بهذه الهيئة الحافلة والجمع النفير وكنا كلما تقدمنا خمس عشرة دقيقة نرى كوكبة من الجنود الحبشية بقيادة ضابط حبشي وبعد ان يؤدوا التحية العسكرية للوفد السلطاني يلتحقون بنا ويسيرون معنا . ولما صرنا على بعد ساعة واحدة من البلد وجدنا جنداً حبشياً يقربون من ألفين واقفين في سهل مقسع لأداء التحية للوفد ، ولما اقتربنا منهم ترجلنا وقصدنا الموظفين المأمورين باستقبالنا وقواد الجيش الواقفين أمام جنودهم فلما رأونا توجهوا هم ايضاً نحونا فالتقينا في وسط تلك الساحة التسعة . وكان جماعة المستقبلين من قبل الحكومة مؤلفين من قينازماج جنبي وكيل رأس ما كونن وبالمبراس شتى نائبه الثاني وكثير من كبار المستخدمين . وبعد السلام والتحية بلغني قينازماج جنبي أن الرأس ما كونن الموجود الآن في آديس أبابا أنه قبل سفره باستقبال الوفد بدلاً عنه وانه يهدي رئيس الوفد السلطاني وسائر أعضائه تحياته وسلامه ثم أخذ يعرفني برجال حاشيته والمستقبلين والموظفين الآخرين معه . وبعد الانتهاء من هذه الرسوم سرنا قاصدين المدينة ولما دخلناها من باب السور أخذوا يطلقون المدافع من الابراج ايذاناً بقدم الوفد . وكانت الطرق مزدحمة ازدحاماً شديداً بالناس حتى خيل لي ان هذا اليوم هو يوم الحشر وكذلك أسطح الحوانيت والمنازل مملوءة بالنساء والاطفال وهم يرحبون بالوفد العثماني بالزغاريت (لولولول) الواصل دوتها مع دوي المدافع الى عنان النما . سرنا هكذا حتى وصلنا الى قصر رأس ما كونن الكائن في بقعة مرفوعة تشرف على البلد كانت الحكومة خصصته لتزولنا فيه . وهنا أعاد قينازماج جنبي وسائر المستقبلين ورجال الحكومة عبارات الترحيب وانصرفوا بعد أن عرفونا بالرجال الذين خصصوا لمراقبتنا وخدمتنا وقبل ذهاب القينازماج أظهرت له رغبتني في مقابلة المدير النائب عن الحكومة في دار الحكومة فأجاب (انكم الآن في تعب من مشاق الطريق فليكن هذا في يوم آخر)

وبعد وصولنا بقليل وقد فصل انكبترا وفرنسيا وإيطاليا للزيارة فأقادوني جداً بما يعلمونه من أحوال هذه الجهات . وبعد ذهابهم جاء المهاندار (المصاحب الذي أخبرني لمرأته) وأخبرني إن قد جاء لطبخنا من منزل وأسن ما كوين نور كبير وبعض خرفان ونضع بيلال من الغنم والموز فأمضت بهم بجيهم الجنود والخدمة المرافقين لنا من دريدوه فذهبوا الثور خالاً ومسلخوه وجلسوا يأكلونه نيئاً وتكاد الوج لم تقارقه بعد وكنت أشاهدهم من البنا فذكر فلما رأيت هذا المنظر قلت راجعاً متعجباً مما رأيت .

أما المهاندار المخصص لمرأته فانه رجل من أعيان هرر يسمى سيد محمد النقيب وهو شاب مليخ الوجه أديب مهذب نشيط . ولما أخذنا نستعد للسفر إلى (آديس أبابا) فوضنا إليه أمر ابتياع ما يلزم لنا من الزاد والمون وكراء البغال للإجمال والركوب وقرر ان يكون القيام من هرر يوم السبت

ومن عادات هذه البلاد اذا أراد الإنسان السفر من بلد الى بلد ان ينوط الامر برجل يسمى (نجادي) وهو الذي وجد البغال اللازمة للسفر . واذا كانت البغال عائدة حديثاً من سفر بعيد لا يوجرونها ثانياً ولا يسافرون بها الا بعد ان يرحموها الراحة اللازمة ويتركونها ترعى في المراعي زمناً كافياً اذ ان البغال والحيل هنا لا تعطى شعيراً بل تقتات بالكلأ في السمر والاقامة

ويجب على الحافز ان يأخذ معه غير أصحاب البغال (المكاولين) طاهياً لمعالجة الطعام ومساعدته له وعدداً من الخدم لثقل الماء ولجمع الخشب اللازم وقت النزول ولتصوب الخيام ووضها ويجب ان يكون هؤلاء الخدم من الذين تعودوا الاسفار في صحبة البعاج وكثيراً ما تحدث السياح والمسافرين عوائق بسبب هؤلاء الناس فلا يتمكنون من تجهيز قافلهم الا في برهة ١٥ يوماً

وقد كان قبل انشاء الشبكة الحديد يستعد المسافر للسفر من الساحل ولكن الآن يستبدون لذلك في دريدوه أو في هرر وهذه الأخيرة هي أحسن لانها مدينة كبيرة

تجارية كما سنصفها في فصل مخصوص لانها محطة لجميع القوافل الذاهبة والآتية فاذا ورد على هذه المدينة سائح أو مندوب مثلنا يأتيه من يرغب ان يكون في خدمته اثناء سفره ويبرز له شهادة من الذي ساح معه قبل ذلك . ويطلق على هؤلاء الخدام (اسكري) . ويدل هذا الاسم على انه محرف من كلمة (عسكري) ذلك لانهم يكونون كالجنود طوع أو امر مخدمهم منذ يوم دخولهم في خدمته ولا يبالون باقتحام الممالك حتى الموت في سبيل طاعته وخدمته ويقومون بحراسته ليلاً بالنمابة والمخدوم يعطيهم الاسلحة اللازمة لهم . والسياح الذين يقصدون الجهات القاصية من أفريقيا ذات المخاطر والممالك لا يستقنون عن هؤلاء الاسكرين . ويمكن للانسان ان يأخذ لخدمته العدد الذي يريد من هؤلاء والحكومة لا تمنع بذلك أبداً . ولنصف الآن مدينة هرر

هرر

ان الانسان الذي يقترب من هرر آتياً من الشمال أي من الطريق الذي أتينا منه لا يتأني له رؤية المدينة بسبب وقوعها وراء أكمة . هي أكثر ارتفاعاً من المدينة نفسها . والمدينة قائمة على اكمة من هذه الاكمت يضاهية الشكل مستطيلة لذلك ترى منازلها مشرفة بعضها على بعض ويحيط بالمدينة سور قديم يجعل الدفاع عنها سهلاً والتمزل الذي تخصص لنا واقع في أعلى قطعة من المدينة فيشرف الناظر منه على أطراف المدينة واكتافها لا سيما اذا كان في الدور الأعلى حيث يظن نفسه انه في البلاد العربية لما يرى امامه من المنازل المشيدة من الحجر والطوب التي والسطوح المسطحة وعليها النساء المعصبات رؤوسهن يشغلن اما بتجفيف الخنطة وتنقيتها وجمعها أو بنشر الملابس المغسولة واكثرهن يستعملن الحمار الاحمر

أما طرق المدينة قائما غير منظمة وهي صاعدة هابطة ذات تماريج وضيق وذلك لانها لم تخطط حين تأسيسها على اصول هندسية لذا كانت ممراتها ضيقة جداً كما انها

في غاية من القذارة وتكون هذه المدينة محاطة من كل جوانبها بالرياض الفناء والاكمام
المخضراء فهي تشبه دمشق الشام أو تشبه قصرًا كبيرًا قائمًا في وسط حديقة واسعة
الاطراف . ويزرع في حدائقها من الفواكه قصب السكر والموز والبن (القهوة)
والعنب والليمون والبرتقال ومن الخضار القمح والخيار والباذنجان والقمح والفاصولية
وما أشبه ذلك . ولكل منزل فناء (حوش أو ديار) واسع مكشوف وفيه الاشجار الباسقة
التي تتجاوز بعلوها سطوح المنازل فتزين منظر البلد وتزيد في رونقها . وسبب ضيق
طرق هذه المدينة ما كنا نرى داخلها من أعلى منزلنا ولو لم نر بعض النساء على
المطوح أو نسمع من حين إلى حين صوت الكلاب تتبع أو أصوات الجمال ترغو
لفئتنا ان هذا البلد خال من السكان

ويبلغ سكان المدينة (٤٠٠٠٠) نسمة منها (٣٥٠٠٠) مسلمون والخمسة آلاف
الباقية هم خليط من الاحباش والافرنج والارمن والروم . ويظن الانسان لأول وهلة
ان الحر في مدينة (هرر) شديد جداً لوقوعها قرب الدرجة العاشرة من العرض الشمالي
لخط الاستواء ولكن ارتفاعها البالغ ١٨٥٦ متراً عن سطح البحر والرياض والحقول
المحيطة بها تجعل طقسها معتدلاً لطيفاً جداً . ولقد قال لي القناصل الذين هنا ان درجة
الحرارة في هرر لا تتجاوز المئة والمفجرين في موسم الصيف الذي يعتدل فيه
الهواء لتسقط الامطار الغزيرة . وفي الشتاء يكون معتدلاً وواحدة حرارة الشمس
وموسم المطر في هذه البلاد وفي سائر الاقطار الحبشية والسودانية هو في الصيف أما
في الشتاء فانه لا يسقط المطر ويتبدى نزول الامطار من مايو (مايس) وينتهي
في أواخر سبتمبر (ايلول) و يبلغ سقوط المطر أشده في شهر يوليو (تموز) ويوليو
(حزيران) وأغسطس وسبتمبر . واعتدال هذه البلاد مما يساعد على زرع البن (القهوة)
في جوار وضواحي هرر وفي البلاد الحبشية الاخرى حتى ان الجهات الجنوبية الغربية
من الحبشة خصوصاً في جهات بلاد (كافا) ينمو فيها شجر البن نمواً عالياً بحيث
يصير كالنياض والنباتات الطبيعية . ولعل الناس أجندوا اسم القهوة من اسم بلاد (كافا) .

الاقشة التي ذكرنا التي تلبث فيها أشجار البن في حالة طبيعية . وتوجد أشجار البن في هرر وضواحيها بكثرة .

(١) ينحدر من هرر نهر يسمى (ارد) وبعد ان يقطع مسافة الف كيلومتر باراضي القومال او واجاده يفوز في الرمال قبل ان يصل الى البحر . وتأتي النساء كل يوم أخفياً أخفياً من القرى والمزارع المجاورة لهرر بالحب والدجاج والعسل والزبد ويحلفن في ساحة خاصة للتسوق ويعن ما معهن من السلع والمأذون لها من ولها بضرف قسم من الدراهم ترى من الواجب عليها ان تشتري قبل اياها الى القرية حلياً زين بها نفسها ويحلفها بحبوبة في عين الناظر اليها فتذهب بعند بيع سلمها الى الصانع وهو بائع الخرز فتقف امامه وتأخذ في قلب العقود والاساور والخواتم فتغير وتبدل وتلبس عقداً وتغيره ثم تلبس خاتماً ثم تنزع ثم اسورة كذلك وهكذا تبقى بين تردد واحتياط حتى يستقر رأياها على شيء وربما استشارت رفيقاتها عدة متوالي وفي النهاية تنخب اسورة مثلاً وتأخذ المرأة بيدها لتري نفسها فتظيل النظر في المرأة وبعد ان تبسم عن أسنانها البيضاء تدفع الثمن واذا لم يكن عندها مراة فانها تتباغ واحدة اذ من الضروري ان ترى نفسها في أيضاً كما يراها الآخرون وهي بحليها ومصاغها . لذلك يروج الخرز (وهو مصنوع تقليداً للأحجار الكريمة) والمرايا رواجاً عظيماً في هذه الأقطار فلب الخرز التي في أسواق هرر كل سنة يبلغ عددها (١٠٠٠٠٠) علبه في كل علبه (٦٠٠٠) خرز والمرايا يبلغ عددها (٣٠٠٠٠) وهاته الأصناف تأتي الى الحبشة من ترينيتا وألمانيا . ومن الاصناف الرائجة في التجارة بعد الخرز الاقشة الإفريقية . والاكثر رواجاً من هذه الاقشة هي ذات اللون الاحمر والازرق لان نساء هرر يرضن الاقشة الملونة بهذين اللونين ويلبسن المكساري المنوطة منها . أما التجارة فان القسم الاعظم منها في يذ فرعي التجارين الهنديين محمد علي وطيب علي اكبر . وغر كرتجارة هذين التجارين المسلمين هي في (بومباي) وتجارتهما واسعة ومحلهما كبير جداً . ويوجد غير ذلك تجار من الارمن والاروام

والفرنساويين والطلليان وغيرهم وكل هؤلاء التجار يعرفون بعدم استطاعتهم لمجارة
التاجرين الهنديين السابق ذكرهما في التجارة لان معيشتهم المبنية على الزهد والقناعة
تمكنهما من بيع سلعهما بأرخص ثمن وبأقل ربح وهذا مما لا يقدر عليه الأوروبي
أهدأ . وقد ابتعنا كل ما يلزم لقافتنا من هذين التاجرين . وتجارة الهنود في هذه
الاقطار قديمة جداً . والمصنوعات الأوروبية لم تأت الى هذه البلاد بكثرة الا بعد
فتح ترعة السويس أما البضائع الهندية فانها كانت تأتي الى افريقيا من قديم الزمان
عن طريق زيلع قبل تأسيس ثغر جيبوتي . ولما كنا في جيبوتي بحثنا عن ارز مصري
لنباع منه فلم نجد له أثراً فيها فارتضينا بالارز الهندي وهنا كذلك لم نجد الارز
المصري على أن المسافة بين مصر وبين جيبوتي ليست الا بضعة أيام . أليس بمجيب
أن لا يرد اليها الارز المصري ؟

يرى من دور منزلنا الاعلى اكبر أسواق المدينة وهو ساحة متسعة تزدهم كل
يوم بالبائعين والمشتريين . والخوانيت الشبيهة بالاكواخ مبنية اما في وسط الساحة
أو على أطرافها ويوجد بهذا السوق كل ما يوجد في المدن مثل الجمال والبغال والخيول والبقرة
والحراف والماعز والدجاج والقررة والبصل واللحم ويؤتى بكل هذه الاشياء من القرى
المجاورة . ويرى الناظر امامه في السوق منظرًا جميلًا بسبب شدة الازدهار وتنوع
ملابس الناس المختلفة الاشكال فالاحباش عامة يرتدون ثوباً يسمى (شما)
مصنوعاً من القماش الابيض . والشما التي يرتدونها هي ثلاث قطع فالطرفان أيضاً
اللون والوسط أحمر اللون فيخيل لمن يرى الرجل في رداءه انه عائم يمشي أو شخص
مرتد بعلم وكثيراً ما يرى بعض اكابر الاحباش وفي أيديهم انواع من المظلات
الغريبة الاشكال التي تليق ان تعلق فوق خوانيت بائني الشمسيات لتقوم مقام
اعلان أو دليل (يافته) على المحل قد جرت العادة ان تكون الشمسيات ذات لون
واحد أما هؤلاء فيحملون شمسيات ذات لون فضي زاوية من زوايا الشمسية القائمة قطعة
بلون يخالف الآخر بحيث تصبح التسمية جامعة لكل ألوان قوس قزح . وهذه الشمسيات

تصنع لهذه البلاد خاصة لانها مقبولة ورائجة عند القوم والحشي يحمل الشمسية
لاظهار التأنيق لا لاقاء حر الشمس لان أغلب الاحباش رؤوسهم عارية . وقد أخذ
منذ مدة يتفشى لبس القبع بين الاكابر من مسيحي الاحباش

يرى من هررجبل عالي يسمى (غوندور) يرتفع على سطح البحر ٣٢٠٠ متراً .
وكان قديماً يرسل محصول البن من هذه البلاد الى (نخا) ومنها يصدر الى الخارج
فسمى البن باسم (موقا) والى يومنا هذا يباع في اورو باتحت هذا الاسم ويظن
الكثيرون ان (نخا) هي بلاد البن ومحل زراعته على انه من محصولات هرر وضواحيها .
وقد قامت الآن عدن بدل (نخا) ومع ذلك فان اسم موقا لم يزل الى الآن يطلق
على البن الآتي من هرر عن طريق عدن . وقد كان رؤوف باشا أحد القواد المصريين
احتل هرر وما يتبعها بالجنود التي كانت تحت امرته عام ١٨٧٥ وذلك بعد تفويض
أمر ادارة ساحل البحر الاحمر الا فرقي للجديوية المصرية . وفي اثناء فترة التمهدي
سنة ١٨٨٤ أخذ المصريون هرر من جنودهم وتركوا المدينة لرجل يسمى عبد الله كان
أمير المدينة قبل احتلال المصريين لها . فقام هذا المخلوع بوضع مئذنة من البنادق
كانت تحت امرته وأنزل العلم العثماني ورفع بدلاً عنه علماً خاصاً به وأوصله الجبل
الى ان تجرأ واتحل لنفسه لقب أمير المؤمنين وأمر بقراءة الخطبة باسمه ولم يكتف
بذلك بل أرسل الى منليك سجادة صلاة وكوزاً وطستاً للوضوء فدعاه الى اعتناق
الاسلام وهدده بالسيف اذا لم يحجب طلبه . وأما منليك فقد هب اليه بلاطفه بكلام
لين ولكن عبد الله لم يصنع لاقواله ففشلت الحرب بينهما سنة ١٨٨٧ . فدارت الدائرة
فيها على عبد الله فوقع هذا المرأسيراً بين يدي منليك ودخلت هرر في قبضة امبراطور
الاحباش ولا تزال كذلك الى الآن . وأما عبد الله فان الامبراطور منليك رتب
له راتباً من الحكومة وأمره ان يقيم في هرر وهو الآن منزوي فيها لا يقدر على مقابلة
الناس خجلاً وحياء مما صدر منه من الهفوات التي أذهبت بلاده . ولما كنت في
هرر جاء أخوه لزاباتي . وأما حكاية عبد الله هذه فقد سمعتها من الالبانيين والاكراد

الذين كانوا أتوا لاستقبالنا وهم من الذين حضروا كل الوقائع التي حدثت وعلوا
بالامور من أولها الى آخرها . وهؤلاء كانوا ممن وفدوا على هرر مع المصريين عند
ما احتلتها جنود رؤوف باشا وتزوجوا بها وأقاموا فيها الى اليوم

وفي عام ١٩٠٠ نقشت ألكوليرا في مدينة هرر نقشاً مريماً فأبادت ثلثي سكان
المدينة . أما هرر في القديم فقد كانت تابعة للحبس فأتى المسلمون سنة ١٥٢١ ميلادية
فافتتحت على أيديهم و بقيت مستقلة في ادارتها استقلالاً نوعياً حتى ورود المصريين
واحتلالها لهم . ولكن لسوء عمل عبد الله السابق الذ كر وطعمه الاشعبي عادت فدخلت
تحت السيادة الحبشية

إن القصر الذي نزلنا فيه هنا وهو قصر الرأس ما كونه مشيد في أعلى نقطة من
المدينة وليس بين أبنية المدينة ما يماثله في الفخامة والانتظام والمثانة . وهو مبني من
الحجر وذو ثلاثة أدوار فيه كثير من الغرف والبهوات والشرفات يضاهي في شكله
طرز منازل الاستانة واوربا . وغرفته متسعة وأرضها مفروشة بنوع من المونة المتينة
المسماة في سوريا (زريقة) وفي الحجاز (طاباط) ونوافذه صغيرة بالنسبة لاتساع
الغرف . صنعت كذلك كي لا يكون النور داخل الغرف زائداً عن اللزوم ولأجل
منع نفوذ النور للغرف وضع على كل نافذة (تكمية) ثابتة من الخشب شبيهة بالستائر
التيلية البيضاء التي توضع عادة في الاستانة لحجب أشعة الشمس عن النوافذ والدكاكبر .
وقد طلعت الغرف من الداخل بالنقوش والالوان غير الزاهية وفُرشت الغرف بالطنافس
الشرقية ووضعت في جهو الاستقبال الكراسي ذات الايدي والتمسكتات والموازد وفي
صدر الغرفة رسم الامبراطور منليك نجاشي الحبشة مرفوعاً تحيط به الاعلام الحبشية .
وعلى أطراف القصر فضاء واسع مسور جعل قسم منه حديقة والهنم الآخر أي الجهة
الامامية تركت كفضاء للقصر . ويدخل الانسان الى الفناء من مدخل عمومي ويرى
الداخل ذنب فيل ملق على قوس الباب وعلى طرفه من الاعمال تماثلاً لأسدين
نصبوعان من الجبس . وقد علمنا ان الذنب الذي رأيناه هو ذنب فيل كان الرأس

ما يكون قتله في الصيد . والصيد في الحبشة من ملاهي الكبار والاعيان والرؤوس حتى النجاشي نفسه . وإذا صاد أحدهم حيواناً من الحيوانات الوحشية يعلق ذنبه على باب منزله وتقام لتعليقه احتفالات ومآدب مخصوصة . ومن يقتل أسداً أو نمراً يعلق شعر الحيوان على رأسه في الايام الرسمية والتشريفات وفي المواسم والاعياد كعلامة شرف أو اكليل فخار ولا يحق لمن لم يقتل من هذه الحيوانات التكاسرة وضع شعره على رأسه وإذا وضع بينهم بارتكاب التزوير والنش والتدليس .

وفي الرابع عشر من مايس (مايو) أعدت الزيارة لقبنازماج جنمي وكيل الرأس ما يكون ولجميع القناصل . ومنزل القينازماج مبني من دورين . وأما دور القناصل فمن دورين فقط وليس بينها وبين منازل آحاد الناس فرق من الخارج وإنما متى دخل إليها الانسان يرى الانتظام التام والنظافة والترتيب ويكاد ينسى نفسه انه موجود في هرر . وقد رأى الوفد السلطاني من القناصل لاسيما المسترجون القنصل الانكليزي والموسيو جاتريل جينوتي القنصل الفرنسي واليوزباشي سترني القنصل الطلياني غاية الاحرام والكرام والاحترام وكرم الاخلاق وقد أرادوا ان يعدنوا المآدب للوفد ولكن اعتبرت لهم بضيق الوقت قبلوا عذري وقد بينوا غير مرة استعدادهم لمعاونة الوفد السلطاني بكل ما يقتضي له فكنا نشكرهم على عنايتهم هذه أحسن الشكر .

وكذلك جاءنا الموسيو قارره وكيل الموسيو شغفو الذي له المقام السامي لدى بلاط النجاشي منليك والحائز على شهرة عظيمة في البلاد الحبشية والموسيو آدولف ميشل وكيل الموسيو ايلنج ومدير التلفزيون في هرر وبلغنا السلام من قبل موكلينهم ثم عرضا أنفسهما للقيام بخدمة حتى نصل الى آديس أبابا ، ولكن بسبب استكمالنا بهذاتنا لم أر لزوماً لمساعدتهما فشكرتهما أيضاً على ما أظهرنا من الميل لنا وكلفتهما ابلاغ شكرنا وامتناننا الى موكلتهما . وقد زارني أيضاً الدكتور جان كوزما مراراً لما ألم بي من المرض أثناء وجودنا في هرر . وبالجملة ان الوفد حيثما حل في رحلته هذه كان يرى بطل الحضرة السلطانية ضروب الاحتفاء والاحتفال والاحترام والاحترام .

يوجد في هريرة مساجد جامعة أدينا صلاة الجمعة في الجامع أنكثير منها انكان
امام القصر فكانت أنظار المصلين كلها متجهة الى أعضاء الوفد حين وجودنا في
الجامع . وقد تأثرت تأثراً شديداً حتى دمت عيناى لما سمعت الخطيب وهو يدعو
للحضرة السلطانية ويؤمن على دعائه قبر الفين من المؤمنين الموحدين . نعم ان هذه
العادة جارية في كل الممالك الاسلامية ولكن العثماني الصادق لا يملك نفسه من التأثر
عند سماع ذلك الاسم الفخيم يذكر بالتبجيل والتعظيم في ممالك شاسعة يقطع اليها
الفيافي ويمجوز البحار وهي غير مطروقة بالعثمانيين . هذا وقد سمعت المصلين يتنهم
يخرجون من المسجد بعد الصلاة يدعون أيضاً بحفظ صاحب الخلافة وبتوقيه ومن
هذا يظهر ان قلوب الموحدين أينما كانوا بعدوا أو قربوا مرتبطة بذلك المقام الاسمى
ارتباطاً متيناً أساسه الدين . فما أعظم هذه الرابطة وما أسنى هذا الدين الذي يعمل
لمؤمنين كلهم كجسم واحد

السبت ١٥ مايس مايو

السفر من هرر

الرافقة — رجل من البضائع — البغال الحبشية — القيام من هرر — عدد أفراد القافلة
الحفومات السفريّة — سواربنا — دورو — الحاج يوسف طباخنا — خبز سهل — الطعام عتياً

كان أصحاب البغال الذين اكريناهم يأتون كل يوم لئمتلنا ويرون الطرود
واحداً واحداً ويزنون بأيديهم ثقلها فاذا وجدوا طرداً ثقيلاً أو تخيل لهم انه ثقل
عزلوه عن باقي الطرود بحجة ان البغال لا تقدر على حمله فكنا نجاريهم على رأيهم
فنقص من الاشياء الموجودة ضمن الطرود.. وفي هذا اليوم وهو يوم السفر أتى أصحاب
البغال من غير بغالهم فأنزلوا كل الطرود ووضعوها في الفناء . ولما كان أصحاب البغال
عدة أشخاص أراد كل منهم ان يأخذ الأخرى من الطرود والصناديق ليحمله على
بغله . فلم يمض بضع دقائق حتى قامت قيامة هؤلاء المكارين واشتبك بينهم الخصام
وعلا الصراخ والصياح دون ان يسمع بعضهم مايقوله الآخرون . وما كنت اقفه
مايقولون لعدم معرفتي باللغة الحبشية ولكن كنت أسأل من المماندار عن سبب هذا
الخصام . وكان معهم رئيسهم المسي (بنجادي) فلم يستطع اسكتهم وكيف يستطيع
ذلك وأصواتهم العالية قد بلغت عنان السماء . فلما رأيت ذلك عيل صبري فأرسلت
الى القينازماج جنبي وأخبرته بالواقع فأرسل من قبله رجلاً يسمى (آتو جاناخ) .
فلم يكده هذا المأمر يضع رجله في الفناء حتى انقطعت الأصوات وخذت الأنفاس .
فجاءني الآتو وبلغني سلام قينازماج جنبي ثم أخذ بزوينة الطرود وتقدير ثقلها بيده
وبعد ان أتم عمله هذا صعد على أضخم طرد وأعلاه ووضع رجله اليمنى على اليسرى

وأمال قبته الى الأمام وصار ينظر الى المكارين بوجه عبوس يظهر منه الغضب فنظرت الى اولئك المكارين فرأيتهم صامتين ساكتين لا يبدون حراكاً كأنما على رؤوسهم الطير وبسؤالى عن سر ذلك علمت ان رسول قينازماج جنمى قتل هذه الهيئة صفته الرسمية وان المكارين قائلون الآن أمام المحكمة . أما هؤلاء فانهم لما رأوا أنفسهم امام الحاكم أنكروا ان كلاً منهم يريد أخذ الأخرى من الطرود ليحمله على بقله وادعوا ان بعض الصناديق لا يمكن تحميلها على البقال . على انهم كانوا كل يوم يأتون ويرون الصناديق امام المهاندار الذي ساوموه على ماسبق ذكره ودفعناهم الأجرة كلها مقدماً . وبناء على ادعائهم هذا صارت الدعوى بينهم وبين المهاندار فوقف التجادي والمهاندار امام الآثو الواحد بصفة مدعي والآخر بصفة مدعى عليه . فصرح التجادي انه يقدم قدرة عسل رسماً للقضية أما المهاندار الذي كان عالماً ان الحق من جانبه والحكم له زاد في قيمة الرسم الى بقل واحد فلم يستطع التجادي الزيادة عليه لأن المادة ان من يحكم عليه يجبر على دفع قيمة الرسم . أما نحن فانا كنا واقفين تنفرج على هذه الرواية المضحكة ولا نفهم ما يقال فيها وقد علمنا من الترجمان ان التجادي يدعي ان بعض الصناديق ثقيلة جداً وأنه لم يرهايين الصناديق من قبل أي لا ساومنا على الأجرة ودحض المهاندار ادعاء التجادي وأثبت ذلك بشهادة خدمة القصر

وكانت المرافعة تجري في غاية الترابية فكان المدعي عند ما يسرد أدلته يتكلم مشيراً يديه متقدماً مرة الى الامام متأخراً أخرى الى الوراء ويأتي بحركات عجيبة كأنه على مسرح تشخيص . يرفع يده الى السماء وطوراً يمدّها الى الامام ويرغي ويزبد بصوت عال أو بعبارة أخرى بصراخ عظيم . كل ذلك لاظهار بلاغته وفصاحته التي تنسجم الى اثبات مدعاه على زعمه . أما المدعى عليه فيمكنك ساكتاً ضامناً طول هذه المدة فلا يحرك ساكناً ولا ينبس ببنت شفة ، وحين ينتهي المدعي من كلامه يبدأ المدعى عليه فيدافع كما فعل الأول الذي يلزم جانب الصمت طول مدة كلام

المدعى عليه . ولما تم إيراد أدلة المدعى عليه سمع الآتو الشهود واتبعه بإصدار الحكم لصالحنا أي ان جميع الصناديق والطرود يمكن تحميلها على البغال . ولما صدر هذا الحكم خزن التجادي ساجداً امام الآتو ولم يفه بكلمة وقد كان قبل صدور الحكم كمن مسه الشيطان من الحدة والغضب . وعقب ذلك قام أصحاب البغال وتقاسموا المتاع والصناديق بعد ان عدلوا بين الثقيل والخفيف وبعض الطرود الصغيرة وذهبوا ليأتوا ببغالهم . وفي الآتو معنا حتى ساعة سفرنا . وهنا يجب ان أقول بضع كلمات فيما علمته في شأن رسوم القضايا التي تؤخذ في هذه البلاد :

ان الرجل الذي يريد اقامة دعوى على آخر يهدده قبل الدخول بالدعوى بأنه سيقدم رسماً للقضية كذا درهماً أو كذا شيئاً لانه اذا صدر الحكم فيما بعد لصالح المدعى فان المحكوم عليه ربما يضطر ان يدفع أضعاف ثمن الشيء الذي تسبب عنه رفع الدعوى . فعلى المدعى عليه ان يقبل هذا الرسم ويزيد عليه اذا رأى الحق من جانبه حتى يصل الرسم في بعض الاحيان الى مبلغ عظيم . فالذي يحكم عليه من المتقاضين يضطر ان يدفع المبلغ المعين الذي تعهد بأعطائه .

بعد بضع دقائق وردت البغال نأخذ المكرون يحملون للأحمال . وبنالهم ليس لها نعال ولا أرسن . وقد وضع على ظهر كل بغل من الأمام ما يشبه رحلاً صغيراً مصنوعاً من الجلد مربوطاً بقطعة من الخشب على رسم ٨ وقد وضعوا فوق هذا الرجل العجيب الشكل ثوبين من البقعة ملفوفين لفاً طويلاً ثم ملفوف فوقهما الخيش فيصير من هاتين اللفافتين رحل كبير وأما البقعة التي تستعمل لهذا الرجل فان الكافرين يشترونها لينتفعوا بها في الرجل ثم يبيعونها في أديس أبابا بثمن أغلى مما اشتروها به . وبذلك يربحون من جهتين . ويحملون على البغل كل اثنين من الطرود الصغيرة بوضع واحد كبير يقابله من الجهة الأخرى كالمادة المتبعة عند مكاري بلادنا . وأما الأحمال الثقيلة والصناديق الكثيرة فاتهم يضعون الواحد منها على ظهر البغل كما يضعون الطرد على الارض ويأتون بسيور من الجلد رفيعة طويلة غير مدبوغة فيلفونها على الصندوق

وبطن البغل عدة لفات ثم يأتي اثنان من الكلاب فيمسك كل منهما بطرف السير واضعاً رجله الواحدة على الأرض والأخرى على بطن البغل ويشدان السيور بكل قوتها حتى يصغر بطن البغل المسكين وتلتصق السيور ويبرز جلده من خلال السيور بحيث لا تعود ترى تلك السيور ويصبح الحمل وجسم الحيوان كأنهما قطعة واحدة. وقد اعتادت البغال مع الهادي على هذا العذاب وتكون في مكان السيور من جسمها طبقة خشنة ربما ثقبه ولو قليلاً من هذه الآلام. وكلما كانوا يحملون بغلاً يتركونه وشأنه ويذهبون لتحميل آخر فينام الأول ويتمرغ على الأرض ويقوم ويمشي ويرعى والحمل على ظهره لا يتزعزع من محله لانه أضحى هو والبغل قطعة واحدة كما قلنا آنفاً وفي الساعة الواحدة بعد الظهر انتهى تحميل البغال فقمنا مع القافلة من هزر وأرسلت الحكومة معنا نفرًا من الجند تحت قيادة صف ضابط (جاويز) ومشى معنا القينازماج وسائر الأمورين لوداعنا

وبعد سير ساعتين نزلت القافلة على سفح الكمة تسمى (قارصة) وكان معنا وقتئذ البغال المأخوذة احتياطاً ما عدا بغال الركوب وبغال الاحمال فبلغ عدد جميع بغال القافلة نحو أربعين بغلاً. ولما نزلنا واسترحنا ضبطت عدد وأسماء النفوس الموجودة بالقافلة

(أنظر الاسماء بالصحيفة التالية)

وها هي الاسماء أوردها هنا نموذجاً للاسماء الحبشية :

(أعضاء الوفد)

أنا . البكباشي طالب بك . الماويش يسين افندي . ابراهيم بكر افندي .
شوكت افندي

(الجنود الحبشية) (البغالة وعددهم عشرة) (الاسكرين اي الخدمة وعددهم أربعة عشر)

| | | | | |
|---------------|----------|------------|------------|----------------|
| أبو بكر جاويش | عيا لالا | نجا دي | الخاج يوسف | طا هي |
| عمر جندي | لمما | | جمعه | |
| عثمان | » | بو قوللا | أحمد | |
| حسين | » | شفاو | محمد | |
| أمي | » | بلاي | عبد الرحمن | |
| | | آديس | علامو | |
| | | حيلو | محمد | |
| | | بوتقاس | غرادو | |
| | | اغا | نورو | |
| | | بواط | دوغوبا | |
| | | عيا لالا | واق غيرا | |
| | | قبر مريم | بشرا | |
| | | غوشو | علامو | |
| | | زكار زرادا | عبد الرحمن | مارمطون الطاهي |
| | | كرزمو | | |

وقد انضم الى قافلتنا بعض القراء من أهالي البلاد بكفالة الخدمة للذهاب الى
آديس آبابا من غير أن يكلفهم ذلك شيئاً من الدراهم فبلغ عدد القافلة ٤٠ شخصاً



جنودنا وخطمنا

و ٤٠ بعلًا . ولما وضعت القافلة رحالها أخذ الخدمة يؤدون وظائفهم فالبعض منهم كان يشتغل بنصب الخيم والبعض بوضع الصناديق والأحمال ضمن الصواوين وترتيبها والبعض ذهب ليحطب والبعض اشتغل بنقل الماء الى المطبخ ونقل الماء والحطب هي خدمة ذات أهمية في القوافل التي تسير في هذه الفيا في لان القوافل مضطرة أن تنزل على بعد ٨٠٠ متر من الينابيع او الأنهار ابتعاداً عن أذى الحيوانات المفترسة كالأسد والنمر والذئب التي ترد على الماء ليلاً . أما الحطب فانه لازم جداً لطرد الحيوانات بإشعائه ليلاً على أطراف القافلة فلا تقرب من محل نزولها . ويقوم الجنود والخدمة بالمناوبة بحراسة القافلة وبايقاد النيران على أطرافها فتخافها الحيوانات الوحشية قهرب منها ولولا ذلك لما جتمت الحيوانات المفترسة وأتلفت كثيراً من البغال والبهاائم التي ترعى قربنا



مرحلة (هرمايا) دورغو

ان رحلتي هذه اكتبها بطريقة يمكن للسائح في تلك البلاد اتخاذها كدليل له
لذلك ارى من الواجب أن أصف مساكننا في هذه القفار فأقول :
ان مساكننا هي خيم وصواوين . عند نزول القافلة في محل تنصب خيمتي
دائماً في وسط القافلة وتنصب على أطرافها باقي الخيم . وقد كنت اشترت صيواناً
كبيراً ذا عمودين حتى اتمكن من استقبال الزوار الذين يفدون علي ويمكن جعل
قسم منه غرفة للنوم بحاجز من نفس قاش الصيوان . ولكون ذيول الصيوان الأربعة
مربوطة به بواسطة نوع من العري والأزرار الكبيرة اي انها ليست مخيطة فيمكن
للانسان أن يقفل الجهة التي يريد سدها بالنسبة لاستقامة أشعة الشمس والامطار
أو الأرياح . والقسم الامامي منه يكون مفتوحاً دائماً ويرفع بواسطة عمودين صغيرين
لمنع أشعة الشمس من النفوذ الى داخل للصيوان . أما الداخل فانه مفروش ببسط
من صنع تركية آسيا . ولا بد للسافر في هذه البلاد من فرش البسط والطنافس
داخل خيمته لدفع الرطوبة المتصاعدة من النباتات والحشائش ولاتقاء أضرار الهوام
والحشرات المؤذية . ويوجد ما عدا ذلك بضعة كراسي يمكن فتحها واقفلها ليسهل
تنقلها ومائدة (تره بيرا) من جنس الكراسي وثلاثة كراسي من التيل المستعملة للجلوس
في البواخر وحقائبنا المصنوعة من الجلد ذات غطاء تيلي . ولا بد للسائح في هذه
البلاد من صناديق وحقائب وأربطة تلف بها الفرش ضمنها لا يتغذ منها الماء اذ أن
الأمطار في البلاد الحبيشية تسقط بكثرة عظيمة . وأما سكان البلاد فانهم يحافظون
على متاعهم بوضع جلود الحيوانات الكبيرة عليها . هذا ويوجد في الصيوان غير ما
ذكر في القسم المعد للنوم سرير خفيف الحمل مصنوع على هذا الشكل x . يفتح

ويفلق ليسهل حمله معنا ومائدة (طاولة) صغيرة وحقائب الملابس وما أشبه . ويلحق الملابس والأسلحة والحقائب الصغيرة في المسامير الموجودة على عمدان الصوامين .
وأما صناديق الزاد والذخائر فتحملها مستورة بطيقة من الزنكو لحفظ ما في داخلها من وصول الماء إليها

بينما كنت مشتغلاً بكتابة وصف مساكنتنا اذ رأيت نساء ورجالاً من الأقباش مقبلين على محلتنا يحملون على رؤوسهم سلالاً وأوعية حتى اذا بلغوا المحلة استقبلهم أبو بكر وأتى بهم اني . ولما دخلوا الصيوان أدى الرجل الذي كان ماشياً امام الجميع السلام باحشاء رأسه الى الارض فقال لي أبو بكر ان هذا الرجل شوم (عمدة) القرى الكائنة قرب محل نزول القافلة وانه أحضر (الدورغو) قلت لابي بكر وما هو الدورغو ولما أتى به ؟ فاجاب ان العادة في الحبشة ان يقوم الاهالي لتقديم ما يلزم من الزاد والذخائر لجنود وضيوف الامبراطور عند مرورهم على كل بلد من بلادهم ولكونكم أنتم خير ضيوف التجاشي فقد أرسلت السعاة لكل الجهات لاجل اخبار الاهالي بقدومكم ليؤدوا الواجب عليهم في مثل هذه الاحوال . قلت له انا والحمد لله في غنى عن ذلك لاسيما وان لدينا من الزاد والمؤن ما يكفينا ذهاباً واياباً ثم ائتمنت عن قبول الدورغو فقال أبو بكر ان كل ما يأتي به الاهالي ليس هو تكملاً منهم بل ان كل ما يقدمونه لضيوف التجاشي يحسبونه من أصل الضرائب التي يؤدونها للحكومة اذن الدورغو هو من أموال التجاشي والحكومة فلا يلقى والحالة هذه رد اكرام الامبراطور . فاضطرت حينئذ لقبول الدورغو . وكان أبو بكر يتكلم معي وعيناه ترمق الدجاج ولسال المؤن والماء بكولات الموجودة على رؤوس النساء والرجال . ولما فهم أبو بكر الشوم اتيت قبلت الدورغو انحنى هذا امامي فاخذ يقول (اتركوا اصطلح دهنائي اصطلح دجنو) وقد فهمت من حركاته وكيفية كلامه بانه يشكرني على قبول الدورغو . واستلم أبو بكر السلال من الاقباش فارسلنا قسماً منها الى المطبخ والباقي فرقاه على الجنود والخدمة . وأما الدورغو فانه كان عبارة عن دجاج

ونوع من الخبز المصنوع من حبوب رفيعة تسمى (دف) ومن البيض والعسل والسمن وكلها موضوعة ضمن سلال مستورة باقشة حمراء . ولهم رسوم وعادات غريبة يجرونها عند تسليم الدورغو . ولم أستطع أكل خبزهم لأنهم لا يضعون فيه ملحاً لذلك رجحت أكل اليسكوت الموجود معنا . وأما الجنود والخدمة فإنهم أوقدوا ناراً وجلسوا على أطرافها فأكوا الدورغو كله في أقل من ساعة فكان يكفيهم بضع دقائق لتجريد الدجاجة من ريشها وأذناها من النار لحرق ما بقي على جسمها من الريش الصغير ثم أكلها وألهاها التهاماً . وكان الحاج يوسف الطاهي أشد شراً وأقوى معدة من الجميع إذ يأكل اللحم المستخرج من جوف الخاروف نيئاً ويتلذذ كأنه يأكل الحلواء . مع أنه أي الحاج يوسف كان سبق للسفر مراراً إلى داخل أفريقيا مع بعض السياح ورأى آثار الترقى والمدنية حتى صار يعبر بلفظة (الاكوكا) عن البيض البرشت (المسلوقة) و (كوتلاتا) عن اللحم المشوي و (ماقارونيا) عن المكرونا وغير ذلك من اصطلاحات المطابخ ولكن معدته التي ليس لها استعداد لقبول التمدن لم تقدر على ترك أكل اللحم والشحم النيئة .

هذا وكانت الأشغال آخذة في الاستمرار بعد نزول القافلة وكنت ترى بعض المكارين يشتغلون بتليع جلود الاخشاب التي توضع على ظهور البغال بنوع من الحجر الطري ثم يطليها بالزيت حتى تستكسب شيئاً من اللدونة والبعض منهم يخبز والبعض يحضر الخنادق على أطراف الخيم منعاً لدخول المياه إليها ليلاً . أما خبزهم فانه في غاية البساطة والسهولة فلا يعرفون تجهيز العجين وتخميده ولا يجعلونه قطعاً مستديرة بل يأخذ القائم بالخبز مقداراً من دقيق الدف السابق ذكره من كشكول ويضعه في قصعة خشبية أو غير خشبية ثم يضع الماء على هذا الدقيق ويد ويخلطه أو يعجنه مع الماء باليد الأخرى حتى يصير الدقيق كعجين الكثافة والقطائف وبعد ذلك يأخذ من هذا السائل مقداراً بيده ويلقيه على الصاج^(١) الموضوع على نار حامية ثم يجمد يطلي

(١) الصاج قطعة كبيرة من الحديد المرقق مستديرة مكدبة توضع على النار فتحمي ويشوي عليها الخبز

الصاج طلياً حتى لا يتجمع الدقيق السائل في وسط الصاج وهكذا ينخبز خبزاً غليظاً بقدر قطع القطائف ذا مسام كثيرة وإذا لصق وجه العجين على الصاج يدخل الخبز عوداً من الشجر بين الرغيف والصاج ويرفع الوجه المصقوق ويقبله على الوجه الآخر . وعلى هذا المنوال لا يمضي قليل من الزمن إلا ويكون تحصل على كثير من الخبز من غير عناء . والآت أصف لك كيف يأكل المتكلمون طعامهم ؛ يضعون أمامهم طعامهم ووجه من الفلفل الأحمر ويجلسون القرفصاء حول هذه المائدة ويضعون عليهم العباءة أو الرداء الكبير المسمى (شحماً) حتى لا يراهم أحد . ويأكلون بكل سكون وهدوء من غير أن يسمع لهم صوت مستترين تحت هذا الغطاء . ولولم أرم بعيني وهم يستعدون للطعام لما كنت علمت أنهم يتناولون طعامهم . وكيف يتسنى لي أن أعلم ذلك وليس أمامي سوى غطاء كبير تحته أشباح تتحرك كأنهم حواة يقومون ببعض الألعاب النارية . ولما سألت عن سبب ذلك قيل لي أن الاحباش يأكلون طعامهم تحت ستار حتى لا تراهم عين فيضيئهم مصيبة من جراء ذلك . وكنت أرى الخادم عند ما يقدم لي شيئاً مثل القهوة أو الماء أو الطعام ينحني تحت ذيله حتى لا يراها أحد كأنه مال مسروق وعند ما أتناولها ينشر رداءه أمامي منعاً لرؤية الغير .

ولما سمعت من تكرر هذا الأمر قلت للخادم يوماً أن العين لا تصيغني لأني أحمل في جيبتي حجاباً وأن نظارتي تقوم مقام الحُرزة الزرقاء وأن بعض المشايخ كان قرأ على رقية تحمي من إصابة العين . فاقنع حينئذ أنني لا أختق عند الأكل والشرب ومن ثم أصبحت حراً في أن أأكل وأشرب دون أن أنستر بذلك الستر هذا مع طلب أولئك الخدام والجنود الاحباش أن نأكل ولو داخل الصيوان أن لم يكن تحت الستر مع أن تناول الطعام في تلك الحقول الزاهرة والبرية الواسعة في ذلك الطقس الجميل والهواء المعتدل الليل يزيد الإنسان نشاطاً ويفهم قلبه سروراً ويعطيه صحة وعافية فما أغرب عادات أولئك الناس وما أقيح بالعقل الاستسلام لمثل تلك الأوهام

وبعد الفراغ من تناول الطعام أخذت الحركة في القافلة ثقلًا شيئًا فشيئًا حتى
نام الجميع ما عدا الديديان (الخضراء) القائمين بحراسة القافلة وإيقاد النيران حولها .
وكنت كلما استيقظت أنهنض لأتحقق بنفسي إن كان الحراس قائمين بواجباتهم أم لا



يوم الاحد ١٦ مايس (مايو) مرحلة قارحة

يو يو يو ! — المطر الشديد في الطريق — رداء لاهاء المطر عند الاجاش — زيارة الحيوانات الكسرة ليلا —

ولما أصبح الصباح أخذ الرجال في نزع الصواوين وجمع الحقايب والصناديق استعداداً للرحيل أما أنا فاجتمعت مع بعض رفاقي وذهبت الى المطبخ وجلسنا الى النار لشرب القهوة وتناول قليل من مرق اللحم وكان الطاهي مشغولاً بوضع آنية المطبخ في الصناديق وكانت بقية من الحساء (الشوزبا) باقية في القدر فأراد الطاهي صبها على الارض فقدم اليه أحد الخدم وأخذ منه القدر وصبه في وعاء من القرع يستعملونه لحل الماء بدل الجرة فالتف عليه الخدم والجنود وأخذوا يشربون الماء من القرع كل واحد بدوره وهم يرقصون وينغنون ويضحكون حتى نفذ ما في القرع.

ان الضخير في هؤلاء الخدام لا يقل عمره عن ١٩ سنة ومع هذا فهم كالأطفال ليس في قلوبهم أثر للنم ولا يزلون في ضحك ولعب بحيث لا يتركون من وقته ساعة تمز بدون ايجادهم سبباً للهزل وفي الساعة السابعة ونصف أمموا تحميل الاثقال وسارت القافلة قبيل الساعة الثامنة . ومن عادات المكارين هنا ان لا يركبوا بل يمشون ويحملون أيضاً شيئاً في أيديهم من متاع المسافرين أو السياج والناس المعروفون مثلنا لا يحملون أسلحتهم بل يحملها الخدام لهذا كان خدامنا يمشون امامنا وواحد يحمل السيف والآخر يحمل البندقية وغيرهم يحملون الماء والأكروس والآنية التي يحنظ فيها طعام المسافرين الذي يحتاج اليه في الطريق (مطبقية) وحامل السلاح يمشي قرب سبيله فاذا لاح له شيء من الطير أو غيره مما يصاد من الحيوانات يقدم له البندقية في الحال فاذا أصاب طيراً أو غيره يهرع الخدام اليه هو والشبان من المكارين فيأتون به .

هذا ومن لم يجد منهم شيئاً يحمله يأتي عمود الخيمة ويرفمه على كفه ويعلق في رأسه كوز الماء و يسير كأنه حامل علماً والقصد من ذلك ان يعود نفسه على حمل الاثقال ويخفف جانباً من الحمل عن بقله

وكانت الاراضي والمقول التي كنا نمر منها في غاية الخصوبة وقوة الانبات وكذلك الضياع والمزارع التي كنا نراها بكثرة تزل على نحو العمران كما هو الحال في كل اراضي هرر

وفي الساعة ١١ والدقيقة ٤٥ نزلنا تحت شجرة عظيمة وارقة الظل تشبه شجر الجوز وقشورها تشبه قشوره

ولورقة رانحة كرائحة ورق الجوز لذلك حكمنا على ان هذه الشجرة هي شجرة جوز برية . وكان عليها وعلى غيرها من الاشجار كثير من الطيور كالعصفور الاصفر المسمى (كاناريا) والبلبل والشحور وكلاهما تنرد باصواتها الجميلة كما اننا سمعنا صوت طير غريب لم نسمع قط صوته قبلاً وكان يشبه نغم الياقوت . ولم نر هذا الطير نفسه لانه كان مستترًا باخضام الشجرة الكثيفة وانما بالنظر لصوته الذي كان يصل الى مسامعنا كأنه يقول (يويو يويو) سميناه طير (يويو)

بقينا في هذا المخل نستريح الى الساعة الواحدة بعد الظهر ثم رحلنا بالبنغال الحاملة للاثقال والصناديق تركناها ورائنا بالنظر لطيف سيرها ومرنا ومعنا الخدم والجنود ففرت البنغال المذكورة بنا ونحن جلوس تحت الشجرة السابقة الذكر . وعزمنا ان نفعل هكذا من الآن وصاعداً

وبينما نحن سائرون في هذه الجهات غيمت السماء ثم أخذ المطر يسح مدراراً ويكاد البرق يخطف الابصار والرعد يصم الآذان ولم يلحق بنا ضرر من المطر لأن ا كسيتنا مستعدة لمثل ذلك ورأيت الخدام والعساكر تسيل مياه المطر من أطرافهم فقلت لاحدكم أخشى ان تبرضوا من الرطوبة فجابوا وهم يتسمنون اننا نبتل بالماء خمس مرات في اليوم ونششف خمس مرات اننا تعودنا هذا الحال . ينزل المطر فنتهل

ملا بسنا ثم تطلع الشمس فنشفيها وصحيح ما قاله فان المطر يأتي في هذه البلاد فجأة وينزل بشدة غريبة وبعد نصف ساعة من الزمن تنقش السحب وتظهر الغزالة ومع ذلك كنا نرى بين المسافرين الاحباش من يستعدون بملابس خصوصية للمطر فالبعض يلبسون جوخاً ولباداً والبعض يلبسون مشعماً والبعض واضع على رأسه الكوكولانه والبعض على رأسه وظهره جلد نمر أما الكساء المصنوع لديهم من اللباد فلا يشبه ما نستعمله نحن في بلادنا بل هو أشبه بشكل مخروطي كبير له شق يمر من الرأس في الاوقات غير المطرة ويرفع قسم هذا الشق الى الوراء ويكون كراسية المشمع وعند نزول المطر تلبس هذه الراسية في الرأس وينزل الشق امام الوجه

وأما الاكسية المصنوعة من الجوخ أو القباش الذي لا ينفذ منه الماء فهي أحسن انتظاماً من الاولى المارذ كرها ويلبسها الاكابر وقد رأيت في هرر قينا زماج جنمي وغيره من الاكابر مرتدين بهذه الاكسية المازنة لنفوذ المطر الى الداخل . بعد ان سرنا نصف ساعة تحت المطر الشديد وصلنا الى مراعي واسعة فوجدنا مأكولينا قد سبقونا اليها ونزلوا فيها . فوبختهم على نزولهم قبل الاوان ولكن ما الفائدة وقد سبق السيف العذل ونزعت الاحمال من على ظهور البنغال ومن عادة هذه البلاد ان لا تعطي البنغال وقت السفر علياً بل تأكل ما تجده في الطريق من الكلاء ولذلك مبتكت مضطراً

وهذا المكان يحيط به هضاب جميلة ولكن كان كثير الرطوبة لذلك اضطررنا ان نقل الخيام والصناديق الى محل آخر واقع على سفح هضبة تبعد عن المحل الاول بمسافة ٨٠٠ متر . وقتل الككارون الخيام والامتعة على ظهورهم حتى لا يمتنوا البنغال من الرعي

ولما أرخى الليل سدوله أخذت الحيوانات البرية كالذئاب وابن آوى والضباع تنحوم حول القافلة من غير ان تقترب منها ولكنها أرعجتنا طول الليل بصراخها وعويلها . وقد أعطينا لخل نزلنا اسم مرحلة قارصة قريبا من ضيعة سماة بهذا الاسم

يوم الاثنين ١٧ مايو (مايس) مرحلة بككا

موكب الصروق — انواع كثيرة من الشجر والطيور — الممر الذي يعزق الارض — تلح ن
من غير سلك — الزهور البرية — مناظر بديعة — فائدة الدواء المسمى (آنتي ديساتريكوم) —
الزائرون في اليلة الماضية

قنا اليوم من النوم با كراً و بينما كنا نشرب القهوة وتناول المرق ونسرح الطرف
في تلك الحقول البديعة التي تحاكي الجنان وتأمل في طلوع الشمس اذ رأينا سرب
نساء من القاللا يبلغ عددهن العشرين سائرات في الحقول البعيدة وصوت غنائهن
واصل الينا و بعد السؤال علمنا ان هؤلاء النسوة ذاهبات الى أشغالهن في الحقول .
وفي هذه الاثناء أشرقت الشمس من وراء الاكمة ونشرت أشعتها النيرة على نسيم
الصباح الرطب . فكان المنظر الحاصل من لطافة الهضاب والاكمت المحضرة كقطع
الزمرد ومن شروق الشمس وغناء النسوة السائرات في القيطان بهيجاً بديعاً للغاية ليس
في قدرة أحد وصفه ما لم يكن شاعراً بليغاً أو مصوراً ماهراً . ويرى الناظر الى هؤلاء
النساء المكتسيات بجلباب بسيط الخافيات الاقدام الماشيات على الحشائش الخضراء
ان صحتهن أجود بكثير من صحة بنات الحضرة المترفات المتنعمت بلذاث التمدن
ولا أخطئ اذا قلت انهن أنعم بالاً وأسعد حالاً من هؤلاء التمدنات المتنعمت
بانواع الملاذ والنعم

وفي الساعة الواحدة تم تحميل الاثقال قعامت القافلة سائرة في طريقها . وهنا
يجب ان أشير الى صعوبة تحميل ما معنا من بعض الصناديق على البغال فانه كان
يستغرق اكثر من ساعتين لارتب المكارين بكفية أبناء جلدتهم لا يعرفون ما هو
الاستعجال فليس للوقت والزمان قيمة عندهم فاذا قلت لهم (هلموا استعجلوا) ترام
يضحكون لهذه الكلمات ولا ينحرفون عما يعرفونه ولو تركناهم على حالهم وكسلمهم

ولم نجبرهم على تحميل الاثقال امام أعيننا لقضي معظم النهار قبل ان نقوم من هذا المحل الذي أحبه المكارية لكثرة نباتاته وحشائشه .

بعد ان سرنا مدة في أراض مزروعة أخذنا تسلك الجبل (قلوبي) فصرت أرى نفسي كأني في جبال سويسره أو جبال الاناضول (آسيا الصغرى) وغاباتها وكنا نرى من أشجار الراتينج والصنوبر ما يزيد طولها عن ٢٥ متراً ومن أشجار الفص ما ينيف طولها على ١٥ متراً ومن أشجار الزيتون والجوز ما يزيد جسامته عن جسامه الدلب . والارض تحت هذه الاشجار مستورة بطبقة خضراء من الحشائش كالزمرد . هذا غير الاشجار الغريبة الجنس التي ما كنا لنعلم أسماءها . وأصناف الطيور التي تطاير على أغصان هذه الاشجار كثيرة كأصناف الاشجار وكلها تغرد باصواتها اللطيفة وبالجملة فكان يد القدرة خلقت هذه الغابات لتكون معرضاً أو نموذجاً للأشجار والطيور

وما كنا نحتاج لفتح المظلة بالنظر لعدم نفوذ أشعة الشمس التي كنا لانراها الا من خلال الاغصان من حين الى حين

وبعد أن سرنا ثلاث ساعات ونصف وكنا قد خزجنا في طريقنا من الغابات قليلاً ودخلنا بين حقول ذرة نزلنا تحت بعض أشجار الراتينج وجلسنا على الطنافس التي كانت معنا فتناولنا طعامنا في هذه الروضة الطبيعية . وكنا نرى كثيراً من المعز ترعى بين هذه الحقول والغريب من هذه المعز أنها لا تمس الذرة وعيدانها بل تأكل كل ما تجده من الحشائش الطفيلية النامية من نفسها بين الذرة . وبذلك ترعى وتتغذى من جهة وتخنم الحقل والزرع من جهة أخرى . وقد علمت ان هذا الجنس من الماشية قد تعود ذلك . كنا نتناول طعامنا وتأمل أسراب المعز بين حقول الذرة وقطعان البقر والغنم والحير التي كانت ترعى في المراعي الطبيعية ونسرح الطرف في الاشجار وما عليها من الطيور الغريبة الاصناف وتتفرج على ففر من أولاد الفاللا كانوا يسبحون في بركة ماء قريبة منا

، وبينما نحن كذلك اذ مررنا قافلتي الواحدة آتية من آديس أبابا وذاهبة الى الساحل والاخرى آتية من هرر وذاهبة الى العاصمة . وكان محمول القافلة الذاهبة الى آديس ابابا عبارة عن ألواح من معدن الزنكو ذات تكسير يصنع في اوروبا لتغطية سطوح المنازل مع كثير من القضبان الحديد . لان الناس في آديس ابابا أخذوا يبنون المنازل على الطراز الحديث فصاروا يغطون سقوف المباني بالألواح المعدنية بدلاً من الحشائش والاعضان اليابسة وقد وجعوا هذا المعدن لخصته . أما القافلة الآتية من العاصمة قاتها كانت تحمل حاصلات وطنية مثل العاج وجلود الحيوانات وشمع العسل وما أشبه . وسمعنا شخصين يتكلمان بأعلى أصواتهما الواحد من اكمة والاخر من اكمة أخرى وكان بين الإكمتين مساحة لا تقل عن الساعة . وتوجد هذه العادة في جبل لبنان أيضاً حتى ان سكان هذا الجبل يكلم بعضهم بعضاً من مسافات أبعد فالأحباش بواسطة هذا التلفون اللاسلكي ينقلون الاخبار من اكمة الى اكمة ويوصلونها الى مسافات بعيدة

مكثنا هنا مقدار ساعة ونصف تناولنا في خلالها طعامنا وسرنا الطرف في مناظر الأطراف البعيدة واسترخنا ثم استأنفنا السير وعدنا للتسلق على الاكمت وكانت الاشجار تكبر وتكاثف كلما تقدمنا الى الامام حتى ان الاعضان وأوراق الشجر الكثيف منعت نفوذ أشعة الشمس فاحتجبت عنا . وبعد قليل مررنا من شمال ذروة جبل قلوبي الشاهق وعلى جذائمه ورائها منزلاً مشيداً على القمة هو للرأس ما كوين . ولهذا الرأس كثير من هذه المنازل بناها في المحلات الجميلة الواقعة تحت ادارته بين عاصمة الحبشة وبين هرر حاضرة ولايته لتكون ممر لتزوله فيها في أسفاره الى آديس أبابا او وقت خروجه الى الصيد والقنص او عند تجواله في ولايته ليستطلع أحوالها ويحقق أمورها . ويوجد في كل منزل من هذه المنازل بضعة خراف لحراسة المحل وفي بعض المحلات المساعدة بتبع المنزل مزرعة الرأس أيضاً

وقد بلغنا في صعودنا هذا ٢٥٠٠ متر من الارتفاع عن سطح البحر فكنا عند

ما يقل تكاثف الاشجار وننظر من جهة يميننا نرى على مد البصر صحاري عيسا ودانقالي المنمية لسفح جبل قلوبى الذي نحن عليه . وكلا شاهدنا هذه المراعى المنحطة كنا نعلم اننا ارتفعنا جدا عن سطح البحر . وكان طريقنا عن اليمين وعن الشمال مزيّنا بالازهار البرية على الاخص نوع من الياسمين البري المتسلق وله رائحة حادة مسكية يعطر مشامنا

وما كنا نراه على طريقنا من قيع من الغابات التي اكتمتها النيران وأتلفت ما فيها من الاشجار يدل على ان سكان هذه الأرجاء لا يعرفون مقدار قيمة الثروة الطبيعية التي يملكونها وكنا نصادف في طريقنا أسراب طيور تسمى (نيج) وهو بحسامة ديك الرومي فاصطدنا منها جملة

وصلنا الى بقعة خضراء محاطة بهضاب مستوية بأشجار الراتينج وعلى أطرافها كثير من الحقول المزروعة ذات منظر بهيج وكانت الأشجار المغطاة بأشجار الراتينج قائمة الواحدة تلو الاخرى كدرجات سلم ترتفع كلما بعدت عنا . نزلنا في هذا المحل وبعد ترتيب محل القافلة بساعة وصل (الدورغو) فاستلمها أبو بكر بكل عظمة من غير أن يخبرني هذه المرة وبعد أن عاين ما ورد من الماء كولات توجه الى الشوم (العمدة) فتعطف بملاطفته وفي هذا المحل أصيب أحد مكاريتنا بآلام شديدة في معدته لكثرة ما أكله من اللحم او الشحم التي على ما أظن وصار يتسرع فوق التراب من شدة الاوجاع . فذهبت وأحضرت له قدحا من الأدوية التي كانت موجودة في أجزاياتي الثقالة فشربها وبعد قليل زالت عنه الآلام واستراح ولكن أصابه اسهال شديد ما قبرت على قطعه الا بواسطة حبوب (ديسانثريكوم) التي كنت أحضرتها معي . وقد جربنا هذا الدواء في كثير من أنواع الاسهال الشديد والديسانثري فرأينا منه خاصية شافية خارقة للعادة فأوصي كل من يصاب بهذه الامراض ان يستعمل الحبوب المار ذكرها

إذا أصيب أحد أهالي هذه البلاد بمرض يرجع الى عناية الرجل الابيض لأن
الايض في نظرهم طيب وجراح ومقتدر على كل شيء ومع ذلك كله فانهم يكرهون
لونه وإذا غضبوا عليه يسبونه قائلين (تاج اولاج) اي المملوك الايض . وبالجملة
ان لون الايض مكروه جداً خصوصاً عند السود من أهالي أواسط افريقيا لعلم
ألفة أبصارهم هذا اللون فيظن البعض منهم ان الانسان الايض انما ابيض لأنه
ولد من غير أوانه أي قبل ان ينضج في بطن أمه والبعض منهم يذهب الى ان البياض
في الرجل الايض ليس هو الا نتيجة مرض أصابه فغير لونه الاسود الطبيعي

هذا وقد زادت جراءة الضباع هذا المساء حتى صارت نحوم حول منزل القافلة
ونحن جلوس على المائدة واقتربت من القافلة جداً حتى لم يبق بيننا وبينهم الا قدر
عشرين متراً فقط وكانت أصواتها المزعجة واصلة الى السماء كل ذلك مع وجود
النيران الموقدة على أطراف منزل القافلة . وأخذ الحراس طول الليل يطردونها بالعصي
كما يطردون الكلاب ولما طال هذا الحال خرجت من خيمتي وأطلقت البندقية مراراً
فابتعدت عن القافلة ولكننا كنا نسمع طول الليل أصواتها حتى مطلع الفجر . ويظهر
انها كانت تنتظر رجلنا من هذا المحل حتى تأكل ما تجده من فضلات القافلة

يوم الثلاثاء ١٨ مايس (مايو) مرحلة جالتقو

القرود — حل الاولاد في السكيس

بينما كنا في الصباح تنهياً للرحيل اذ وفد علينا رجل ممطياً بقلعة وعلى جنبه سيف
قرابه من القطيفة ووراءه خادمان ووقف أمامنا وبعد ان انحنى مراراً للتسليم علينا
قال انه هو الاتوججي وانه يزجونا الذهاب لنعديه لننزل ضيوفاً عليه هذا المساء
فشكرناه على انسانيته هذه واعتدنا اليه وبعد ان ودعناه استأنفنا السير في الساعة
الاولى واخذنا نصعد جبل (ايلاتككي) ونسير بين ادغال وغابات كثيفة جسيمة
جميلة جداً مهما وصفها الانسان لا يقدر على وصفها حق الوصف . ورأينا في هذه
الغابات قطعاناً كثيرة من القرود تثب من شجرة الى أخرى وتصوت بأصوات عجيبة
وتنظر اليها بنظر غريب . والحاصل اننا قطعنا المسافة من هرر الى هنا كأننا سائرون
في بستان واحد او مزرعة كبيرة . ولولم تكن وعورة المسالك وطلوعها ونزولها لما كان
هناك شيء يشكو منه المسافر وكل البلاد التي مررنا بها أهلة بالعالم وزاهية بآثار
العميران

ومع نظافة غابة (ايلاتككا) هذه وجمالها فان لها من الاخطار ما يدهش
الانسان فان الانسان اذا حاد عن الطريق بمنة او يسرة ودخل بين الادغال يقع
في تهلكة الحيوانات انكسرة كالأسود والنمور وما أشبه

أما الاسود والنمور فكأنها تعرف ان جلودها مما يرغب فيه لذلك تراها لا تخرج
كما تخرج الحيوانات الصغيرة الاخرى الا نادراً بل تكن في قطة من الطريق بين
الادغال والاغصان والنباتات حتى اذا مر شخص وحده تهجم عليه وتفتسه ثم
لانها تذهب الى موارد الماء ليلاً تبتعد القوافل دائماً في منازلها من يتابع الماء والابهار

وصادفنا في هذه الغابة قافلة ذاهبة الى ههر خاملة كثيراً من البن
وبعد ان سرنا ساعتين نزلنا في بقعة تشرف على مراعي واسعة ومروج زمردية
اللون من كثرة الاعشاب والحشائش وجلسنا على الطنافس التي فرشت تحت الاشجار
الجسيمة نستريح قليلاً و بينما كنا نتناول طعامنا اذ مر بنا بضع نسوة فاستوقفت
نظري مخلاة معلقة على ظهر احدهن وفيها طفل صغير فعلت ان النساء الحبشيات
يحملن صغارهن على ظهورهن ضمن مخلاة ولا يفارقنهم قط في ذهابهن وايابهن
وقيامهن وجلسهن

وعلى هذا المتوال ينمو الطفل على جسم والدته كما ينمو الغصن الصغير على الشجرة.
والناظر لا يرى من الطفل سوى الرأس الذي لا تؤثر الشمس عليه قط مع ان الايض
لا يقدر على الوقوف في الشمس خمس دقائق من غير مظلة . لان شمس هذه البلاد
موترة جداً فاذا أصابت الانسان بضربة منها يلهب الدماغ ويقضى على المصاب
في الحال . واذا بكى الطفل اثناء سير الأم فانها تسحب المخلاة اما على اليمين أو على
الشمال وترضعه وهو في كيسه و بعد الفراغ من ارضاعه تنتفض فتذهب المخلاة الى محلها
القديم على ظهر المرأة

سرنا بعد الطعام مسافة ساعة ثم وصلنا الى مرجة خضراء واسعة تدعى جالنفو
تحيط بها هضاب ذات أشجار كثيرة ونزلنا بها وقد كان عبد الله الذي مر ذكره
انهزم في حربه مع الاحباش في هذا المحل . ورأينا طاية حرية باقية من زمن
المصريين مبنية على اكمة واقعة ازاء هذا المحل . وهنا قام الانومجي باكرامنا غاية
الاکرام . وقد أخذ البزد يشتد ليلاً يوماً عن يوم حتى اتي اضطرت ان أدفا داخل
الخيمة بالنار لأزيل الرطوبة فكنا نشعل الحطب خارج الخيمة حتى اذا صار جراً
ندخله الى الخيمة . وقد أزعجتنا الذئاب والضباع بصراخها وعوائها طول الليل ولكن
أخذنا نتمود ذلك كما يعتاد الانسان عواء الكلاب

يوم الاربعاء ١٩ مايس (مايو) مرحلة دررو

بوركا — فثك الوباء البقري — التفون والتلراف — طمانا

ولما أصبحنا أخذنا في الاستعداد للرحيل وسلمنا الصناديق والحقائب للسكرية وقتنا في الساعة الثانية عشرة عريية وصرنا نسير تارة بصعود وطوراً بنزول الى ان قطعنا مرجة واسعة وكانت المناظر جميلة جداً كالسابقة من حيث الاشجار الجسيمة ذوات الظل اللطيف والمراعي الواسعة والسفوح المزروعة وما فيها من الحيوانات الالهية والقوافل السائرة ذهاباً واياباً

وتسمى هذه الارض التي قطعها الآن (بوركا) وكانت قبلاً اكثر عمراناً وسكاناً ولكنها فقدت جانباً عظيماً من عمرانها وسكانها من فثك الوباء البقري الذي كان تقشى في البلاد الحبشية عام ١٨٩٠ وأورث البلاد خسائر جمة . وكان أول ظهور هذا الوباء القتال في ولاية تيغري وسرى الى جميع الاقطار الحبشمة عدا بعض المحلاب (وبوركا) هذه هي المقاطعات التي فثك فيها فتكاد زريماً وأباد جميع أبقارها فلم ينجد السكان المواشي اللازمة لحث حقولهم وزرعها . فقامت الحكومة في السنة الاولى ببعض ما يلزم من الجيوب لمعيشة الناس ولكنها لم تقدر في السنة الثانية على مد يد المساعدة لهم فذلك أصابهم القحط وبسبب الجوع تقشى مرض التيفوس والجديري والكليرا فابادت كثيراً من السكان حتى اتى سمعت من بعضهم بان الذين سلموا من الامراض كانوا ضغافاً نحافاً حتى ان الاسود والنمور والذئاب كانت تهجم على القرى وتقترب الرجل امام بقية السكان ولا يقدر أحد من هؤلاء على المدافعة لمعجزهم وبعد ان سرنا ثلاث ساعات نزلنا تحت ظل بعض الاشجار وتناولنا طمانا

والطيور تشنف أسماؤها بالخانها حسب المعتاد . واستمرحنا مقدار ساعة ثم استأنفنا السير الى ان وصلنا الى (دررو) . وهذا المحل واقع على اكمة خضراء كسائر الهضاب التي مررنا بها مستورة بالاشجار . وقد وجدنا هنا مركزاً للتلفون وترتبط هرر بشر جيوتي بواسطة سلك برقي (تلغراف) من جهة وبعاصمة الحبشة بسلك آخر من جهة أخرى . ويوجد في مكاتب آديس أبابا وهرر وجيوتي البرقية عدد للتلفون غير عدد التلغراف وبذلك يتسنى للاهالي وخصوصاً للتجار ان يكلم بعضهم بعضاً عند ما يكون الجو صافياً . والطقس مساعداً وأما المراكز الصغيرة الموجودة بين المدن الثلاث المذكورة فليس فيها سوى عدة تلفون فقط وفي كل مركز يوجد موظف . ومن شاء ان يكلم أي مركز من مراكز التلفون فما عليه الا ان يدفع ريالاً واحداً لمدة عشر دقائق .

وإذا لزمتم التخابرة بالتلغراف بين المدن الثلاث المار ذكرها فان المأمورين الموجودين بمراكز التلفون المتوسطة تفتح لها طريق التخابرة ومع ذلك فان التخابرات ليست على ما يرام من السهولة لبعد المسافة ولعدم اطراد الطقس والجو قرب آديس أبابا وكثرة حدوث الانواء الشديدة وسأذكر مكتب التلغراف وأصفه بإسهاب بعد وصولنا الى آديس أبابا وزيارة هذا المكتب

أما مركز التلفون في هذا المحل فانه عبارة عن كوخ مثل سائر الكواخ الاحباش جدرانها الاربعة البالغ ارتفاعها أربعة أمتار مبنية من أشجار شائكة (سياج) على شكل دائرة وأركز عمود في وسط الكوخ كمود الخيام ومدد من هذا العمود عواميد أخرى واصله الى الحائط وربطت مع بعضها بخيوط مصنوعة من النباتات المعرشة وغطي هذا السقف بالنباتات والحشائش الرفيعة ويشبه هذا الكوخ في شكله خيمة ذات أطراف واسعة وللكوخ أطراف بارزة من الأعلى للحفاظ على الحيطان وباب ينلق ويفتح

والارض في داخل الكوخ مفروشة بالنباتات والحشائش اليابسة حيث يوجد

مقعدان الواحد للجلوس الشخص الذي يريد التكلم والآخر مستخدم المحل
ويرى الداخل الى الكوخ في ركن من أركانه كثيراً من الاسلاك والفناجين
المصنوعة من الخنزف الابيض لوضعا على رؤوس العواميد لابعاد التيار الكهربي عن
كل ما يلامسه

وبعد ان قضينا ردها من الزمن بالكلام وتناولنا عشاءنا انسحبنا الى خيمتنا
للراحة والتمام . ربما يوجد بين القراء من يسأل عما كنا نأكله في طريقنا لذلك
رأيت ان أدرج هنا أسماء الاطعمة التي كنا نتناولها :

كان طعامنا وقت الظهر يؤخذ من طعام المساء ويوضع في المبطقيات (طاسات)
وهكذا يحفظ لليوم الثاني . أما طعامنا هذا فكان مؤلفاً من شوربة عدس وكستلتنا
من لحم الضاني بالبطاطس ودجاج محمر وكفته شامية (كينية) محمرة وخشاف البرقوق
وزيتون وجبنه



يوم الخميس ٢٠ مايس (مايو) مرحلة (طوللو)

حفظ الموائع في الطريق — الآنية الموضوعة فيها القنائر — القرى في هذه الجهات — المطر الشديد — رحلة الرأس من محل الى محل — الاكواخ الوقفية —

لم يمر من الليل قليل حتى علمنا من شدة البرد اننا في ارتفاع زائد جداً عن سطح البحر ولما أصبحنا وجدنا ضباباً كثيفاً غطى كل الاطراف حتى ان الانسان يستحيل عليه ان يرى أمامه من مسافة عشرين متراً . وقام المبكرية الذين كانوا عكوفاً أمام النيران المشتعلة يديرون تارة وجوههم الى النار وطوراً ظهورهم ليدفئوا أنفسهم وأخذوا يحملون الاقالع ولما كملوا تحميلها سارت القافلة وكان وقتئذ قد اتسع الضباب قليلاً . وانحدروا من الجبل الواقع عليه (دررو) ومشتوا في صحراء (بوركا) مدة ساعتين . وهذه الصحراء مستورة كلها بالحضرة والاكتت والجبال المحيطة بها كانت مزينة بالأشجار . وفي منتصف الساعة الرابعة وصلنا الى نبع ما يسمى (بوركاماچلا) وقد وجدنا هذا المحل من الطف ما يكون وهو واقع على سفح جبل وينابيع الماء الصافي تحت ظل الاشجار الكبيرة تشكل حوضاً طبيعياً . ولكن ويا للأسف لم تقدر على النزول او الوقوف هنا لاننا وجدنا الماء معكراً تعكيراً شديداً من كثرة الجواميس النازلة تستحم فيه . والنساء الحبشيات اللاتي ينسلن ملابسهن وحواسنهن وصار الحوض كأنه بركة من طين فاضطررنا ان نبتعد وننزل تحت أشجار واقعة على بعد ٣٠٠ متر من هذه الينابيع . ولم تكن المراعي التي امامنا عارية من الشجر بالمرة بل كانت الاشجار ترى فيها متفرقة هنا وهناك وفي بعض المحلات كانت آخذة هيئة غيضة كبيرة . وكان على الشجرة التي نزلنا تحتها سرب من التسور العظيمة يبلغ عددها عشرين او ثلاثين وتناولنا طعامنا واسترحنا قليلاً وكان في مائدتنا زيادة على الأخوذ

من طعام مساء البارحة عجة لطيفة عملها الحاج يوسف . وهذا الطاهي ما كان يذهب معنا كسائر الخدم بل كان يسير وراءنا راكباً بغلة وإذا نزل لأجل الغداء ينزل حالاً ويضرم النار ويقوم بكل ما يلزم لاحتضار طعام الغداء لنا وكما نزلنا للغداء ندع البغال تسرح في تلك المراعي التي لم تنقطع الى الآن على طول الطريق

وبعد استراحة ساعة واحدة استأنفنا السير ووصلنا الى نهر آخر يسمى كسابته (بوركا) ايضاً . وكان لجريان ماء هذا النهر خير عظيم لمشقة ميل مجراه وأنحدار المياه منه وهي تكفي لإدارة بضع أحجار طاحون وتتبعنا مجرى الماء المذكور مدة نصف ساعة ثم قطعناه عرضاً الى الضفة الاخرى وأخذنا نضعد الى الكهنة (طولو) التي ستكون مقر القافلة في مرحلتنا هذه وبلغناها في الساعة السابعة ونصف وكان ارتفاعها عن سطح البحر (٢٢٠٠) متر . وبعد ان ضربنا المضارب أخذنا نتفرج على الاطراف ، ونسرح الطرف في الاكثاف ، التي كانت عبارة عن زمردة خضراء والمراعي الجميلة ترح فيها قطعان مواشي الضياع القرية منها وتسرح . ولم تكن منازل القرى هنا ملتصقة بعضها ببعض بل كانت الاكواخ متباعدة ضمن الاشجار بين الواحد منها والاخر مسافة كبيرة . واكواخ قرية (طولو) ليست كسائر الاكواخ ترى من بعيد بل لا تظهر للعين الا بعد أن يصير المسافر بجانبها وذلك لاختفائها بين الاشجار

كان طول النهار يوجد قمل شديد في الطقس والجو ، يدل على قرب سقوط المطر وفي الواقع قرب الساعة التاسعة سح المطر والبرد مدراراً . وكانت الحيام الموجودة معنا التي اشتريناها من الامتانة مبطنة من الداخل ببطانة قوية وغليظة وقد كنا أخذناها على شرط ان لا ينفذ الماء منها ولكن لشدة أمطار هذه البلاد لم تكن تكفي لمنع دخول الماء الى داخل الخيمة بل في برهة قليلة أضحت بكبركة ماء ويجب علينا ان نحمل جفاء الطبيعة هذا كما كنا نتمتع بصفتها ولطافتها مناظرها

كنا نرى قطعاً من التزلان يرمى على الجبل الواقع امامنا وكانت هذه الحيوانات على غاية من الخوف والوجل لانه كان الرأس ما كونه قد مر من هنا قبل أسبوعين فحاطت رجال حاشيته بهذا الجبل وطرّدوا التزلان منها الى السهل واصطادوا ١٥٠ منها فالباقي كان لذلك وجلاً جداً . وعند ما يقوم أحد الرؤوس في البلاد الحبشية راحلاً من محل الى محل ينضم اليه سكان البلاد التي يمر منها نساء ورجالاً كباراً وصغاراً وعلى هذا المتوال يجتمع بمعيته ألوف من الناس وزد على ذلك الذين يأتون الى قافلة الرأس كل يوم مساء (بالدورجو) أي الاتاوة بقطعانهم وحيواناتهم وذخائرهم فمن ذلك يكون محل نزول الرأس كمحشر . وليس لهؤلاء الناس خيام سوى بعض أفراد من أكابر رجال الرأس وأما الباقون فانهم يصنعون لانفسهم اكواخاً في غاية البساطة من بعض أغصان الاشجار يفرزون أسفلها في الارض على شكل دائرة صغيرة . ثم يوصلون القسم الأعلى من الأغصان مع بعضها فيربطونها معاً ثم يطنون أطراف الكوخ وأعلاه بالنباتات المجففة . ويسهل جداً لكل واحد صنع كوخ في الحال لكثرة الغابات والأحراش . وعند قيام القافلة ونحرها تبقى تلك الاكواخ على حالها . لذلك كنا نرى على طريقنا كثيراً من هذه الاكواخ الخالية المتروكة في المحلات التي نزل بها الرأس المشار اليه

هنا وقف أحد المكارين وأخذ ينادي بأعلى صوته رجلاً كان على مسافة بعيدة قائلاً « بوزا كي بوزا كي بوزا كي هو » وكما كرر الاسم ثلاث مرار يأتي بكلمة هو مرة فذكرني هذا النداء العادة المتبعة عند نساء الاستانة حيث تقول احداهن عند ما تتأدي جارتها (فلان هانم هو) وأظن ان هذه القاعدة أتت بها الجوّاري الحبشيات ولقبتهم السيدات في الاستانة

استمر نزول المطر ساعة ونصف ثم انقطع فتمكنا حينئذ من القيام بامور المطبخ وكان هذا المساء طمأنينة شديدة ارز ودجاجاً بالبسلة ومجراً الطير المعروف باسم (طرغل) ومقارونا مصنوعة مع البطاطس وكبد الدجاج ومنقوع القمح الدين . وقد ورد لنا

هذا المساء قصب سكر مع المورغو
وكانت الرطوبة شديدة جداً حتى اني اضطرت ان أدخل لحيمتي من جمر
النار لازالة الرطوبة والتدفئة من شدة البرد وقد زدنا هذه الليلة اضرام التيران لكثرة
الوحوش الكاسرة في هذه الارحاء وكنت قلما أصحو من النوم ليلاً الا وأحقق بنفسي
هل النوبة تגיע قائمون بوظائفهم أم لا



يوم الجمعة ٢١ مايس (مايو) مرحلة ديه سو

قرود ذات شعر — سقوط الخيمة على

ولما أصبحنا أخذنا نستعد للرحيل وسلمنا الصناديق الى المكارية الذين كانوا يحملون الاثقال بين ضجيجهم الذي لا نهاية له . وبدأ تمام التحميل أخذنا في السير وكنا نلاحظ ان القرى والاراضي المزروعة كانت تقل شيئاً فشيئاً اعتباراً من (دررو) وكنا نسير كالسابق بين الأدغال والغابات والوديان والهضاب والحزون ووصلنا الساعة الثانية الى غابة كثيفة جداً ذات أشجار مرتفعة وفيها صادفنا صنفاً من القرود غريب الشكل له شعر ك شعر المعزى ولذلك يسميه سكان هذه الجهات أبو شعر وأما اسمه بالحبشية فهو « واني » وقد ضرب يس جاويش قرداً بينديته ولكن لم تقدر على الوصول الى المحل الذي وقع فيه لكثرة الشوك ولما سمع القرود صوت الطاق الناري أخذت تهرب وتقفز من شجرة الى شجرة وهي تنظر إلينا وصادفنا اثناء سيرنا في الغابة قوافل تحمل الحاج وشمع العسل والجلود وبعد سير أربع ساعات قطعنا فيها التلال والوديان والغابات وصلنا الى صحراء واسعة تسمى هرنا تحيط بها هضاب ويمر منها نهر يسمى باسم المحل نفسه يكفي لادارة حجر طاحون وكان يرى منها بحيرة (هرنا) الواقعة على طرف من أطراف الصحراء . وهذا المحل يعلو ١٨٣٠ متراً عن سطح البحر .

نزلنا تحت شجرة وتناولنا طعام الغداء وبعد ان استرحنا ساعة استأنفنا السير مصعبدين على هضاب مرتفعة وقد بلغنا في الساعة الثامنة محلاً مرتفعاً جداً يسمى (ديهسو) . والناظر من هذا المحل يرى امامه منظرأ واسعاً ولطيفاً جداً . فكان على الشرق جبل فوقه المستور بالغابات والاحراش الخضراء وعلى الغرب صحارى واسعة

ذات تلال منحطة ووديان ويرى من هذه الجهة بالافق جبل (عصوت) الاكثر
ارتفاعاً في هذه البلاد يعظمته الكمامة

كان طعامنا هذا المساء شوربة الارز ومشوي لحم السجل بالبسلة وكفتة البرغل
وارز مقلل ونوع من الحلوى يصنع من العجين والبسل والبيض

وفي الليل هبت زوومة شديدة وفتحت الخيام كما ينفخ الريح قلوب السفن ولم
يمض الا قليل حتى سقطت خيمتي علي وأنا فيها فازعجت طول الليل ولكن من حسن
الحظ ان المطر الذي كان مصاحباً للزوومة لم يكن شديداً كهبوب الرياح



يوم السبت ٢٢ مايس (مايو) مرحلة قونني .

صاعقة خفيفة كضربة كراياج — المطر ، الطين ، الرطوبة ، البرد — على ارتفاع ٣٠٠٠ متر
عن سطح البحر

قنا الصباح في الساعة الثانية عشرة نسير في طريقنا وبعد ان انحدزنا من هضبة
وتسلقنا أخرى اكبر من الاولى نزلنا تحت شجرة جميز للاستراحة قليلاً وتناول الطعام
وهنا علمت سر ربط الاحمال ربطاً محكماً يلتصق في جسم البغل حتى يكون كقطعة
منه وسبب ذلك كثرة الصعود والتزول وشدة ميلاتها ومرونة الاراضي المار منها
الطريق حتى ان البغل بعد سير أربع أو خمس ساعات في اليوم تنهك قواه فلا يعود
يقدر ان يستمر على السير وكثيراً ما رأيت البغال تصعد أو تنزل من انحدار يكاد
يكون أصعب من صعود أو نزول سلم

استرحنا هنا تحت الشجرة ساعة ونصف وعدنا لقطع التلال والاكتات صعوداً
وانحداراً الى ان وصلنا الى قرية (فوني) الكثانة على دورة جبل شاخ . ويرقع
هذا المحل عن سطح البحر ٣٠٠٠ متر ولكن الاشجار على أطراف واكناف العزبة
كانت تكسر شدة الهواء البارد واستمر المطر الذي كان أخذاً في التزول ونحن في
الطريق مدة ثلاث ساعات مع صواعق كثيرة فلم تتمكن من ادارة المطبخ . وقد
أصابني صاعقة خفيفة على رأسي أثرت على رأسي كضربة كراياج واستولى على جسمي
رعشة شديدة وهي أشد من صدمة كهربائية تلقى على التلامذة اثناء دروس الحكمة
الطبيعية . وكانت يدي المظلة فاظن ان هذه الشرارة انكهربائية جذبت الي بواسطة
الحديدية الرفيعة الموجودة على قضيب المظلة وبعد اقطاع المطر أخذت الحياة تدب
في القافلة حيث تمكنا من ادارة أمور المطبخ وغيره وأضرمت النيران وصار كل
منا يودي وظيفته

وكانت الخيام مبللة بالماء والنباتات غارقة بسيول الامطار . وكان شوكت افندي
 اذ كثر اشتغالاً يبتنا فاته مع كثرة الوحول والسيول والامطار ذهب واصطاد بضعة من
 الطيور فاوجد بذلك بين طمام المساء من لحوم الصقاري والسمان والدجاج البري .
 وكان داخل الخيام في الليل رطباً وبارداً حتى اني اضطرت ان أضع الماء العالي
 ضمن قناني وأدخلها معي في الفراش لتدفئتها . نحن الآن على ارتفاع ٣٠٠٠ متراً
 من سطح البحر



يوم الاحد ٢٣ مايس (مايو) مرحلة بددما

تناوت طلوع الشمس — الطيور الموسيقية — والقرود البهلوانية — صدقة الارقام — البغال
تخدمها الطبيعة — الكي — ذلك الحيوانات — أنا طيب — أجناس من الفراش — تدي
الطيور الجارحة على البغال المجزوعة — خفة الاحباش

وعند الصباح أعطينا أمتعتنا للكلابية وقنا نسير في الساعة الثانية عشرة وإلى
يومنا هذا ما تمكنا من القيام قبل هذا الميعاد . وربما يوجد من يرى قيامنا في الساعة
المذكورة في شهر مايس (مايو) متأخراً جداً . أذان اليوم تشرق الشمس في الاسنانة
في الساعة ٨ والدقيقة ٥٤ على انها تشرق هنا في الساعة ١١ ونصف . وهذا الفرق
ناشي من كوننا موجودين في جنوب القسم الشمالي من الكرة الارضية لذلك ترى
هنا الليل والنهار متساويين تقريباً

أخذنا عقب قيامنا نسير بانحدار من جبل (قوني) وقطعنا غابة عظيمة طبيعية
(أي انها نمت من نفسها) في مسافة ساعتين وكانت أشجار هذه الغابة المؤلفة من
أجناس مختلفة تمنع نفوذ أشعة الشمس من الوصول إلينا لكثافة الاشجار والاغصان .
وكنا نرى على طريقنا دائماً أسلاك التلفراف والفناجين البيضاء المصنوعة من الصيني
لابعاد التيار الكهربائي مربوطة بالاشجار بدلاً من الاعمدة . وكنا نسمع طول طريقنا
تفريد ألوف من الطيور المختلفة الاصناف كما اننا كنا نرى كثيراً من القرود ذوات
الشعر الطويل المار ذكرها تقفز من شجرة الى أخرى كأن الطبيعة جعلت تفريد
الطيور مقام جوق موسيقى والقرود جوق ألعاب بهلوانية . والطيور التي كنا نراها
اكثر من غيرها هي صنف متقارها وطرف عينها احمر ونصف جناحها اسود والنصف
الاخر بلون الاحمر القاني وهي بحسامة الحمام تشبه البيضاء تطير باهراب من شجرة
الى شجرة . وقد ضرب شوكت أفندي واحدة منها يندقيته ولحم هذا الطير لا يؤكل

لذلك منعت شوكت أفندي من صيد هؤلاء الطيور ثانياً وقد حفظ هو أجنحة الطير
المضروب الذي كان في غاية الجمال ويليق ان يوضع على برانيط السيدات للزينة
وفي الساعة الثانية أخذت الاشجار تقل بنسبة تقربنا الى سفح الجبل وفي الساعة
الثالثة وصلنا الى الوادي القائم بمتهى الجبل من هذه الجهة . ويوجد هنا نهر تكفي
مياهه لادارة خجرين طاحون ويسى (بوراما) باسم المحل الجاري فيه . وصادفنا
في طريقنا امرأة ذاهبة من قرية الى قرية أخرى وقد وقف بظلها الحرون بها لا يخطو
خطوة الى الامام ويظهر انه جل من شيء رآه في طريقه . وكانت المرأة تكلم البغل
وتقول له بعض كلمات بلسانها . ولدى السؤال عما تقوله علمت انها تستعطف البغل
مخاطبة اياه بهذه الكلمات (برأس أليك وأملك لا تمنيني . بربك أيها البغل امش)
لذلك وقفنا قليلاً وساعدناها على اكراه البغل على السير فصار . وبعد هذه المرأة
رأينا عبداً مغلولاً بالحديد كان أبقي من عند سيده فاخذ ثانياً ليعاد الى منزل
سيده . والرقيق في هذه البلاد ممنوع رسماً ولكن قلما يعملون بهذا المنع ولكن اخراج
الرقيق الى البلاد الاجنبية ممنوع حقيقة بالفعل . ولا يوجد في داخل البلاد الحبشية
من لم يكن عنده عيد أرقاء حتى ولو كان من المتوسطين اذ ان أشغال الجميع من
تاجر وزارع ومكازي تفضى بواسطة هؤلاء الأرقاء واذا التقيع الرقيق من هذه
البلاد بالمرّة تنف حركة الأشغال والاعمال لان الناس هنا لا تعلم استخدام العمال
بالاجرة . ويرى الرقيق هنا الاطاعة والاقبياد لسيده أمراً طبعياً فترام غاية في
الصدقة والاطاعة لاسيادهم حتى انه كثيراً ما يسل السيد ماله وجميع ممتلكاته لرفيقه
ويأمن له اكثر مما يأمن لاولاده . وليست هذه الحالة هنا فقط بل انها موجودة
أيضاً في البلاد اليمنية والحجازية وعلى الاخص بين الغريبان الضارين في البوادي
حتى ان أمراء العشائر لا يستمدون الا على أرقائهم فترام يحترزون من اولادهم
واخوانهم ويسلمون ارواحهم الى الأرقاء الذين يمدون حياتهم في سبيل كلمة سيدهم .
ويعد الرجل رقيقه واحداً من بيته وعضواً من أعضائه بآلته .

فرشنا البسط تحت شجرة حمير وجلسنا تحت ظلها ساعة تناولنا فيها الطعام وورعت البغال وبعد ذلك قمنا نسير في سيلنا قطعنا نهراً آخر يبعد عن الاول خمس دقائق فقط وهو بحجمته وفي الساعة الخامسة قطعنا نهراً آخر ودخلنا في صحارى ومراع تحيط بها الجبال والتلال . وهنا تنتهي حدود ولاية هرر وتبديني أراضي شرشر . وشدة نمو النباتات البرية هنا تدل على خصوبة الاراضي وقوة انباتها والاشجار فيها ليست بحالة غابات أو أحراش وإنما يوجد هنا وهناك أشجار برية صغيرة وكيرة قريب بعضها من بعض وسفوح الهضاب والاكتات عامرة بالقرى واكثر سكانها من الفالالا والأتينو المسلمين ومنها ما يسكن فيها الاميجريون المسيحيون

وكان يسكن هذه الجهات من قبل اكثر مما هم الآن قتل عددهم تلك الاوبئة وتوالي الحروب الداخلية

مرنا الساعة السادسة على نهر ونزلنا ازاء جبل (هلفتا) ويسمى المحل الذي نزلت فيه قافلنا (بدسا) وقد تعب جداً رجالنا وبغالنا من حزنوة الطريق في هذه المرحلة وكثرة النزول والطلوع في جبال وعرة . فلذلك ما نزلنا في المحل المذكور حتى أخذ الرجال الذين ليس لديهم ما يشغلهم مثل نصب الخيام وغيره يتمددون تحت ظل الاشجار طلباً للراحة والبغال صارت تشرع في التراب على عاداتها بعد أخذ ما عليها من الاحمال . والمجارج منها كانت تنظر الى التيرانا التي كان المكارية يشعلونها نظر الحزن والكآبة وترفع اذانها وتظهر بعض حركات وأصوات كأنها تريد ثأوه وسبب ذلك ان سكان هذه البلاد يهملون خدمة البغال الخدمة اللازمة فيرى الانسان حوافرها طويلة بارزة ولا ينظفونها . ولا يعطونها العلف اللازم لها بل يتركونها بحالتها الطبيعية فينزل المطر الشديد وينسلها عند ما تكون هذه الحيوانات خالية من الحمل والشغل اذ تترك دائماً في العراء وبعد قليل تظهر الشمس الشديدة فتشفيها حالاً وعلى هذا المنوال تتخذها يد الطبيعة والقدرة من نفسها . ولكن لا بد من كي البغال المجروخة وذلك أنهم يشعلون ناراً حامية يضعون فيها خثائد منخية ذات أيدٍ

خشبية طويلة وتؤخذ البغال الجريجة من بين السليمة وتشد في رجلها سيور من الجلد وتلقى على الأرض ويجلس المكارية على رأس البغال وعلى سائر أطراف جسمه ويمسكونه كيلا يتحرك ويأتي آخر بالحديدة المحماة للدرجة الاحرار ويكوي بها الجرح فيمزق الشعر والجلد الذي على أطراف الجرح ويدخل الحديد المحمي حتى يصل الى اللحم وتضاعف روائح كريهة والبغل يجأر من شدة الألم والبغال المستظرة دورها تنظر هذه الحال بنظر الالدهاش واليأس آخذ منها مأخذة وفي الغالب لا يحملون البغل عقب الكي بل يتركونه يستريح بضعة أيام . هذه هي الخدمة الوحيدة التي يخدم المكارية بها بنالهم ولقد كنت أسخط على هذا وأمرهم ان يكونوا بعيداً عنا وبالجملة ان هذه الحيوانات تعيش في هذه البلاد بيد الطبيعة ولا يعتني أحد بخدمة قط على ان الاعتناء بالدواب في الاقطار المجازية الواقعة آراء هذه البلاد عظيم جداً حتى ان سائق المركبة في المدينة المنورة يظفها ويخدمها ويكبسها كل يوم مساء وهو ما يهجر عنه الفرنسيون بالنساج (Mussage) والتكيس في الحجاز مرغوب جداً فتجد أغلب الناس في الحمامات والمنازل يكبسون أنفسهم من غير ان يكون هناك مرض يستلزم ذلك بل يعملون التكيس طلباً لراحة البدن قط حتى ان الانسان يرى كثيراً من الناس يتمددون على حصيرة في القهاري أو الساحات العمومية من غير مبالاة بالناس الرايحين والفازين والمكبس يكبسهم

وأغلب المكيسين في الحجاز من الهنود ويكبسون من أراد باجرة نحو عشرين فضة . وهذه القاعلة نفسها جارية في الحيوانات أيضاً . وقد اندهشت عند ما رأيتهم يكبسون الحيوانات لأول مرة وكنت راجعاً ليلاً من مكتب التلفزيون في ساحة المناخة الى منزلي فرائت حماراً كبير الخنثى ملقى على الأرض وصاحبه جالس عليه يكبسه وكلان الحيوان يظهر امارات الراحة والاستحسان بتسخيره الخفيف ويمد وجهه الثانية عند ما يتم تكيس الاول . فقلت لصاحب الحمار ماذا تفعل أيها الرجل فلجابني ان هذا البهم المنسكين تعب جداً هذا اليوم فأنا اكبسه حتى يستريح .

هذا والمكارية هنا يداونون بنالهم . بأنفسهم أما اذا مرض الواحد منهم فقد كانوا يأتون لعندي ليستمدوا من مهارتي الطبية على زعمهم . فكنت أعالجهم حسب ما تدلني تلك المهارة المزعومة فأعطي مسهلاً لمن يشكو معدته أو بطنه او روح النعنع وجوب (أتى ديسانتريكوم) للذي يشكو من الاسهال وفن آستين او انتيبيرين للذي يتألم من وجع الرأس . وقد حضر اليوم لعندي أحد المكارية وهو يعرج فقد رجله ونظرفي وجهي نظر الاستمداد فوجدت في رجله ورماً شديداً من الاصابع الى نصف أخمص القدم وبين الأصابع جروح ملتبية يكاد يظهر فيها الدود .

فلما رأيت حال هذا الرجل حرت فيما أعمله لاني لست بطبيب ولا علم لي بفن الجراحة . وليس عندي شيء من المرام فخطرت في بالي حمض البوريك قتلته لعاغل ماء صافياً في حلة نظيفة وسأعطيت دواءً تضمه في الماء المغلي فتسبل به رجله وبعد ذلك اربطها وداوم على هذا الدواء بضعة أيام مساءً وصباحاً فتبرأ . إن شاء الله . ولكن الرجل أخذ يطلب مني بواسطة الترجمان الاسراع بملاج فأخرجت من جيبي حقة ماء كولوينا فحقنت محل الجرح بهذا الماء الذي ألم الرجل جداً حتى احمرت عيناه وصار يترغ على الارض ويئن وبعد نصف ساعة خف الألم فأحضرت قليلاً من ماء البوريك لتسبل الجرح به ثم وضعت السمن ليطري الجرح ويقوم مقام الزهم فليحكم الالطاء ان كنت فعلت حسناً أم لا . وأما رقاء الرجل المجروح فلما رأوا رفيقهم وهو يترغ على التراب ويئن ويتألم أخذوا ينظرون اليه بطرف عجيب يستر تحته الريب والشك مما أعطيته لرفيقهم فذهمت ذلك في الحال وأردت الحقنة على فصررت ألقني ماء أنكولوينا على وجهي فزال ما كان دخل في قلوبهم من الشك والارتباب واقتنعوا بأن ألم الرجل ناشئ من جرحه وإن الدواء الذي أعطيته إياه ليس مسموماً .

كان محل نزول قافلتنا هنا كثير الصيد كالطيور والأرانب والنزلان كما أنه كان كثير الحشرات والهومام مثل النمل وأبو دقيق (فراش) وما أشبه حتى أنه اذا

أراد الانسان أن يأخذ من أنواع أبو دقيق ويلصقها في دفتر يجمع مجموعة من أجل ما يمكن من الجامع

كان طباخنا ومساعدته كافين لاحضار الطعام لنا ومع ذلك كان كل واحد منا يريد ان يخدم المطبخ فكننت ترى البيض منا يصطاد الطيور والبعض منا يقوم بعمل الحلويات مثل شوكت افندي الالباني الذي كان يهتم بالماكل اهتماماً خصوصياً وكوننا نحن الثلاثة اعضاء الوفد سورين ما كانت الكنية الشامية لتغيب من المائدة قط وقد علنا الطاهي عمل الكنية المذكورة من أول يوم فكان يستعمل لذلك في غالب الاوقات لحم الدجاج الموجود بكثرة عظيمة في هذه الجهات وبالجملة لم نكن نشكو من الطعام

وقد تعود الجنود والخدم الذين كانوا مسلمين تناول الطعام من غير ستار لعدم تعصيمهم وأما البغالة المسيحيون فاتهم ما قدروا على ترك عادة الاكل تحت الستار وكان طعامهم على الغالب من الخبز المصنوع من دقيق الدف والقهوة الكثيرة والفلفل الاحمر واللحم النيء . ولا أدري كيف تصيب العين هذا الطعام البسيط ؟ ولا كنت في طريق المجاز كنت أرى جمالنا الجريحة تتعذب وتئن من سقوط الطيور الجارحة كالعقبان والنربان وما اشبه على ظهورها لتأكل قطع اللحم من الجرح فيصير الجمل يهدويز بدم يلقى بنفسه على الارض تخلصاً من أذى الطيور الجارحة وقد رأيت هنا بغالنا الجريحة تتعذب من هذه الحالة نفسها فكانه لا يكفي ما تقاسيه من شد السيور والجلود على بطونها لكي جروحها حتى تنسلط عليها الطيور الجارحة وتدمي جروحها فترى الطير يتقض على ظهر البغل وقبل ان يشكن البغل من طرد العقاب بذيله يخطف قطعة من لحم الجرح ويطير ثانياً

هرب اليوم بقل من البغال المحروجة قبل أن يأتيه دور الكي وأخذ يجرى من غير لجام ويردعة في هذه الصحارى كنفزال شارد وقام ثلاثة من البغالة للجرى وراءه وكان بيد اثنين منهم سبر طويل بمسك كل منهما بطرفه فصارا يعدوان خلفه ككلاب

الصيد وكان الثالث يسعى لتحويل البغل نحو رفيقيه القابضين على الجلود . وبعد ان ركضا مقدار نصف ساعة نفذت قوى البغل فوقع بالجلد وأدركه المكارية الذين كانوا يعدون عدواً خفياً من غير ان يظهر عليهم علامة من علامات التعب . وهذه أيضاً هي حالة أهل البادية الذين وصفتهم في رحلتي الى صحراء افريقيا الكبرى
هنا أصيب أحد جنودنا المسمى (انجي) بألم شديد في بطنه فحسده أخذ رفاهه بكل قوته وهذا يدل على ان التكييس معروف في هذه البلاد أيضاً . ومع ذلك فانه الألم لم يفارقه فاضطرت ان اداويه بروح النعنع وبعض أدوية اخرى .
أما طعامنا هذا المساء فشورتا بالبيض وشواء اليام البري وكبد الخروف ومجر اللحم وكبيرة ولقمة القاضي



يوم الاثنين ٢٤ مايس (مايو) مرحلة قالمو

بحيرة (جرير) — اعتاب بطول القصب — الاعتاش المتدلية

فتنا اليوم من محل نزولنا في منتصف الساعة الثانية عشرة وأخذنا قطع أراضي تعد مستوية بالنسبة للتلال والجبال . وخصوبة الاراضي هنا وقوة تآكلها عظيمة جداً ويوجد فيها طيور الصيد والحيوانات بكثرة وانما سكان هذا القطر المسمى (جرير) قليلون جداً على نسبة سمته وفي الساعة الثانية نظرنا بحيرة (جرير) عن يسارنا وكانت المسافة بيننا وبينها كيلومترين . وكان سيرنا محاذياً لهذه البحيرة فلذلك كنا نراها عند ما نكون سائرين في الارض المستوية ونحفر علينا عند ما نسير بين الجبال والهضاب وهذه البحيرة اكبر من بحيرة (هرمايا) السابق ذكرها ثلاث مرات وعلوها عن سطح البحر ١٧٥٠ متراً وفيها كثير من الطيور مثل الوز البري والبطة البري وغيرها من الطيور كما انه يوجد في مائها بقر الماء (Hippopotam)

ونخرج هذه الحيوانات من الماء ليلاً فترعى بالارض الواقعة على أطراف البحيرة وتختفي نهاراً في الماء وبعد أن سرنا ساعتين سيراً موازياً للبحيرة غابت عن انظارنا وفي الساعة الخامسة وصلنا قارب بحيرة (جفاني) ونزلنا تحت شجرات جسيمة بالقرب من العزبة . وفرشنا طنافسنا على قاع غير واسع وقد كانت إحدى القوافل المارة قبلنا من هنا قد قلمت كل ما فيها من الحشائش والنبات وأعدته للنزول فيه . وأما ما بقي من الاراضي التي على أطراف محل نزولنا فانها كانت مستورة بالحشائش والنباتات الواصلة الى كف الانسان والناظر اليها من بعيد يظنها غابة من القصب . والى يومنا هذا من رحلتنا لم نر قط محلاً خالياً من الحشائش والنبات حتى نضرب الخيام فيه . والمحلات الحالية فيها هي الاراضي المحروثة أو المزروعة حديثاً

استرحنا مقدار ساعة وتناولنا طعامنا وودعت بقائنا من غير أن نخرج خطوة واحدة . من محل نزولنا ثم استأنفنا السير وبعد قليل وصلنا الى نهر (جفا اناني) . وقوة هنا انهير هي بقدر ما يكفي لادارة حجر طاحون وماؤه عذب كساثر المياه التي كنا نصادفها في طريقنا . وهذه الاراضي التي كنا نسير فيها من الصباح كلها خضرة كالزمرد ولكنها كانت قليلة الاشجار حيث تشبه الاراضي والكروم الواقعة على الضفة الاسوية من البوسفور . ولا رأينا هذه الاشجار على بعد ثلثنا بعضها شجر برقال أو كباد لان أغصانها مزينة بكرات كثيرة كالبرقال . فلما دوننا منها علمنا ان هذه الكرات المعلقة على الأغصان هي عبارة عن مئات من اعشاش لطيور صغيرة من صنف المصافير المسماة (قناريا) ذوات اللون الاصفر والتفريد الجميل وكانت هذه الاعشاش مصنوعة من الياق النبات الرفيعة القوية بشكل دقيق جداً ومعلقة بالنص بواسطة حبل مصنوع من الياق النبات أيضاً طوله شبر واحد ولذلك كنت ترى الاعشاش بما فيها من الافراخ تهتز دائماً بتأثير الريح ولا يتغذى من هذه الاعشاش المطر ولكل عش باب جعل قريباً من الاسفل لمخرج ودخول المصغور . وكانت هذه الاشجار بلاى بالمصافير التي كانت تطاير من غصن الى غصن وتغرد بأصواتها اللطيفة استرحنا مقدار ساعة ثم قنا واستمرينا في طريقنا وبعد ساعة أخرى مررنا بهير آخر يسمى (ماقابلو) وهو بحسامة انهير السابق ذكره وفي الساعة السابعة وصلنا الى محاذاة قرية (قالم) ووجدنا هنا أيضاً نهراً آخر ونزلنا لقضاء الليل هنا . وكان محل نزولنا على هضبة صغيرة من حولها هضاب أخرى قليلة الشجر والخضرة . ولم نجد في هذه الهضبة محلاً خالياً من الرطوبة فاضطررنا ان تأتي بالحشائش اليابسة (الناشئة) لنضعها على اتجاع المبلول ونفرش عليها البسط للجلوس عليها . وقد بردنا جداً لوجودنا على علو ١٧٥٠ متراً من سطح البحر قطعنا الوقت في اصطيد الطيور . وفي اثناء هذه الليلة ثارت زوينة شديدة نزلت من بعدها أمطار غزيرة وقد اقتلعت الزوينة خيمتي وقلبتها علي .

يوم الثلاثاء ٢٥ (مايو) لاغهاارديم

منزل رأس ماكونن — المشروبات المسماة مالاوتيج ويرز — عتاب شديد لذنوبنا —
داخل الكوخ البلدي — الشيعة النباتية

أراد المكارية ان تمضي هذا اليوم هنا بدعوى تشيف الخيام وقد استروا هنا المرعى لبناهم ولكننا اكتفينا بتشيف بعض الخيام لحد الساعة الواحدة وقتنا نسير لنزل في أقرب منزل ولقرب هذا المحل تركنا المكارية في (قالسو) على شرط ان يلحقوا بنا بعد ساعتين . وأخذنا تارة نصعد على مرتفعات عالية وطوراً ننحدر في منحدرات عميقة واحياناً نزلق في الأوحال وبعد ان قطعنا عدة أنهار شديدة الفيضان من السيول وصلنا الى لاغهاارديم . وهذه القرية هي جملة الكواخ مبنية على هضبة مرتفعة يجري في سطحها نهر صغير . وسكان لاغهاارديم من المسلمين مثل البلاد التي مررنا بها في طريقنا وليس فيها من المسيحيين الا قليل

نزلنا في محل قريب من الكواخ القرية حتي اذا نزل المطر التجأنا الى الكواخ وتركنا الخيام لتلاقع فيما وقعنا فيه الليلة البارحة . ولرأس ماكونن هنا منزل كبير يضي الشكل مبني على طرز الكواخ الاخرى فأحضر لنا الاهالي بعض جلود البقر فبسطناها على القاع تحت شجرة امام منزل الرأس ماكونن وفرشنا عليها البسط الموجودة وجلسنا للاستراحة وتناول الغداء . ولم يأت الاهالي بهذه الجلود لما تسنى لنا الجلوس على البسط من كثرة الاشواك النامية في هذه الاراضي . وبعد الطعام زرت منزل الرأس ماكونن فوجدت مساحته ١٦ متراً طولاً فيه أمتار عرضاً له عاجز في أحد الجوانب من عدة أعمدة يستند عليه السقف ويستعمل هذا المحل المحجوز

كحزاة لحفظ الذخائر وما يلزم للمنزل . وقد ألصق على الحائط الداخلي قاش أيضا ووضع امامه مقعد للجلوس . ليس في هذا المنزل من الزينينات سوى بعض جرائد مصورة معلقة على الحائط وصورة ملكة انكلترا وصورة قيصر الروس وصورة ملك اليونان وصورة الرأس صاحب المنزل نفسه . وأما الرأس فلا يسكن هنا بل يأتي هذا المنزل ويقضي فيه ليلة أو ليلتين عند مروره في تجواله في هذه البلاد او خروجه الى الصيد والقنص . وفيه حارس قد أفرغ المنزل بشكل فندق ينزل فيه أبناء السبيل وكان يبيع فيه الجرار والقرع والمشروبات المسماة (طالالا) و (تج) ضمن قناني تبنيها لما برى السبيل حبشية حسناء تعرف الطرق اللطيفة لاستجلاب الزباب . والمشروب المسمى (طالالا) هو ضرب من الجعة (ينزا) المخروقة يستخرج في هذه البلاد من الشعير أو من الدرة . وأما المشروب المسمى (تج) فانه مزيج من الماء والعسل مختمر بنوع من الاعشاب تسمى (كچو) بعد ان يمر عليه زمن يكون في حدة طعم الشامانيا . واذا شرب الانسان هذا المشروب وهو جديد يجد له طعما كطعم عصير العنب ولا يسكر شارب . والمسلمون هنا يستعملون هذا المشروب من غير ان يصفوا فيه (كچو) ويسمونه برز

ان محل نزولنا هذا اليوم كان أجل المحلات التي كنا نزل فيها فكان امامنا سهل زمردي واسع فيه بعض التلال التي تشبه الأمواج في البحار . وكان على جوانبنا وورائنا هضاب عالية ذات خضرة لطيفة . وكنا نمر في طريقنا على كثير من أشجار تسمى هناك (قول قوال) وهي شجر اللاستيك وقارة يكون مقدار هذه الاشجار كثيرا وقارة قل جدا حتى وصلنا الى هنا . والانهيار التي مررنا منها لا يمكن قطعها بعد شهرين أي في ابان فيضانها في موسم اشتداد الامطار فخطر القوافل ان تنتظر أياما على شاطئ التهر وقت هبوط الفيضان .. لذلك يجب علينا ان نفكر في طريق آخر للإياب الى سباحل البحر ..

ان النقطة التي نحن فيها الآن ترتفع عن سطح البحر ١٦٠٠ متر . وهذه الاراضي

وما حولها من نهر (هونا) الذي كنا مرورنا به قبل ثلاثة أيام الى نهر (أواش) الذي سنصل اليه بعد ثلاثة أيام آخر كانت كلها لمدة قريية تحت ادارة (فينور أرى أبصنا) ولكن الرأس ما كونن نزع ادارة هذه البلاد منه وأقامه في غيابة السجن مكبلاً بالحديد عقاباً له على ضربه أجهد عبيد الرأس الموما اليه بغير حق ، وهنا وفد علينا (آتو آقي) شوم هذه الاراضي (اي عمدتها)ومعه سكرتيره اومساري . آتو آقي هذا كان حضر واقعة (عدوه) المشهورة التي حدثت بين الطليان والاحاش وكان تحت امره رأس ما كونن . وقد شرح لنا بعض حقائق عن هذه المعركة سندرجها في محله . وكان يحمل مسلماً كان اغتتمه في الواقعة المدكورة من الطليانين فارانا لياه وقال إن الطليان قتلوا من الاحاش برصاص المسدسات من هذا النوع اكثر ممن قتلوا برصاص البنادق فكنا اذا اقتربنا من المجروح الطلياني يطلق من مسدسه مع ما هو عليه من عدم القوة

رأينا هنا قرب كوخ بجانب كوخ الرأس اثنين من شبان الاحاش يطحنون بمداق خشبية النبات المار ذكره المسمى (كجو) وقد وضعوه ضمن (هاون) كبير مصنوع من الخشب . فكنا يقولان عند كل دقة (اينج اينج اينج) والنساء قد أحطن بهما يفتنين بانغام مواقة لضربات المداق

وبعد ان تفرجنا على هذا المنظر والاحاش والحبيشات تفرجوا علينا أيضاً دخلنا لرى أحدا كواخم فرأيت فيه فتاة تطحن دقيق الحبوب المسمى (دف) فكانت واقفة على رجلها وراء القسم العالي من الحجر وتضع الحبوب على الحجر وتضغط عليها بأسطوانة حجرية فينطحن الحب وينزل دقيقه الى المحل الموجود بالقسم السفلي من الحجر . وطريقة الطحن هذه لا تشبه قط الطريقة المستعملة عندنا للطحن بواسطة الارجية ومطاحن اليد . ثم كان في وسط الكوخ نار مشتعلة وعليها قدر فيه طعام فكان الدخان المتصاعد من النار يخرج من شقوق صغيرة بجانب السقف . وقرب الصدر امرأة طاعنة في السن جالسة على الارض وهي تدخن بنوع من الشيثة

مصنوعة من القرع لها قم طويل من البوص بدلاً عن التي ورأس الشيثة من الفخار موضوع على رأس القرع في القسم الأقل نخاً منه . ويوجد بأحد أركان الكوخ مري يسي (الفنا) نصب هناك لنوم صاحب المنزل . وقوائم هذا السرير وأطرافه مصنوعة من الخشب والوسط من سيور الجلد . ويركن آخر بضع نسوة جالسات على الأرض يتقون القمح والدف واما من صواني كبيرة مصنوعة من النبات أو من جلد البقر . وفي المخزن الخاص بحفظ ذخائر المنزل يرى الانسان كثيراً من أنواع القرع يستعملونها بدلاً عن القندور والحوابي لوضع السمن والعسل وما مثله . ما أبسط هذه المعيشة . وبالجملة ان ثروة هؤلاء الناس هي في الحقيقة ثروة الطبيعة . وبعد قليل وردت قافلتنا فنصبت الخيام وأحضر الطاهي الطعام فتناولناه . وكان الماء كدرًا جدًّا من كثرة السيول فاضطررنا لترويقه حتى تمكنا من شربه . ونحن الآن على علو ١٦٠٠ متر عن سطح البحر



يوم الاربعاء ٢٦ مايس (مايو) مرحلة قاجانواها

صعود ونزول في طرق وعرة — طبية الاراضي تنغير — الصيد الكثير — قرح بدل تمثال

أصبح المكارية اليوم وطلبوا الصناديق والاعمال باكرًا لوعودة الطريق وكثرة الصعود ولذلك قلنا الخيم في الساعة الحادية عشرة وسلمنا الاحمال للكارية وبينما كنا نشرب القهوة قبل قيامنا وقد علينا للوداع آتو آخي المار ذكره ومعه آتو ساري ومأمور البوليس وغيرهم

وفي الساعة الثانية عشرة سرنا صاعدين جبل (النوكي) الذي كنا نزلنا في سفحه وهذا الجبل في غاية الوعورة ولكن الطريق الذي كنا نمشي عليه كان كثير المنحنيات فلذلك كانت البغال قادرة على تسلقه ولكن بصعوبة . وبعد ذلك أخذنا نسير في هضاب ذات صعود خفيف وانحدار وفي الساعة الواحدة بلغنا الذروة التي كانت أرفع نقطة من هذا الجبل وهناك ظهر امامنا على استقامة الجهة التي نحن متوجهون اليها حوضه (آواش) يقطعها نهر (آواش) الذي كان بحاله هذه أشبه بسلك رفيع من الفضة كما اتنا رأينا جبل (قومي)

أما الاشجار الموجودة على جبل (آلتوكي) فانها كانت صغيرة بالنسبة لاشجار الجبال الاخرى ولم تكن في حالة غابات بل كانت متفرقة . ويوجد بين هذه الاشجار شجرة تشبه المسلة لا يزيد علوها عن ثلاثة أو أربعة أمتار ولكن يتكون منها في الارض دائرة لا يعلو قطرها عن عشرة أمتار أو خمسة عشر متراً . وأغصانها ممتدة أفقياً . وهنا أخذ منظر الاراضي يتغير فصرنا نرى جبل (قومي) لما ري عن النبات والخصرة كقطعة صخرة عظيمة وكان لون أراضي صحراء (اواس) مصفرًا حتى ان الانسان يظن ان هذه الاراضي سبخة لا تصلح للزراعة ولكن علمت من الذين كانوا برهني ان هذا الاصفرار ناشئ من لون الحشائش المصفرة وانه ليس لون الارض واستمر نزولنا في الانحدار على جهة الصحراء من جبل (النوكي) من الساعة الواحدة الى

الساعة الثالثة وكان هذا المنحدر أيضاً وعراً وخزناً كالصعود . ولما رأيت ما يعاينيه بنلي من التعب أشقت عليه فزلت لأسير راجلاً ولكن بما قطعت مسافة ربع ساعة حتى رأيت نفسي مضطراً للركوب ثانياً لأن رجلي زلت مرتين فوقعت على الصخور وعلمت من ذلك أن البغل امهرمني في السير في هذه المحلات لانه تعود السير في تلك الالودية والجبال الوعرة . وفي الساعة الثالثة بلغنا سفح الانحدار ودخلنا في أراضي (ارغما) والاشجار هنا صغيرة لا ظل لها وبعضها متفرق عن بعض .

هنا أخذت طبيعة الارض تتغير . فرأينا حشائش ونباتات قصيرة صفراء بدلاً عن الحشائش الطويلة الخضراء . وصرنا نبحث هنا عن شجرة لننزل في ظلها ففتدنى فوجدنا واحدة بعد بحث طويل ولكن ظلها لم يكف لذلك فقام أبو بكر جاويز الذي كان على غاية من النشاط في اشغاله وقطع أغصاناً كثيرة من الاشجار الأخرى ووضعها على أغصان شجرتنا وأراد المكارية بالنظر لشدة تعب 'بغال ان تقضي الليل في هذا المحل ولكن لم أوافقهم على ذلك ، بل بعد ان تناولنا طعام الغداء واسترحنا قليلاً قننا مستأنفين السير متوجهين الى (قاجانواها) التي كنا اتفقنا على النزول فيها وقد تخلف المكارية والبغال وراءنا فكررت عليهم وجوب اللحاق بنا . وقبل السير سقينا بغالنا من المياه الراكضة هناك المتخلطة من مياه الامطار . والمحل المذكور كان شديد الحرارة لوقوعه في بقعة منحطة .

ورأينا صنفاً من الطيور بحسامة الديك الزوي يسمى بحجاً وكثيراً من الدجاج البري والغزلان والأرانب فصرنا بالبندقية ثانياً من الدجاج المسمى (بحجاً) فوقع البعض منها بين الشوك والحشائش فلم نجد لها والبقية أخذها الطاهي ليجهزها لطعام المساء . مررنا هنا بشجرة معلق عليها قرع ذو ذنب يستعمل للشرب في هذه البلاد وتحت الشجرة على الارض خرقة مفروشة وقد قيل لنا ان هذا القرع وهذه الخرقة موضوعتان تذكاراً لاحد القبايل المشهور بالشجاعة والبأس .

وفي الساعة عشرة بلغنا (قاجانواها) ومعناها (الماء الصغير) فوجدنا هنا

الاشجار النامية على طرفي النهر كثيرة ومتلاصقة والقصاع مستور بالحفرة والناظر على طول النهر يرى امامه منظر الماء تظله الأشجار الكثيفة كأنه نفق والحاصل ان هذا المحل كروضة من الجنان بالنسبة الى الصحراء القليلة الاشجار والحضرة والكثيرة الحرارة ويوجد هنا كثير من شجر التمر هندي فأخذنا تقطف منه ونحمله بالماء ثم نشر به ومنبع نهر قلجانواها في سفح جبل (كومي) ويجري ببطء وسط نفق مصنوع من الاشجار من غير ان يرى أشعة الشمس . وهذا النهر اللطيف مشهور بالمالك والمخاطر وذلك لان الحيوانات الوحشية مثل الاسود والنمور والذئاب والضباع تأتي الى حافته وتلتحي لظلال الاشجار هر با من شدة حرارة الصحارى والقفار والذي لا يأتي منها في النهار يأتي ليلاً ليشرب ماءً لذلك أقننا صواويننا بعيداً عن الماء بمقدار خمسة أمتر حسب عادة هذه الجهات على راية مرتفعة . ولم نفصل أيدينا وأرجلنا ووجوهنا ونسترح قليلاً على ساحل الماء الا والسلاح بأيدينا وقد استحضرننا معنا الماء اللازم لنا ليلاً قبل ان يهجم الظلام .

يوجد على بعد مسافة كيلو متر واحد من النهر هضبة قليلة الارتفاع عليها بعض الكواخ متروكة وقد علمت ان هذه الكواخ كانت مخازن لبنادق (جرا) التي اشتراها الامبراطور منليك من الفرنسيين وان الاجاش كانوا يوزعون هذه البنادق من هنا على المعسكرات والبلاد . وقد وجدنا في محل نزولنا كثيراً من الحطب والحشايش الجففة التي تركها الرأس ما كونه وقد كان مرّ من هنا قبلاً بقليل .

وقرر ان نرحل من الآن وصاعداً من محل نزولنا قبل بزوغ الشمس وذلك لشدة حرارة السهول التي سنمر بها على طريقنا . وقد قضيت الليل تحت الصبيان الصغير ولم اشأ إقامة الصبيان الكبار . أما الجنود والبنالة فأنهم ناموا في العراء لشدة الحر . أقننا هذه الليلة الحفراء أكثر من سائر الليالي كما اتنا أكثرنا من وقود النيران اباداً للوحوش المكسرة . وفي الليل ثارت زوبعة شديدة وكان يتخلل صوت الريح الشديدة أصوات الجنود والبنالة وهم ينشدون ، بعضهم باللغة الفانالة وبعضهم باللغة الحبشية

يوم الخميس — ٢٧ مايس (مايو) مرحلة فنتاللي
نهر آواش — الاقتصاد في الجسر (الكوري) — كره يو — اراض بركانية

قنا اليوم قبل الفجر وأخذنا نحمل اقلنا لتمكن من السير قبل ان يشتد الحر
وسرنا في منتصف الساعة الحادية عشرة أي مع بزوغ الشمس وقطعنا نهر (قاجانواها)
ثم أخذنا نسير في أراض ذات هضاب قليلة الارتفاع وبعد أن قطعنا بضعة مجاري
انهار ليس فيها ماء وصلنا في الساعة الواحدة وربع إلى نهر آواش . وفي أثناء سيرنا
كنا نسمع تارة عن يميننا وطوراً عن يسارنا أصوات الضباع والذئاب وغيرها من
الحيوانات . يجري نهر آواش في واد كبير كثير الميل والماء عميق بالنسبة لجسامته النهر
ولا يتمكن الانسان والحيوان من الوصول الى حافة النهر الا بعد صعوبات جمة اذ
يمر من طريق كأنه درجات سلم من كثرة الصخور الكبيرة . ويوجد جسر (كوري)
طوله ٢٥ الى ٣٠ متراً وعرضه متران مشيد على عوارض حديدية واكثر ما فيه من
الخشب وقد أقيم على القسم الاقل عرضاً من النهر . وقد شيدت الحكومة الحبشية
هذا الجسر عقب الحزب الحبشية الطليانية . والطرف الواحد من الجسر عليه ألوان
الراية الحبشية وعلى الطرف الآخر ألوان الراية الطليانية فالناظر الى ذلك يظن انه امام
قوس قزح او نموذجات من الألوان كلها .

ويمنع الناس عند انحطاط المياه من المرور من الجسر بل يمرون من النهر نفسه
خوضاً ويوضع على طرفي الجسر كثير من السياج والعليق منعاً للمرور ويوجد بالجماة
التي أتينا منها كوخ صغير خاص لاقامة الخبير المكلف بملاحظة عدم مرور الناس
من الجسر عند نقصان مياه النهر . وقد قيل لنا ان القصد من ذلك هو الاقتصاد في
الجسر حتى يبقى مدة طويلة .

جلسنا مدة على حافة النهر ومتعنا أبصارنا بجمال الماء وانحداره البديع والبعض منا استحم من غير ان يجنر أحد على الدخول لوسط النهر خوفاً من التماسيح التي تكثر فيه وقت فيضان النهر . وهذا النهر هو أعظم انهار الحبشة طول مجراه ٧٠٠ كيلومتر من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي ثم يغوص في البرك والمستنقعات بأراضي اوسا غربي خليج تاجورا . وادي اواش هو احط الوديان في هذه الجهات لذلك ينصب فيه كثير من المياه والتهيرات من اليمين واليسار كما انه يأخذ جميع مياه المطر التي تنزل على الجبال والهضاب الواقعة على طرفيه . وهو أحد الطرق الطبيعية المؤدية من ساحل البحر الاحمر الى داخل الحبشة وقد مررنا على الجسر لكثرة الماء في النهر وأخذنا نسير صعوداً على الجهة المقابلة للحل نزولنا وكانت شديدة الوعورة وبعد قليل وصلنا الى السهل ولشدة الحر لم نشأ ان نستمر على السير فزلنا تحت شجرة وعزمتنا على انكث هنا الى وقت العصر وأخذ البغال بفاهم وعادوا الى النهر ليستقوها بعد ان انزلوا عنها الاثقال والسبب في ذلك هو انهم لو سقوا البغال ونحن مارون على النهر وعابها الاحمال لعطشت البغال ثانية من شدة التعب الحاصل من تسلق الجبل . وقد اخذنا معنا الماء اللازم لنا لانه لا يوجد ماء في المحل الذي سنزله في هذا المساء . قضينا النهار في حر شديد جداً حتى ان الشمع الموجود معنا ضمن الصناديق ذاب فصار كأنه كتلة طين . ويقال لهذه الاراضي الكاثنة على هذه الضفة من نهر اواش (عروس) ولا يوجد هنا من الاشجار الكبيرة الا النادر كما ان الاشجار الصغيرة الموجودة هي عبارة عن شجيرات من العليق والنبات الموجود مصفر اللون قليلاً . ولما كنا ننام ليلاً في الجبال الأخرى التي مررنا بها كنا نقوم في الصباح فنجد الصواوين وكل ما بقي خارجاً من الاثقال وغيرها مبتلة جداً من كثرة الندى وأما هنا فلم نر أثراً للندى . وقد قيل لنا ان المطر لا ينزل في هذا المحل الا قليلاً لانخطاط الموقع وقلة الأشجار فيه . ويوجد في هذه البادية قوم يسمون (كرهيو) يعيشون عيشة بدوية يرحلون من محل الى محل . لا يعرفون الزراعة والفلاحة ولا يدينون بدين

لأنهم اسود ولباسهم فوطه في وسطهم فقط ومنهم من يضع فوطه أخرى على اكتافه ولا يعرفون أكل الخبز بل يتغذون بألبان الماعز والنعاج والنوق والبقر وليس لهم خيام أو صواوين بل يصنعون اكواخاً حخيرة من أغصان النباتات والحشائش المجففة على علو متر واحد ويدخل الواحد منهم الى كوخه زحفاً على يديه .

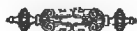
اشتد الحر اليوم جداً وصار الجلوس داخل الصواوين من المستحيل والاشجار الموجودة في محل نزولنا قليلة الظل لصغرها وقلة أوراقها فاضطررنا لقطع كثير من أغصان الاشجار الاخرى وأوراقها لنضعها على أطراف الاشجار التي كنا نستظل تحتها وكان أنشطنا في هذا العمل شوكت أفندي الالباني فانه أخذ يقيم اكواخاً من أغصان قطعها وأتى بها من أشجار بعيدة كأننا سنقيم هنا مدة طويلة فكان يشتغل بدون تعب وكلل تحت الشمس المحرقة ولما آن أوان السير عصارى النهار كان لا يزال يشتغل في اتمام الكوخ الذي اضطر الى تركه وهو ينظر اليه بتحسر

بعد ان غادرنا هذا المحل وسرنا قليلاً غاب مجرى نهر أوأش عن أبصارنا ولم نره ثانية . وكان لون صخور المجرى اسود جداً وقد رأينا قافلة آتية من داخل البلاد ومنها جلد أسد اضطيد حديثاً

داومنا السير الى ما بعد المغرب بساعتين ونصف وقد مررنا من مضيق جبل فطالي ونزلنا في هذه الساعة في العراء من غير ان ننصب الخيام وكنا قد أخذنا معنا أربع صفائح كبيرة مملوءة ماء من نهر أوأش وسلمناها الى البغالة قبل سفرنا من مرحلة النهر المذكور فلما بلغنا المضيق طلبنا منهم صفائح الماء فلم نجد فيها نقطة ماء فاشفوا يستدرون بان الماء تسرب من خروق الصفائح على اننا كنا صنعنا هذه الصفائح عنده ما كنا في حرر بصفة خصوصية لحفظ الماء وجعلنا لها أغطية محكمة الوضع لمنع نفوذ نقطة ماء منها للخارج لكن علمنا ان البغالة أرادوا ان يخفضوا الحمل عن البغل فشرّبوا من الماء ما شربوه وصبوا الباقي في الطريق فدعانا هذا الامر ان نراقب آتية الماء بعد الآن مراقبة دقيقة وكان الطاهي طيخ لنا طعام المساء قبل قيامنا من أوأش

وروضه في أوامٍ مخصوصة كما أنه كان ملاً الكيزان الكبيرة بالماء . ولولا ذلك لكننا وقنا في حيرة وارتابك من عدم وجود الماء . هذا وقد أقنا على أطراف محل نزولنا سوراً من الصناديق والاتقال التي كانت معنا حتى لا تدوسنا بغالنا التي كانت ترمي بجانبا . وفي الليل ثارت زوبعة شديدة جداً فحملنا الله على أننا لم نصب الصواوين التي ما كانت تستطيع مقاومة هذه الرياح الشديدة التي أفلقت راحتنا وأذهبت نومنا فاضطرتنا ان نحمل أثقالنا ونستأنف السير في أواخر الليل كنا سائرين على الطريق وامامنا مصباح يثير لنا الطريق الذي كان في غاية الوورة ولولا نور المصباح لسقط كثير منا في حفر عميقة موجودة بين الصخور والاحجار . وقد كان الطريق صخرياً وكانت صخوره كثيرة التعارج كثيرة المهبوط والصعود والسائر فيها يظن نفسه سائراً . في مقلع أحجار وذلك من تأثير السيول الجارفة وفعل البراكين وبينما يكون السائر متنبهاً أثر الطريق الظاهر في أرض مستوية اذ يقف امام حائط من الصخور الشامخة فيضل طريقه ويضطر للبحث عن طريق آخر للنزول أو الصعود . وبعلم ساعتين مررنا بمضيق (اياجبر) وكنا نسير على فم بركان يحيط به كثير من الفحم فكانت روائح الغاز منتشرة جداً حتى ان يس جاويز سأل (هل كان هذا المحل خاصاً باستخراج الغاز) وبالجملة ان هذا البركان كان كأنه لم يطفأ

وهذا المضيق سمي بهذا الاسم نسبة الى رجل من مشاهير الحبش يسمى (اياجبر) قتلته قبيلة (كرهيو) المارذ كرها غيلة في المضيق المذكور . ورأينا هنا بفلاً تركه أصحابه لانه انقطع عن السير لا أصابه من التعب فاموت ملاقيه لا نحالة لان مورد الماء بعيد عنه فاذا سلم من أنياب الحيوانات المفترسة لا يسلم من العطش . واذ كنا في أواخر الشهر القمري طلع علينا القمر فصار يساعداً على السير في هذا الطريق ثم نزلنا نستريح هنية وتناول قليلاً من القهوة



يوم الجمعة ٢٨ مايس (مايو) (مرحلة نادي جالماكا)

ديك ديك ! — نج — ارغوييا — حر شديد — النار والسخان — الديات الهائل —
المواشي الجميلة

أخذ الطاهي بعد نزولنا يجهز لنا ما يلزم للفطور صباحاً فطبخ القهوة على نار
النباتات الجافة فكان فطورنا عبارة عن القهوة وقليل من خلاصة مرق اللحم المسهي
(ليك) والبصماد . وبعد استراحة ثلاثة ارباع الساعة استأنفنا المسير . وبعد قليل
ظهر جبل فطالي امامنا ظهوراً تاماً فكان كقوس يحيط بالارض التي كنا نسير فيها
وبعد برهة بلغنا طرفه الواقع امامنا وأخذنا تنسلقه من سفحه ذي الصخور العظيمة
فلما بلغنا ذروته رأينا امامنا جبل (فرحان) وعلى سفحه (تادي جالماكا) والوادي ذو
الاشجار الخضراء والهر المسهي بهذا الاسم . ولما عاينا هذا المنظر البديع ازداد
شوقنا للوصول الى هذا المحل فصرنا نزل بكل نشاط من هذا الجبل الأجرد الذي
كنا نسير عليه . وفي هذا المسير اصطاد شوكت افندي بالبندقية بضعة غزلان صغيرة
الجسم تسمى (ديك ديك) وهي اكبر بقليل من الارنب الكبير . ولا يكبر اكثر
من ذلك وكنا كلما اقتربنا من تادي جالماكا نرى طيور الصيد مثل البج والدجاج
البري والهام البري بكثرة تشبه العصافير الدورية في مدننا لذلك منعنا صيدهم بالبارود
خوفاً من نفاذ القراطيس (الخرطوش) الموجودة معنا .

وصلنا الى (تادي جالماكا) بعد ان قطعنا في سيرنا هذا اليوم ست ساعات .
ويجري من هذا الوادي نهر يسمى (قسام) وهو من توابع نهر اواش وينبع نهر
قسام من سفوح جبل (مقرز) ويجري مسافة ٢٠٠ كيلومتر تقريباً من الغرب
الى الشرق ثم ينتهي بنهر اواش قرب محل يسمى (سادي مالكا) وسعة هذا النهر

كسعة نهر (كلغدخانه) (١) وماؤه عذب وسريع الجريان . ولكون مجرى النهر في (تاديجا ماقا) يقرب من سطح الارض الواقعة على حافته فيفيض عند سقوط الامطار على تلك الاراضي ويغمرها فلذلك تنمو الاشجار على طرفيه بكثرة . رأيت هنا لأول مرة أصول الري يفتح الترع فقد حفرت ترعتي نقطة تبعد قليلاً عن (تاديجا ماقا) وجري فيها الماء من نهر وأسفل الى الاراضي العالية انكأنة هناك فأحياها وجعلها مزارع مخصبة حيث بني فيها بضعة عشر كوخاً للزراع . نرى الآن امامنا جبل فرحان ولا يوجد في هذا الجبل أشجار كبيرة عالية مثل الموجودة في الجبال التي قطعناها ولكن يوجد ما يمكن ان يؤخذ منه الحطب اللازم لنا . وفي هذا الجبل قوم من المسلمين يسمون (أرغوبة) ويشغلون بالزراعة والفلاحة وعندهم كثير من المواشي مثل البقر والغنم والماعز وما أشبه . أما الحر هذا اليوم فانه كان شديداً جداً . وقد كانت لاراضي التي مررنا منها في هذه المرحلة جبلية قليلة الماء والاشجار لذلك سررنا جداً لما رأينا الماء والاشجار والخضرة هنا ورأينا أنفسنا في نعيم عظيم . ولما وصلنا الى حافة النهر مررنا الى الجانب الآخر . لرى محلاً جميلاً نجلس فيه فوجدنا هناك الرجل الحبشي الذي كنا راقناه في طريقنا فلما رأنا قام واستقبلنا أحسن استقبال ورجانا ان نجلس معه ثم أخذ يكرمنا بتقديم الكازوزه والقهوة وبعد ان جلسنا مدة غير قصيرة تجاذبنا فيها أطراف الحديث معه ذهبنا الى محل نزولنا وجلسنا تحت ظل شجرة بعيدة عن مجرى الماء واقعة في قطعة أرض مزروعة ذرة وسبب عدولنا عن النزول على ضفة النهر ما رأيناه من كثرة الوساخة والاقذار المتخلفة عن نزول القوافل هناك وكثرة الذباب والتمل وسمائر الحشرات . لذلك اخترنا هذا المحل ونصبنا مطبخنا فيه وأخذ الطاهي يطبخ ما اصطلدناه من النزلان والدجاج المسمى بجحاً لاحضار طعام الغداء والعشاء معاً . قلنا ان الحر كان شديداً جداً وقد زاد هذا الحر صعوبة الريح الحار التي كانت تأتي بالرمال والغبار والتراب وتلقيها علينا . والجاصل اننا لم نسترح كما كنا نتظر

(١) نهر قرب الاستانة يصب في خليج القرن الذهبي

عند ما أقبلنا على هذا المحل ورأينا الوادي عن بعد

وكنا نرى من محلنا الدخان متصاعداً من التيران التي أوقدها الاهلون على الضفة الاخرى من النهر في الحشايش والنباتات الجافة حسب عادتهم وكان صوت فرقة الاغصان وهي ملتهبة يصل الينا . وقد اعتاد الناس في الحبشة احراق الغابات والاحراش ليعملوا من أرضها حقلاً يصلح للزراع كما انهم يحرقون كل سنة النباتات الجافة على الارض ليقوم رمادها مقام السماد فتنبت الاعشاب نباتاً حسناً

وقد أنزل البغالة الاحمال بعيداً عن النهر وساقوا امامهم البغال التي كانت قد تعبت وطمشت جداً لانها لم تشرب من حين قيامنا من محطة أوأش فاخذوها الى الماء فاخذت تكرر منه كرعاً يخيل لنا انها لا تزوي من شدة العطش . وقد أثر حر هذا اليوم على رجالنا من الجنود والبغالة مع انهم من أهل هذه البلاد ومتمرنون على احتمال الحر وشده فاخذوا يستلقون تحت ظلال الاشجار كأنهم اموات لا حراك بهم . وكنت أود ان أعرف مقدار درجة الحرارة في هذه الاصقاع ولكن كنت وضعت في هرر مقياس الحرارة في أسفل احد الصناديق ظناً مني ان الطقس سيكون دائماً معتدلاً مثله في هرر وقتئذ . وهذا الحر أمره طبيعي لانا بعد ان كنا على ارتفاع ٢٥٠٠ — ٢٧٠٠ متراً في رؤوس الجبال هبطنا مرة واحدة الى ٩٢ متراً والذباب هنا كبير بقدر النحلة أخضر اللون واذا لسع الانسان يؤلمه كالنحلة والزناير . وبينما كنت اكتب هذه السطور ورد الماء قطيعان أحدهما غم رأسها مع الرقبة اسود حالك وما بقي من جسمها أبيض كياض القطن الناصع . والقطيع الآخر عجول صغيرة أجسامها بقدر أجسام الماعز . ويلتقي طريق (جرجير) في هذا المحل بطريق (ادال) لذلك ثقبال القوافل هنا وتوجد أحياناً بكثرة ورأيت بالقرب منا بضعة اكواخ متروكة من اكواخ القبيلة المارذ كرها المسماة (قه يو) ولم أعلم انها اكواخ هؤلاء الناس حتى اقتربت منها وقد كنت ظننتها في بادي الامر أي عن بعد ٢٠٠ متر خلايا للنحل . وهذه الاكواخ هي عبارة عن عدة أغصان مغطاة بالحشايش الجافة

ليس الا . ولا صار العصر أخذت القوافل النازلة على طرفي البهر تحمل أثقالها استعداداً للرحيل . والمادة عند القوافل في بلاد الحبشة أنها اذا وصلت الى نهر تريد التزول عنده تجأزه في الحال الى الضفة الثانية وسبب هذه العادة هو خوف مفاجأة الامطار للقافلة فانها اذا انهمرت يفيض النهر فيتعذر بل ويستحيل وقتئذ العبور الى الضفة الاخرى فتضطر القافلة اذا كانت لم تجتاز النهر الى انتظار زوال الفيضان وهذا يؤخر سيرها بالضرورة فلذلك يعبرون الماء وينزلون على الضفة الاخرى حال وصولهم الى النهر ولا أظف الرحيل كان كل واحد منا عديم النشاط مضطجع الجسم كأنه مريض وهذا من كثرة الرطوبة الناشئة عن المياه الراكدة على أطراف هذه الاراضي قمنا نحمل أثقالنا ونزود من الماء لنصعد الهضبة الكائنة امامنا وننزل في محل مرتفع للبيت فيه فبعد ان سرنا نحو ساعة ونصف وصلنا الى السهل الكائن باعلى الهضبة المذكورة فنزلنا وبعد ان تناولنا طعام العشاء بعزم شديد نما ولم نصبح الا وقد زال عنا كل ما طرأ علينا من الكسل قرب النهر



يوم السبت ٢٩ مايس (مايو) مرحلة جوبا

عجلة لتמיד الطريق — تمديد طريق العجلة — نيران هائلة — نزولنا في الغراء

استيقظنا قبل بزوغ الشمس فوجد كل واحد منا في نفسه نشاطاً وهمية بفضل الهواء الجيد . وقد كان ذهب اثنان من خدمتنا للبحث عن بغل ضل الباردة منا بينما كنا في (تاديجمالك) ولما لم يعودا ظننا انهما لم يعثرا على البغل فصرنا على البقاء هنا للعصر لانتظارهما ولاستجلاب الماء اللازم لنا من نهر (قسام) الذي مررنا عليه الباردة وهي فرصة حسنة أيضاً للبغال لتستريح . وقد كنا نود أن نقضي اتيهاركله في الغراء لتمتع بذلك الهواء الجاف النقي الخالي من الشوائب ولكن شدة حرارة الشمس اضطرتنا لأن نصب الخيام والصواوين ففعلنا ورفضنا سجونها ليتخطاها الهواء الطري المنعش للابدان . وعلنا هنا ان الماء لا يوجد امامنا في مرحلتي (جوبا) و (منابلا) اللتين سقطعهما لذا أمرت رجالنا بتحضير طعامهم وخبزهم عن يمين خشي لا تضطرم الحاجة لاخذ الماء الذي سنحمله معنا وهو لا الرجال لا يعلمون كيف يحاطون لأنفسهم وليس عندهم أقل تفكر بما يأتي في الغد في الامس كنا نازلين قرب الماء فلم يخطر على بالهم عجن الدقيق وخبزه ولما أمرناهم بتحضير عجينهم أرادوا ان يأخذوا الماء اللازم لهم من الماء الذي حملناه للسفر بدون أدنى تفكر في انه سيلزم لنا في الغد هذا مع ما كنا سمعناه منهم انفسهم من ان كثيراً من الناس هلكوا عطشاً بين نهر اواش و (تاديجمالك) و بين هذه المحطات الكاثنة امامنا ومع هذا فانك لا تجد واحداً منهم يحمل كوزاً او أناء او ركوة لحل الماء اللازم له بل ان كل واحد يتكل على زميله بحمل الماء . قلنا اننا نصبنا خيامنا للاستظلال . اما المتكثرون فما نصبوا خيامهم . بل صنعوا الكواخا من أغصان الشجر وجلسوا تحتها للاستظلال لان الشمس كانت محرقة هذا مع ارتفاع الهضبة التي كنا نازلين عليها . وما شربنا

قط ماء بكثرة مثلما شربنا هذا اليوم حتى ان رجالنا اضطروا مراراً ان يذهبوا
 باقرب الى النهر ليملؤها منه . بيد ان الحرارة اخذت قبيل الغروب تنفض قمنا
 واستأنفنا السير في طريق ممتد مثل الطرق التي تعمل في البلاد المتعدنة (شوشه *Chusseh*)
 وقيل لنا ان جلالة منليك نجاشي الحبشة كان اوصى من أوروبا على عدة تدار بالبخر
 لرص الشوارع (مثل التي تستعمل بالقاهرة لرص الشوارع و يسميها العوام و ابر
 الزلط) وقام بمر العدة بضعة آلاف من الرجال بالمناوبة حتى أوصلوها من الساحل
 الى هذا المحل عن طريق (آدال) لانه اكثر سهولة من الطرق الاخرى ولا وصلت
 العدة الى هذا المكان لم يعد في الامكان جرهما لصعوبة الطريق لذلك استعملوا آلافاً
 آخرين من الناس لفتح طريق يذهب من هذه المضارب والحزون الى آديس ابابا
 عاصمة المملكة و بذلك تسنى لهم ايصال العدة المذكورة الى العاصمة وبالجملة فقد
 أتوا بالعدة لرص الطريق ولكن عملوا طريقاً لا يضلها . وقد كنا نسير على الطريق
 المذكور ومرة اخرى نعيد عنها ونقطع الاراضي السهلة اختصاراً للساقة . ولما خيم
 علينا الظلام رأينا عن بعد ناراً عظيمة متأججة قرب قلعة بلغنا على جبل واقع على يميننا
 وقد سألتنا قبيل لنا ان السكان هناك يحرقون غابة كثيفة ليجعلوها حقلاً يصلح للزراع
 ولما اشتد الظلام أوقدنا مصباحاً وحمله احد رجالنا وسرنا نقطع طريقنا على نوره حتى
 وصلنا (جوبا) . و يسمى مجموع الاراضي من (تاديما مالكا) لحد المحطة المسماة
 بالجبي مقاطعة منجار .

ان جوبا هذه هي عبارة عن قرية صغيرة مؤلفة من بضعة عشر كوخاً كساثر
 قرى هذه البلاد . وليس فيها مياه جارية ولا يتايح لذلك تجد نساء أهلها يذهبن
 الى الاماكن البعيدة ليأتين بالماء من غدران أو برك تجمعت هناك من مياه الامطار .
 ولما وصلنا جوبا لم تكن وصلت بغالتنا بعد فاضطررنا ان ننزل في العراء وان نستعمل
 البسط بدلاً عن الفرش والاكساوي الكيرة بالطو بدلاً عن اللجج واخراجنا بدلاً
 عن الوسائد .

يوم الاحد ٣٠ مايس (مايو) محطة منابلا

أعمال النساء الشابة — طاللا

لم تصل الى الآن أحمالنا ومتاعنا ولم نشأ ان نبقى في محل كهذا ليس فيه ماء لذلك عزمنا على السير الى المرحلة الاخرى الكائنة امامنا وهناك تنتظر وصول البغال والاحمال . وعلى ذلك أخذنا في السير وبعد ساعة مررنا بمسجد خرب ومدافن خاصة بمسلي قبيلة (اورغوبة) وعائنا من هنا بحيرة ذات ماء مالخ تسمى غلوله على بعد خمسة أو ستة كيلومترات على يسارنا . وبعد ان سرنا أربع ساعات بلغنا (منابلا) وسكان هذه القرية يأتون بالماء اللازم لهم من غدران تجمع من ماء المطر كائنة في واد عميق خطر المنحدر جداً . وقد ذهبت الى أعلا الوادي وأشرفت من هناك على تلك الهوة العميقة فهالني ما رأيته من عمق الوادي ووعدة الصخور والاحجار ويكاد الانسان يعثر به دوار من هذا المنظر الرهيب . والوادي ليس فيه شيء من النبات بل كله أحجار وصخور سوداء . وقد تذكرت هنا الوادي الموجود فيه دير مازسابا في فلسطين الخاص بسجن واقامة الرهبان المحكوم عليهم أو المراد تهذيب نفوسهم فانه يشبه من كل الوجوه هذا الوادي الهائل يوحشته وعهد انبائه وقلة مائه واقطاع المرور منه . وقد رأيت النساء وهن صاعدات يتسلقن الصخور وعلى ظهورهن أورووسهن الجرار الكبيرة الملوئة ماء

نزلنا تحت شجرة خفيفة الظل فأخذ أبو بكر جاويز الذي كان نشيطاً جداً وسائر خدمنا يقطعون الاغصان من الأشجار ويضعونها على شجرتنا ليتسع ظلها ويكفي لظلالنا على قدر الامكان . وبعد قليل حضر رجل ومعه قربة ماء فاشتريناها منه ثم أنت امرأة عجوز تحمل جرة كبيرة من المشروب المسمى طاللا فباعته

لجنودنا وخدمتنا الذين أحاطوا بالجيرة في الحال لشغفهم بشرب هذا المشروب ثم أخذوا يشربون ما في الجيرة بالقرع المخفف الذي يقوم مقام غطاء لها ومقام كأس للشاربين ولم يمض خمس دقائق حتى نفذ ما في الجيرة فلما رأى بنات القرية ونساؤها اقبال الجنود والحلم على شرب طلالا صرن يأتين بجرار ويحمون حول قافلتنا ليعنها لجنودنا وخدمتنا . ولما رأيت ان هؤلاء الجنود والحلم شربوا كثيراً خشيت أن يجاوزوا الحد وتقع فيما لا تحمد عقياه فمنعت شرب طلالا هذا اليوم . أما بقائنا وانكثرون فاتهم ما زالوا متأخرين ولم يصلوا إلينا هذا اليوم أيضاً وسبب ذلك ترجيحهم راحة بقاهم ورعيها على حث السير . ولكن نحمد الله على أنه كان في اجر بقائنا واوانينا مقدار كاف من النداء والماء . وكان الهواء مساعداً على النزول في العراء وإنما كانت الطرق والأطراف كثيرة الغبار من جفاف الطقس وقلة الماء اعتباراً من تاديحاما لكانا فكلما هبت الريح يتصاعد الغبار فتعمى الابصار . مكثنا ههنا تحت الشجرة وبيدنا المظلة طول النهار وقضينا الليل تحتها أيضاً متوسدين البساط الموجود معنا وقد وضعنا تحته قليلاً من الحشائش الجافة ليقوم مقام الوسائد .



يوم الاثنين ٣١ مايس (مايو) مرحلة بالجي

طلع النهار وبزغت الشمس ولم يأت أحد من بناتنا سوى المسمى (عياللا) فارسنا ثلاثة جنود ليحشوا ويأتوا بهم الى نهر (بوركا) حيث عزمنا على النزول . ثم أخذنا في السير تارة في أراضٍ مستوية وأخرى على هضاب قليلة الارتفاع وكننا نرى على طريقنا كثيراً من الدجاج البري والدجاج المسمى (تج) والغزلان والارانب قاصطدا منها ما يكفي لطعام المساء وحملها الخدم . وفي منتصف الساعة الثالثة وصلنا الى (هرزي) التي هي محل انعقاد سوق القطر المسمى (منجار) . وجدنا هذه القرية الكيرة معمورة واكواخها منتظمة . يجتمع فيها كل يوم سبت كثير من الناس يأتون اليها من القرى المجاورة للبيع والشراء . وبينما كنا سائرين في الطريق لقينا عمدة (شوم) چرچر وما حولها المسمى أغاباش ولدو وهو مسلم وقد كان رافق الرأس ما كونا في رحلته الى اديس ابابا حيث كان عائداً منها الى بلده فبعد ان سلم علينا وتجادبنا اطراف الحديث قال لنا انه متأسف لعدم وجوده في الاراضي الكائنة تحت ادارته عند مرورنا منها وانه يرجو نزولنا ضيوفاً عليه في الاوبة وأن نخبره بسفرنا من العاصمة بالتلفون فتقبلنا دعوته بالشكر له ووعدناه بان نمر عليه حين الرجوع ونزل عنده . وقد مدح جنودنا هذا الرجل واثنوا عليه وقصوا لنا كثيراً من احواله الخصوصية كثروته العظيمة وكرمه الخاص وشجاعته وعلو همته وانه قتل بضعة عشر فيلاً وعدداً من الاسود والنمور وانه جندل كثيراً من الاعداء في حومة البرغي

استمرينا في السير حتى بلنا نهرأ يسمى (بوركا) . وقد سرتا مرأى هذا الماء جداً لاننا بعد ان تركنا (تاديجا مالكا) لم نر ماء ولا أنهاراً . وهذا التهر هو من

تواج نهر (قسام) الذي كنا قطعناه في (ناديجامالكا) الذي مر ذكره .
والناظر الى مائه يظن انه واقف لا يجري لقلة انحدار مجراه ويكفي ماء هذا
التهر لادارة حجر طاحون واحد فقط . وكنا نرى من هذا المحل قرية (بالجي) على
هضبة مرتفعة صعبة المنال وهي غريتنا وما أشبه هذه القرية بعش النسر لارتفاعها
ويأخذ أهلها وأهل قرى القرية ماءهم من هذا التهر وقد حفروا أيضاً حفراً يجتمع
فيها ماء المطر فينتفون بها بيد ان هذه الحفرة يأسن فيها الماء فيضدو ضاراً
فرشنا بساطنا تحت شجرة تبعد ٣٠ متراً عن الماء ووضعنا على الشجرة بضعة
أغصان وعدة من اغطية الجنود وجلسنا تحتها وبيننا نحن كذلك اذ مر بنا الوف من
القردة فأطلق عليها شوكت افندي بندقيه فأخذت تجري وتصيح وكان صغارها
التي لا قدرة لها على الجري تركب على ظهر امهاتها وآبائها فكان منظر هؤلاء الخيالة
من القردة أجمل من منظر مشاتها فهو مضحك جداً وبعض هذه القردة سمين كبير
الجسم جداً حتى ان شوكت افندي ظمها ادبائياً ولولم أر كثيراً من القردة الكبيرة
الجسوم في جداول الحيوانات في أوروبا لكننت ذهبت مذهب شوكت افندي وبعد
قليل من نزولنا اكفهر وجه السماء واشتد البرق والرعد وأخذ المطر ينهمر كأفواه القرب
وكنا لا بين أحذية المطر الطويلة الساق (الجزمة العسكرية) راكساء المصنوع من
الستك المانع لنفوذ الماء وبأيدينا المظلات فلم نبتل بالماء ثم انقطع المطر وتشتت
النيوم وظهرت الشمس وراء السحاب مرسلة اشعتها الحارة . وقد كانت اتسخت
أجسامنا من الغبار الذي كان يثيره الريح في وجوهنا من حين قيامنا من مرحلة نهر
اواش فلما استرحنا قليلاً أخذ كل منا يذهب وحده الى محل في النهر للاغتسال وازالة
هذه الاوساخ وذهبت أنا أيضاً للاستحمام وتجددت من الملابس ووضعتهما بين
حجرتين ثم دخلت في الماء وأخذت أنظف جسي باليف والصابون ولم يكن عندئذ
أحد قرب هذا المحل فوضعت الصابون على وجهي وغمضت عيني لتلايدخل الصابون
فيها ولما فتحتهما رأيت شيئاً غريباً على كقطعة من النمام ولما أممنت فيه النظر

استطلاعاً للخبر اذا هو حبشي لونه يقرب للسواد واقض على صخرة مرتفعة تملو عن رأسي وهو منحني على يديه الى الامام يمسك بهما احرامه الكبير وطرفه الواحد على رأسه وكان عاري الجسد الا القسم الاسفل من جسده . فسألته بالاشارة عما يريد بهذه الوقفة القريبة فاشار باصبعه أولاً الى الشمس ثم الى رأسي ففهمت انه يريد ان يحافظ عليّ من حرارة الشمس فشكرته ونويت ان لا أستحم بعد الآن في الشمس لان شمس هذه البلاد تؤثر في الحال على رؤوس البيض فيصاب الانسان بضر بها كما اني رأيت ان لا أقف بعد ذلك تحت شمسية ذات روح مثل التي وقفت تحتها اليوم

بعد ان آتمنا الاستحمام وجلسنا تحت شجرتنا اقترب منا بعض الاطفال الذين كانوا يتفرجون على ملابسنا وأزيائنا فاعطى يس أفندي للاقرب منهم بعض قطع من السكر . فاحذها وأراها لرفاقه فصاروا ينظرون اليها كمن لا يعلم ما الفائدة منها ثم ذاقوها بالسنتهم فلما وجدوها حلوة الطعم حكموا بانها (ملح افرنجي) وذلك لمشابتها الملح في اللون وقد ترجم لنا كلامهم أخذ خدمنا وبعد ذلك اكلا قطعة السكر ثم صار كل واحد بالدور يطلب ملحاً أفرنجياً فوزع يس أفندي قطعاً أخرى عليهم فانصرفوا يشكرون ولما وصلنا الى مرحلة بوركا ذهب بكر أفندي الى مكتب التلغون انكائن في قرية (بالجي) وشكا الى عمدة (شوم) البلد والى آديس أبابا من كسل البغال واهمالهم في الحال قام العمدة وركب للبحث على المكارية واحضارهم الى حيث نزل . ولما قطعنا الامل من انضمام بغالتنا لنا هذه الليلة أيضاً عزمتا على المسير الى قرية (بالجي) فكان الطريق وعراً كثير الصخور والحزون يكتنفه من جهته جبل شامخ يشبه الجدار ومن الجهة الاخرى هوة هائلة يبلغ عمقها بضع مئات من الامتار فينبأ كانت البغال تتساق صاعدة في هذا الجبل الشاهق بكل مشقة وعناء كنت ترى بعض بنات الاجباش يصعدن بكل راحة وسرور وعلى ظهورهن أحمال الحطب أو جرار الماء وهن ينشدن الاناشيد وينغنين كأنهن راجعات من نزهة وصلنا بعد ساعة الى (بالجي) . ووجدنا هذه القرية في سفح هضبة مرتفعة

جداً ومشرفة على وادي بوركا الذي مررنا منه وعلى الحوة التي أتينا منها . دخلنا
كوخ شوم البلد وكان البرد هنا شديداً فكنا نوقد النار خارج الكوخ ثم ندخله
فيه للتدفئة فبينما كنا نشكو نهاراً من شدة الحر نشكو الآن من شدة القهر . والكوخ
الذي كنا فيه كسائر أبنية هذه البلاد يشبه خيمة ذات سجع مدورة وفي وسط
الكوخ عمود تستند عليه عواميد السقف وهي متفرعة منه ككفرع عيدان المظلات
الحديدية ومستندة من الجهة الأخرى على حيطان الكوخ .

أما الباب فأطرافه من الخشب وهو نفسه (أي الزئاج) من جلود الثيران وقد
كنت ذكرت ان الناس هنا يتخذون هذه الجلود بدلاً عن الطنافس لكثرة هذا
الحيوان في هذه البلاد . وبناء الكواخ في البلاد الحبشية يشابه بعضه بعضاً وأما
هناك فرق صغير في بناء الكواخ البلاد التي في السهول المنحطة الشديدة الحرارة حيث
يبيضون الجدران المصنوعة من العليق والنباتات بالكلس أي الجير على قدر قامة الانسان
ويتركون ما بقي على حاله استجلاباً لتيار الهواء . وأما الكواخ الجهات المرتفعة الباردة
فتركون بعض ثقب بنسبة شدة البرد يهبط لذلك كنا اذا أهبطنا باب كوخنا هنا
نظل في شبه ظلام .

وفي المساء وصل بعض المتكاريه بالاجمال فتمشينا واسترخينا على قدر الامكان
رأيت هنا نوعاً من الحصير أليافه رقيقة جداً كأنها شعر أو وبر ناعم وهو مع
ذلك قوي كما اني رأيت نوعاً من الاحرامات يشبه الاحرامات المستعملة في البانيا
يستعمله سكان هذه البلاد بدلاً عن الفرش للنوم والتدفئة .



يوم الثلاثاء ١ حزيران (يونيو) مرحلة تبيجه فيدنسا

مراع مرقمة — ثبران جبلة — نهر چنقورا — نهر لنادوبى — عراء الحيوانات الوحشية —
بود شديد

كانت نتيجة تشكى رفيقنا بكر افندي بالتليفون الى آديس ابابا عن بطالة البغالة ان صدر الامر لشوم البلد (اى عمدته) بالبحث عن البغالة فكان كذلك اذ نهض الشوم بنفسه للبحث عن المكارية وساقهم امامه حتى أوصلهم الى حيث كنا نازلين فأخذوا يعتدرون بالتعب الذي أنكى قوى البغال فلم تستطع السير الحثيث فقلنا لهم اننا بعد الآن لا نقوم من محطة ما لم تمش البغال كلها امامنا كما اننا لا نسمح لهم بالابتعاد عنا قطعاً . وفي الحقيقة ان البغال كانت في متهى التعب والجوع من قلة الكلا . والمرعى في الطريق ومن مواصلة السير منذ بضعة أيام والذي ظهر لنا من حالة البغالة انهم لا يريدون السفر هذا اليوم بل يريدون الراحة وقالوا انهم لا يستطيعون مواصلة السير ما لم نمكث هنا يوماً لتستريح فيه البغال ثم ان بعض البغالة اختفوا عن أعيننا ظناً منهم انه لا يمكن تحميل البغال ما داموا غائبين فأشرت بالبحث عن شعير وذبحه لتقيت بهما البغال فتقوى على السير ولما أحضروا الشعير وضعوه للبغال وبعد ان اكملت كفايتها أمرتهم بحمل الاثقال فحملوها على البغال على الرغم منهم وشدة رغبتهم بالبقاء هنا هذا اليوم وقتنا في الساعة السادسة ونصف وصرنا في اراضٍ منبثة مخضبة جداً كثيرة السكان والقرى حيث كنا نمر كل خمس عشرة دقيقة على قرى عامرة ، والمواشي هنا سمينة كبيرة الجسم كإثر المواشي التي شاهدناها في طريقنا ولم أرقط في حياتي مواشي أبجل من مواشي الحبشة وقد سبق لي ذكر طرف من جمال الماعز وبياض الخرفان الناصع في الفصول السابقة . وأما ثبران الحبشة فانها لا مثيل لها وهي كبيرة الجسم على رقابها سنام من اللحم وقرونها طويلة ومتناسبة كالأهلة

وهي رخصة جداً . فالتور الذي لا يباع بأقل من ١٢ ليرا في غير هذه البلاد يؤخذ هنا بليرة ونصف وسبب ذلك قوة انبات الارض ووجود المرمى وقد كنت ذكرت آنفاً ان اللحوم في بلاد الحبشة كثيرة ورخصة للغاية .

وصلنا الى نهر جتقوره بعد ان سرنا ساعة ونصفاً . ويمجري هذا النهر في أرض خالية من الأشجار وهو أسرع جرياناً من نهر بوركا فلذا كانت مياهه أنظف وهو يكفي لإدارة حجري طاحون . وقد وقفنا هنا بضع دقائق تزودنا من الماء وشربت البغال ثم سرنا في طريقنا مارين في سهول قابلة للزراع ولكن المزروع منها جزء صغير والباقي متروك . وأما الشجر في هذا السهل فأخذ في النقصان فما كنا نصافد شجرة الا كل ساعة ونصف . والاراضي المنروكة غير المزروعة كانت مغطاة بطبقة من العليق والنباتات البرية . وفي الساعة الحادية عشرة وصلنا الى ماء (لقادوي) الذي يشبه في بقاء جريانه وانسلاله بين الصخور والاحجار ماء (بوركا) واصطدنا هنا بطيخين بريتين . ثم واصلنا السير الى أن . وصلنا في الساعة الحادية عشرة ونصف الى ماء (تمجيدنسا) الجاري أيضاً ببطء وبعد نصف ساعة مرزنا بماء آخر بطيء الجريان أيضاً . وفي الساعة الحادية ونصف نزلت القافلة في الصحراء لقضاء الليل . وهنا اضطررنا لكسر أحد صناديقنا الخاصة بالمون لتتمكن من طبخ طعامنا فخرقناه مع الجلة . وأما نيران الليل فقد كانت كلها من الجلة لذلك كانت ضعيفة فكان ضعفها سبباً لاقتراب الحيوانات الوحشية في الليل منا وازعاجهم اياتنا بأصواتهم وعواتهم . وكان البرد في الليل شديداً جداً فكنا طول الليل نرتعش من البرد . وبردت مياهنا حتى نتحلبا مبردة بالثلج .



يوم الاربعاء ٢ حزيران (يونيو) مرحلة عقاقى

هضاب متوالية — ضيافتنا عند الحاج أحمد أفندي — غرامافون — بوق

وفي الساعة الحادية عشرة صباحاً أشرقت الشمس وأخذت ترسل حرارتها على الاطراف ومع ذلك رأينا ان نشرب الشاي لتدفئة أجسامنا . وما قدرنا ان نقوم من هنا الا في الساعة الحادية ونصف (عريية) صباحاً وذلك لتمنع البقالة من القيام بسبب وجود الكلاء بكثرة في هذا المحل . ومنذ رحلتنا من (بالجي) أخذنا تقطع الاراضي بصعود خفيف وأما الاراضي التي كنا تقطعها اليوم فاتها كانت ذات مرتفعات ووديان خفيفة المنحدرات . وقد لاح لنا على بعد الوادي المسنى عقاقى الذي عزمنا ان نزل القافلة فيه وظننا اننا اقتربنا منه وان ليس ثمة هضاب تحول بيننا وبين الوادي المذكور ولكن خاب ظننا هذا ' ذكنا كلما صعدنا اكمة نرى امامنا أخرى فنصعد في هذه وتصل في تلك وهذا الطريق أشبه بالطريق بين رابغ والمدينة فانه على هذا النمط أيضاً اذ يرى المسافر رابغ عن بعد فيظنها قريبة منه فاذا صعد هضبة رأى هضبة أخرى امامه وبالجملة فقد وصلنا الى وادي عقاقى في الساعة السابعة بعد ان قطعنا عدة اكملت . وهذا الوادي واسع وعميق جداً الا ان الماء الجاري فيه ليس باكبر من نهر قسام الذي مررنا عليه في تاديما كما وفي موسم الامطار ينصب في هذا النهر كثير من السيول فيفيض الماء ويأخذ بالارتفاع في هذا الوادي العميق لذلك أقاموا عليه جسراً (كوبري) منتظماً من الخشب على قوائم مبنية من الحجر طوله ٣٠ متراً وعرضه متران . وأطراف هذا الوادي مثل الاراضي التي مررنا منها عارية من الاشجار . ولما نزلنا في هذا المحل وعزمنا على تهية الطعام لم نجد خشباً لابقاد النار لتسخين طعامنا فاضطررنا ان نجتمع من هنا ومن هناك قليلاً من القش والنباتات الجافة

كنا افقتنا مع البعالة على ان نزل هذا اليوم في (جولا) وهي على بعد ساعة ونصف من آديس آبابا ولكن مضى علينا ونحن في العقاقى بضع ساعات ولم يصل منهم الا بضعة أشخاص كما ان هؤلاء لم يرضوا ان ينتقلوا من عقاقى ولا خطوة بل طلبوا ان تقضى هذه الليلة هنا . ويوجد في أعلا هذا الوادى مرزعة ومنزل للحاج أحمد أفندي عبد القادر الجداوى الاصل أحد التجار الكبار في آديس آبابا وقد كان الموما اليه دعانا بالتلفون عند ما كنا في (بالجي) للنزول في منزله هنا وفي آديس آبابا . وبينما كنا نتناول طعام الظهر قرب التهر اذ وفد علينا حتى أفندي الداغستاني جواهرجى الامبراطور (منليك) وزكريا أفندي الالباني المتعهد للامبراطور بالاشغال القصية وصحبتهما كثير من الناس ورجال من وكلاء أحمد أفندي وبما ليكه فكلفونا ان نصعد الى المنزل الكائن في أعلى الوادى . وبعد الطعام ركبنا البغال وأخذنا تسلك تلك المرتفعات حتى بلغنا بعد نصف ساعة السهل الذي في أعلى الوادى ودخلنا في أراضٍ مرزوعة هي ملك أحمد أفندي عبد القادر . ووجدنا بالمنزل الذي كان عبارة عن كوخ كبير كبيراً من الجوارى والسود والممالك وكلهن مشتغلات بتحضير الطعام وتهيئة المنزل . وقد كن أقن على الحشائش الخضراء التي امام المنزل صيواناً كبيراً ذا قسمين وفيه فونوغراف كبير فاخذنا نسمع الادوار التركية من أنغام الأستانة وتناول من أنواع البسكويت والحلويات المجددة المصنوعة من الفواكه مثل التفاح والكبرى والاناناس وأشربة الليمون واللوز والريمان والسجائر المختلفة الانواع فظننت نفسي في قلعة أعظم أوتيل وبينما كان الفونوغراف يغي أى خدمنا وجنودنا الاحباش وأخذوا ينظرون في الآلة الماكية غاروا ودهشوا وأخذوا يتساءلون فيما بينهم (كيف دخل هذا الانسان في هذه الآلة) ولم يقتنعوا بكلام القائل لهم انه لا يوجد في الآلة انسان ويظهر انهم لم يروا الفونوغراف الا هذه المرة فقط والحقى قال انى أنا أيضاً دهشت ولكن من رؤية الفونوغراف في هذه الاصقاع اذ لم يكن ليخطر على بالى انى سأجد فونوغرافاً في آديس آبابا . وبعد ان أوقفنا الفونوغراف

أخذنا تتجاذب أطراف الحديث نحن والذين وردوا لاستقبالنا وقال لنا وكيل أحد أفندي أنه تخلف لاشتغاله بتزيين منزله وتهيته في آديس آبابا وقد علمنا ان سرور المسلمين هنا من ورود الوفد السلطاني لا يزيد عليه حتى اننا رأينا البعض منهم يكون من فرحهم وأخبرنا بان كل المسلمين القاطنين في آديس آبابا سيخرجون في اليوم التالي لاستقبالنا ولما وصلت البغالة ومعهم الاطفال نصبنا الخيام . وفي هذه الاثناء وصل أحد أفندي عبد القادر من آديس آبابا وهو رجل على غاية من التربية والأدب والكرم وحب الخير وقد ثبت لي ذلك من أعماله ومن حسن شهادة الناس به ومما سمعته من المدح فيه والثناء عليه من أفواه الناس اثناء الطريق . وقد عجبت جداً من نشاط هذا الرجل الذي مع كثرة خدمه ومماليكه ما كان يرضى الا ان يشغل نفسه وقد أرانا ورقة فيها اذن من ناظر قصر الامبراطور بنزول الوفد السلطاني بمنزله عاصمة الحبشة وذلك بناء على التماسه ذلك من النجاشي . ولا يمكننا وصف ما لقيناه من الاكرام هنا والادعية التي رفعت من أجل الحضرة السلطانية . وقد أخبرنا ان الاستقبال الرسمي الذي سيقام للوفد من قبل الحكومة سيكون في المحل المسمى (جولا) الذي يبعد ساعة ونصفاً عن العاصمة



يوم الخميس ٣ حزيران (يوليو) مرحلة جولا

الادعية للحضرة السلطانية — الاستقبال بالمياه المطرة والزهور — نقاؤا الموسي — المبح —
 التحية الامبراطورية — المطر والبرد الشديدا — رخص الحيوانات — لمانع والنم لا تملح —
 بردة من فضة هي مكافأة — الحيوانات الوحشية أيضاً

استيقظنا اليوم مبكرين وأخذ كل منا ينهياً ويلبس استعداداً للدخول الى
 عاصمة الحبشة وبعد ان تناولنا فطورنا قنا في الساعة الاولى والدقيقة ٤٥ على الحساب
 العربي قاصدين (جولا) وبرققتا جم غفير من المستقبلين وبعد قليل أقبل علينا
 كثير من أعيان الهنود والعرب والمسلمين الاحباش الوافدين من العاصمة وكانوا
 راكين على خيول مطهمة وعليها السروج المزركشة ومرتدين باغر اللباس وهم يطلقون
 بنادقهم في الهواء ترحيباً بنا . ولما اقتربوا من موكبنا نزلوا عن الخيول ووقفوا امامنا
 راضين اكف التضرع الى الله بالدعاء للحضرة السلطانية وبعد ان تم الدعاء أخذوا
 يرشون المياه المعطرة علينا ويعطون لكل منا باقة من الزهور ومناديل حريرية ذات
 روائح عطرية كما انهم علقوا على رأس الحصان الذي كنت راكباً عليه طوقاً من
 الزهور ثم استأنفنا السير جميعاً وبعد بضع دقائق لقينا جماعة آخرين من المستقبلين
 وهكذا أخذت الوفود تكثر الى ان قربنا من (جولا) فلاح لنا على بعد بضع مئات
 من الامتار المسيو « ايلغ » السويسري الذي كان بمثابة رئيس نظار الامبراطور
 منليك ومستشاره الخاص ومعه ثلاثون فارساً ولما تقاربنا نزل هو ورجاله عن الخيل
 فترجلنا نحن أيضاً فبعد التحايا أبلغنا ان جلالة يهدينا تحياته الخصوصية ثم قال ان
 الحكومة الحبشية ستستقبل الوفد السلطاني بصفة رسمية في اليوم التالي بكثير من الجنود
 ورجال الحبشة . وان دخولنا الى العاصمة بصفة رسمية أيضاً وان الوفود المستقبلية
 الرسمية ستحضر في اليوم التالي الى هنا

وبعد أن انتهى ذلك استأذن المسيو « أيلغ » بالاياب الى العاصمة لتلقي الاوامر
 الامبراطورية الخاصة باليوم التالي فرجوته ان يقدم ويعرض بالتليفون شكري العظيم
 لجلالته ثم ذهب المسيو « أيلغ » ونصبنا نحن الخيام والصواري ونزلت قافلنا هنا
 لقضاء هذه الليلة وأخذت ترد الوفود أفواجا أفواجا من اديس ابابا وكان بينهم هذه
 المرة كثير من الارمن والاروام وشاع بين القافلة ان الوفد لا ينزل بمنزل احمد افندي
 عبد القادر بل سيكون ضيفا بمنزل احد أعيان الارمن وقد اكد لنا هذا الخبر أحد
 رجال معية التجاشي المسلمين وعلى ذلك ركب احمد افندي حصانه وذهب توا الى
 اديس ابابا وفي الليل وصلي كتاب من الموسيو ايلغ ينقي ما أشيع ويؤكد صحة
 الكتاب الذي كان مع احمد افندي عبد القادر وفيه الاذن له بأن يضيف الوفد
 السلطاني بمنزله وفي الساعة الثامنة من النهار أخذت الامطار تهمر بشدة فبالت داخل
 الخيام ونجمت المياه في الاراضي المنخفضة والحفر التي امامنا حتى صارت كبرك
 وبحيرات صغيرة . وبينما كان المطر منهمرا أرسل لي أحد الاحباش قبعة لاحتفظها
 داخل الخيمة وبقي هو (أي صاحبها) مكشوف الرأس تحت أهوال المطر . وبعد
 قليل انقشعت الغيوم وظهرت الشمس وأخذت تعكس حرارتها الشديدة على السهول
 والوديان الرطبة . وكان امامنا مراعى واسعة ترعى فيها المواشي وبينها كثير من الخيول
 الجميلة . ولا ثمن للخيول هنا أي انها رخيصة جداً حتى ان الحصان الذي يساوي ٥٠
 ليرة لا يباع ولا يشترى هنا بأزيد من ست ليرات فقط . والخيول الجميلة في هذه
 البلاد هي التي تأتي من مقاطعة (ادال) . ورقاب هذه الخيول جميلة جداً الا ان
 مؤخرها غير جميل ولا ترفع اذانها وقت السير كما ترفضها الخيول العربية الاصيلية . ولا
 يستطيع المرء ان يأخذ منه خيلاً من هنا الى الاساتنة للموانع الكثيرة التي تعترضه
 كفلاء الأجور بالسكة الحديد من دريدوه الى الساحل والبواخر من جيبوتي الى
 السويس كما ان الحكومة المصرية تمنع اخراج الخيول الى ال واصل المصرية تحوطاً
 من الامراض الحيوانية .

١ كان في صحتي بضعة عشر فارساً من الجاندارمة الجركس لما كنت قائماً بوظيفة مد البلك البرقي الحجازي بين الشام والحجاز . وكان هؤلاء الجنود تابعين لكوكة الجاندارمة المقيمة في لواء الكرك لذلك كانت خيولهم من أحسن الخيول العربية فاذا أراد الانسان ان يقتني واحداً من هذه الخيول بالاستانة لا يقدر ان يشتريه بأقل من خمسة وعشرين ليرة عثمانية . ولما عدنا الى سورية عن طريق البحر اضطر الجنود ان يبيعوا خيولهم الجميلة في جده بثمان بجنس جداً لا يتجاوز ثمن الحصان الواحد ثلاث أو أربع ليرات . وذلك من كثرة المصروف في البحر والمشاق والعوائق . وأهل جدة لا يحبون اقتناء الخيل لانهم يركبون المحجن .

وليس هنا أي في البلاد الحبشية طريقة للاستفادة التجارية من رخص اللحوم والمواشي سوى طريقة واحدة وهي تأسيس فابريكت (معامل) في دريدوه التي هي المحطة الاخيرة من السكة الحديد أوفي (هرر) القرية منها لعمل المحاشي المسماة (صوجوق) واللحوم المقددة المسماة (باصديرمة) من الجواميس ولعمل خلاصة مرق اللحم واصداره الى الخارج . ورغم كثرة المواشي والابقار والجواميس في هذه البلاد خصوصاً في البقاع التي مررت بها نجد الاهالي لا يعملون الجبن بل لا يستخرجون من الالبان الا السمن والزبدة فقط . ولا يستفيدون شيئاً ما من البان الماعز والضأن لانهم يأفنون من حلب الماعز والضأن لصغر أجسامها وقلة ألبانها ويعدون حلب الماعز والتماج قصصاً وعيماً كبيراً ويقولون ان لبن هذه الحيوانات هي حق لصغارها . وقد كنت كلما تسنح لي فرصة اذكر لهم ان في سورية وحلب تجمع العرب ألبان هذه الحيوانات وتستخرج منها السمن حتى ان السمن الذي تأكله بالاستانة هو من البانها فكأنوا يستغرون مقالتي جداً . فاذا أنشئ في المحلات الآتية المذكورة معامل للجبن والسمن فانه يكون منها ارباح وافرة لان النقل منها واليها سهل بواسطة السكة الحديد ولان المراعي كثيرة فما من فترات سوى أجرة الرعي فقط . كان اليوم بين الواردين لاستقبالنا بعض الاعيان الراكبين على برادع من فضة

وهي احسان من التجاشي لان الانسان هنا لا يقدر ان يشتري بردة من فضة ويركب عليها مهما كان غنياً بل هذه تمنح من لدن الامبراطور كإنعام على من شاء .
فهي والرمح والسيف والتمس تعتبر في هذه البلاد في مقام النيشان والرتبة فلا يجوز استعمالها الا اذا اهداها التجاشي لاحد الناس . وقد كثر الزوار اليوم للدرجة عظيمة حتى صار محل نزولنا كسوق عظيم . والتف كثيرون حول الفونوغراف الذي شغله احد افندي وأخذوا يسمعون الفناء بحيرة ودهشة عظيمة . وكان من جملة ما اسمعنا الفونوغراف بعض محاورات بين حواة (مزعبر) فكان من وقت لوقت يسمع من هؤلاء الحواة قهقهة فيقهقه القوم وهم مندهلون حائرون والبسطاء منهم ظنوا ان الاصوات اصوات شخص كانت صورته مرسومة على عدة الفونوغراف وأما الذين هم أغفل من هؤلاء البسطاء فلم يقبلوا هذا التعليل بل ادعوا ان الافرنج خبسوا شيطاناً داخل الماكينة على ان القوم بالجملة في منتهى الذكاء ولكنهم محرومون من نور العلم والمعارف ولا يعرفون ما هي المدارس .

بعد الغروب أخذ الناس والزوار ينسحبون الى المدينة ولم يبق في محل نزولنا الا من كان قد أتى معه بحزمة . ولم نوقد هذه الليلة نيراناً عظيمة لان الخطب لم يكن كافياً الا لعمل القهوة وتسخين الطعام . لذلك اقلقنا الذئاب وغيرها بهجمات طول الليل واضطررنا مراراً لاطلاق البنادق لطردها .



يوم الجمعة ٤ حزيران (يونيو) آديس ابابا

السمي في بناء جامع — سرور الاهالي المسلمين — الاحتفال باستقبالنا — دخولنا الى آديس ابابا — دورغو الامبراطور — منزلنا — تاريخ الحبشة عتصراً — وصف الحبشة — الاهالي والتقييات الادارية ،

وعند الصباح ورد قبل كل الناس التجار الهنود المسلمون ومعهم صحف الورد والزهور والمياه المعطرة والمناديل ذات الزوايح الطيبة وبينما كنا نشرب القهوة كنا نتجاذب اطراف الكلام فانتقل حديثنا الى صلاة الجمعة وعلنا منهم انه لا يوجد في آديس ابابا مسجد وان المسلمين يؤدون صلاة العيد في الفضاء . وقد قيل لي ان المسيحيين في آديس ابابا من غير الاحباش مثل الكاثوليك والروم والارمن أرادوا ان ينشؤ كنائس خاصة بهم ففرضوا ذلك للحكومة الحبشية فأجابتهم انكم وايانا مسيحيون فيمكنكم ان تبصلوا في كنائسنا فلا لزوم لبناء كنائس أخرى . فذلك لم يقدم المسلمون لانشاء جامع خوفاً من ان تمنعهم الحكومة كما منعت النزالة الاخرى وقد غلبت منهم ايضاً ان المسلمين الذين يبلغ عددهم زهاء الفين في آديس ابابا ليس لهم مقبرة خاصة بهم بل انهم يدفنون موتاهم في منازلهم وحدائقهم . فوعدهم عند سنوح الفرصة ان التمس من جلالة الامبراطور منح قطعة ارض لبناء جامع وأخرى لتكون مديناً للمسلمين . فسرهم هذا الوعد أي سرور ودعوا للحضرة السلطانية وعلمت ان المسلمين في آديس ابابا كانوا منذ بضعة أيام يوالون الاجتماع في منزل أحدهم للتساكر في كيفية استقبال الوفد السلطاني .

وفي الساعة الثالثة ونصف جاء المسيو ابلغ والمندوبون لاستقبالنا رسمياً ومعهم جميع امارس المالكي الخاص بالامبراطور والامبراطورة الموجود في آديس ابابا وأخذ

المسيو المبلغ يعرفنا بالذين جاءوا معه وكان بينهم من الاحباش رأس ولدي حاكم مقاطعة جرد السابق والنائب الامبراطوري الآن « وغراج كزو » و « فيتوراري أبردي » قائد الحرس الخاص بالامبراطورة ووكيله « دجاج آباتا » ومن العرب عبد الله عقيل وعبد الله صادق ومن الهنود المسلمين جراح وكيل غلام علي ويوسف علي وكيل محمد علي والحاج صالح المصوعي والشيخ أبو زرعة والحاج محمد أبو بكر وبعد التعارف والاستراحة قليلاً ركبنا الخيل وأخذنا بالسير قاصدين عاصمة الحبشة والجنود الحبشية سائرة امامنا وخلفنا . ولم تقطع مسافة قليلة حتى قدم علينا المسيو مارتنده كا الملحق الحربي في سفارة فرنسا لابساً ملابسه الرسمية لاستقبالنا من قبل الموسيولا غرد السفير الفرنسي لدى بلاط النجاشي

كنا نسير والحديث متواصل تارة بيني وبين المسيو المبلغ والمسيو مارتنده كا وتارة بيني وبين رأس ولدي بواسطة الترجمان : وكان منظر الوهاد كزمردة خضراء والعاصمة قائمة امامنا كأنها معسكر جسيم وفي أعلى هضبة منها القصر الامبراطوري . وكان جميع الذين أتوا من آديس آبابا لاستقبالنا باللبسة الرسمية الحربية فعلى رؤوس أناس منهم شعر زقبة الاسد (وهم الذين قتلوا أسداً) ومنهم من هو واضع على رأسه خوذة يتدل منها على وجهه وصدره حلقات وسلاسل زفيعة ومنهم من هو معلق في أذنيه أقراطاً وآخرون لابسون أساور في معاصمهم وكل من هذه الاشياء هي علامة فارقة وبمناية وسام . وأما الجنود فاتهم كانوا حفاة الاقدام سوى قوادهم والرأس ولدي والذين كانوا برفقتنا فاتهم لابسون في أرجلهم حذاء من لباد نخين ومحل الاصبع الكبير من الرجل خارج من الحذاء كاصبع القفاز وذلك لاجل وضع الاصبع الكبيز في الركاب عند الركوب

ولما دخلنا آديس آبابا وجدنا الشوارع والساحات وسطوح المنازل ملائ وبخاصة بالناس قد خرجوا ليتفرجوا على دخول الوفد السلطاني ولبروا (الجنتر التركي) . وكان الناس من كل صوب يرحبون بنا ويستمر هذا الموكب هكذا حتى وصلنا إلى

المزمل الخاص بنزلنا فنزلنا وصاحت المستقبلين وشكرتهم وطلبت الى كبار المستقبلين ان يعرضوا شكرى لجلالة الامبراطور والامبراطورة ثم دخلنا منزلا وانصرف رجال الحكومة الى منازلهم

ولم يكن النجاشى وقتئذ موجوداً في عاصمته بل كان في مصيفه في محل يسمى آديس علم وهولنا بيني بعض قصور منذ مدة . وقد أخذت رأي الموسيو ايلغ في الذهاب الى المحل المذكور لاداء ما علينا فقال لي انتم الآن في حاجة الى الراحة من التعب الذي نالكم من هذه السفر البعيدة وان النجاشى سيحضر بئذ بضعة أيام الى آديس آبابا بصفة خصوصية لمقابلة الوفد السلطاني

والمزمل الذي نزلنا به هو ملك الحاج أحمد أفندي الذي مر ذكره آنفاً قد خصصه الامبراطور لنزلنا فيه بناء على التماس أحد أفندي من جلالاته وكان المأكل والمشرب وكل ما يلزم لنا يأتي من قصر النجاشى . وكانت المون التي أرسلت اليوم عبارة عن عجل كبير وثلاثة خراف كبيرة وثلاثة خراف صغيرة (قوزي) ومائة رغيف من الخبز وخمس جرار عسل وخمس جرار من المشروب المسمى (تبج) وقطرة كبيرة من السمن وقطرة أخرى من البربري (وهو صالصة الفلفل الاحمر المطلي) وأشياء أخرى . وقد أرسل محمد أبو بكر على طريق الهدية ثوراً وثلاثة خراف وثلاث قوايز من الشراب وكان هذا الثور هائجاً جداً حتى ان الخدمة والجنود لم يقدرؤا على ضبطه فاضطروا ان يضربوا رجله بالسيف لتدبجه .

ومنزلنا هذا ذو دورين مع ان جميع منازل آديس آبابا ما فيها الا دور واحد فقط ولمنزلنا بهو كبير على أطرافه شرفات واسعة والمزمل امام ساحة واسعة حيث تقام سوق المدينة والبهو الذي كان طوله ١٥ متراً وعرضه ٨ أمتار كان مفروشاً بالطنافس الجميلة وأبوابه وشبابيكه مزينة بالسباثر المزركشة التي نراها عند بائعي الآثار القديمة (الأتيكلت) في الاسنانة . وقد عمل صاحب المنزل الحاج احمد أفندي كل ما في وسعه وأحضر كل ما يلزم لراحتنا وكأنت على سرور عظيم من وجود الوفد بمنزله

يستقبل الزائرين بوجه باش ويناظر أعمال الخدمة والطهارة ومحضري القهوة والحيوانات
(سفر الاكل) وبالجملة كان يريد ان يقوم بكل الاعمال بنفسه والناس من حوله
تهنئه على نزولنا بمنزله . وقد سافرت كثيراً وجلت في بلاد كثيرة فلم أراكراما
بهذه الدرجة .

قلنا آفأ ان التجاشي لم يكن موجوداً في آديس ابابا والعادة هنا ان القادم لا
يمكنه رد زيارة أحد قبل مقابلة التجاشي فلذلك عزمت أن اشتغل الحين عودة جلالته
من مصيفه باستطلاع أحوال هذه البلاد وتدوينها في مذكراتي .



مجلد ماضى الحبشة

عند ما جعلت السلالة الثانية عشرة من الفراعنة الاراضي الكاثنة بين الشلال
 لأول والثاني ولاية تابعة للحكومة المصرية تقدمت الجنود المصرية الى أن وصلت
 الى سفوح جبال الحبشة وأخذت في غزو المدن والتهب والسلب . وفي زمن السلالة
 الثالثة عشرة تغلغت الجنود المصرية الى ان وصلوا الى ملتقى نهر تاكازا بنهر النيل
 وبذلك جعلوا الحبشة شبه تابعة لمصر وانتشر الدين واللغة المصرية اذ ذلك في هذه
 البلاد وصارت الحبشة كولاية ممتازة تفوض ادارتها في الغالب لامراء من أولاد
 الفراعنة . وقد أقام المصريون في بعض المحال من الحبشة مسلات وأبنية ضخمة وآثاراً
 ضخمة كالأثار المصرية القديمة . وفي سنة ٩٣٠ قبل الميلاد استقلت هذه البلاد
 وبين سنة ٧٤٠ و ٧٣٠ قبل الميلاد هاجم بيونكي ميامون صاحب الحبشة البلاد
 المصرية واستحوذ عليها وبعد خمسة عشر عاماً تقدم فرعون الحبشة المسمى ساباسون
 بمجنوده حتى اوصل فتوحه الى ساحل البحر المتوسط وصار رسمياً في عداد الملوك العظماء
 وامن عائلة حاكمة جديدة . ولما أخذ فراعنة الحبشة من خلفاء هذا الملك يتدخلون
 في شؤون السوريين واليهود وقعت محاربات بينهم وبين الملوك الاشوريين فاتصر
 اسار هندو أحد الملوك الاشوريين على الاحباش سنة ٦٧٠ قبل الميلاد فاوغلت
 جنوده في البلاد المصرية حتى وصلوا الى منفيس وفي سنة ٦٦٦ قبل الميلاد تقوى
 قاتواتامانو ابن ساباسون المار ذكره لاسترجاع البلاد المصرية ولكن لم تبق هبة
 البلاد في حوزته كثيراً اذ هاجمه أسوربانيال الملك الاشوري سنة ٦٦٣ قبل الميلاد
 فاتصر عليه في واقعة قرب طيبة واستولى على البلاد المصرية مرة أخرى . وبعد
 هذه الواقعة انزوت الحكومة الحبشية عن باقي الدول المندمجة الموجودة اذ ذلك وانفردت

عنهم . وكانت مدينة (ناباتا) عاصمة الحبشة وقتئذ وادارتها يد عمون والكنهة . وقد كان هؤلاء الكهنة الروحانيون مستبدين للغاية حتى ان ارادتهم كانت غالبية ارادة الملوك وحي انهم كانوا يأمرّون الفرعون من الحبشة ان ينتحر اذا لم ينفذ ارادتهم أو ان قام بعمل ضد رأيهم ثم ينتخبون آخر من العائلة الحاكمة . واستمر نفوذ الكهنة حتى أتى ارغامق الى العرش الحبشي فكسر سطوة الكهنة ومحا نفوذهم . وقد أخذ ملوك الحبشة في زمن بطالسة مصر يسعون في توسيع حدود مملكتهم شمالاً فاستولى ارغامق هذا على فيلة اعتماداً على أن أخلافه يستردون (طيبة)

ولما استولى الرومانيون على البلاد المصرية تحت قيادة غوستاف اوغوست سنة ٢٠٠ قبل الميلاد أراد ملوك الاحباش ان يؤسسوا علاقات حسنة بينهم وبين الرومانيين ولكن هاجمهم نبرونيوس الروماني سنة ٢٣ قبل الميلاد وأحرق (ناباتا) عاصمة البلاد الحبشية التي بقيت متخربة ولم تعمر ثانية وقامت مقامها مدينة (بارودا) النكاثنة جنوباً والتي يسميها اليونانيون (مبروه) كعاصمة البلاد . وللأسللة الثالثة من الاحباش آثار قديمة كمعابد واهرام ومدافن أقيمت في الاراضي التي بين الحبشة وقرب ملتقى النيل الازرق والنيل الابيض . وكانت لغتهم وقتئذ هي اللغة المصرية وخطوطهم هي خط المبروجليف . واتخذ الاحباش فيما بعد هيروجليفاً آخر ولكن متخصي الآثار القديمة لم يقبلوا على حل رموزها

وأما حدود الحبشة القديمة فاتها كانت تتجاوزت حدودها الحالية شمالاً كما انها كانت تتجاوزت خط الاستواء جنوباً وتخطت النيل الابيض وتواجه غرباً ويقال انها بلغت حوض السنغال والنيجر في ما وراء بحيرة (چاد) وأما من الشرق فاتها وقعت عند ساحل البحر الذي هو حد طبيعي فيدل ذلك على ان البلاد الحبشية القديمة كانت قد أدمجت فيها كثيراً من الاقوام والعناصر الاخرى السودانية غير العنصر الحبشي الموجود الآن ولكن أخذت فيما بعد حدود الحبشة تنكمش وتضيق شيئاً فشيئاً من بلادها الواسعة حتى انحصرت بين البحر الاحمر والنيل الابيض والسودان المصري

وزنجبار ولم ينصرم القرن الاخير الا وكانت أخرجت من يدها سواحل البحر الاحمر كله أيضاً وبقيت محصورة في الحدود الحالية التي سنصفها فيما بعد

والبلاد الحبشية الاصلية هي جبال ووهاد وحزون صعبة المرور كأنها قلاع وأطام قائمة للدفاع عن البلاد . فإذلك لم يكن فراغة مصر يعمدون الى التوغل في داخل الحبشة بل يكتفون بارسال جنودهم برأ للنهب والسلب على طول النيل الازرق ونهر تاكازا لحد الجبال المذكورة ومن جهة البحر يكتفون بغزو مصوع وجيوتي والسواحل الاخرى . وسكان الحبشة القدماء كانوا يشبهون في احمرار لونهم سكان البلاد المصرية والبلاد الجنوبية من جزيرة العرب . وقد كان هاجر قبل الميلاد على مدى العصور أقوام من جزيرة العرب مارين من مضيق باب المندب الى بلاد الحبشة حتى ان اليونانيين عند ما أتوا لأول مرة لاكتشاف هذه البلاد من سواحل البحر الاحمر وجدوا فيها سكاناً يتكلمون لغة أهل حمير وسبا الكاثنين في جنوب جزيرة العرب

وقد احتل أمراء العرب الاقدمون البلاد الواسعة التي لم يستحوذ عليها فراغة تابانا ومروة وجعلوها تابعة لهم وحكموها مباشرة أو بطريق الحماية من القرن الثالث قبل الميلاد الى القرن الرابع بعده . وكانت وقتئذ مدينة (آقسوم) هي أعظم عواصم البلاد الحبشية . وكان للاجاش وقتئذ علاقات وصلات بواسطة التجارة بالمصريين والرومانين واليونانيين الذين كانوا يردون على بلادهم وكانت الديانة الاسرائيلية دخلت اليها من اليمن قبل الاسلام والنصرانية . وأما النصرانية فاتها دخلت اليها على يد الراهب فرماتئوس الذي أرسلته الامبراطورة (التي) زوجة قسطنطين امبراطور القسطنطينية ولم تنتشر هذه الديانة في البلاد الحبشية الا بعد قرنين من دخولها على يد الرهبان الذين أرسلهم يوستنيان من مصر وهم الذين لقنوا سكان الحبشة المذهب الاوثيوكومي من الديانة المسيحية

ويقول الرهبان الاجاش ورجال الدين عندهم ان التواريخ والقيود المحفوظة

بالكنائس والاديرة تصرح بان العائلة المالكة الموجودة الآن هي من سلالة منليك ابن سليمان بن داود من زوجته بلقيس ملكة سبا وان ملوك هذه السلالة كانت فيما مضى اتخذت (آقسوم) عاصمة للمكهم . هذا ما يعتقده كبار الاحباش . وهذه الحكومة الموجودة في اقسوم لم تقدر على حفظ قوتها وأخذت بالانحطاط حتى بلغ بها الضعف الى ان طمع فيها اليهود الساكنون في أراضي (سمين) الكائنة على شمال الحبشة الى الشرق فقامت فتاة منهم اسمها (ايوديت) أو (استير) وزحفت على رأس الثوار اليهود وكانت سبياً لادخال الاراضي لحدشوا تحت حكم أولئك اليهود . وقد حكم منهم بعد أستير أحد عشر ملكاً أشهرهم (لالبلا) الذي حكم وعاش في أواسط القرن الثاني عشر . ويقال ان لهذا الملك الاسرائيلي كثيراً من آثار العمران باقية الى يومنا هذا في تلك البلاد . وقام سنة ١٢٥٥ م ايفون عملي ملك شوا الذي هو من السلالة الحاكمة القديمة أي من نسل منليك الاول وأعاد الامن والراحة لداخل البلاد ولكن كانت السواحل كلها وقعت بيد المسلمين الذين كانوا دائماً يغربون مع اليهود على البلاد الحبشية . وفي أوائل القرن الرابع عشر استرد أمداسيون مدينة زيلع . وقد بلغت هذه العائلة الحاكمة الدرجة القصوى من السطوة والقوة في زمن اسحاق . ولكن بعد ذلك أخذت قوتها تقتر بسبب حروب المسلمين وبسبب الفتن الداخلية . وقد غزا محمد غراي هذه البلاد وفتح القسم اكثير منها وترك حكومتها على وشك الانقراض ولم تخلص من وهدة الدمار الا بمعاونة البورتغاليين الذين عقدوا عهداً مع الحكومة السالفة الذكر على اباحة دخول قس الكاثوليك الى الحبشة نظير معاومتهم لها على المسلمين

وفي سنة ١٥٣٣ هاجم المسلمون البلاد الحبشية تحت قيادة أمير زيلع وداسوا امحرا وتغري بخيلهم ورجلهم وضرخوا اقسوم عاصمة البلاد الحبشية ثم عادوا متقهرين أمام الجنود البورتغالية المتحدة مع الاحباش . وبعد ذلك قامت الفتن في داخلية البلاد الحبشية بسبب انهماك البورتغاليين لتشر الكنائس في الحبشة فغضب لذلك

رجال الدين الحبشي فوقعت وقائع دموية بين أتباع المذهب الاوثيكوسي وبين أتباع المذهب الكاثوليكي واستمرت هذه المحاربات الدينية قرناً كاملاً وباتجاهة تيسر للاجاش في القرن السابع عشر أن يطردوا القسس الكاثوليك من بلادهم وتقلوا عاصمة ملكهم الى (غوندار) . وبعد هذا التاريخ بقيت بلاد الحبشة مغلقة في وجه الاوربيين قرناً ونصف قرن . وفي سنة ١٧٥٠ قام قسس الكاثوليك المرسلين لنشر مذهبهم بين الاجاش قنشاً من ذلك ثورات أدت الى مهاجمة الغالين للحبشة ووقوع قتلها بمانوت الملك الحبشي في الامر . وفي سنة ١٨٠٠ نجح ملك تيغري بتسكين البلاد واعادة الامن اليها ولكن القنن والثورات عادت اليها بعد وفاته ودامت للقرن التاسع عشر فتركت اجتهاد الاوربيين لاكتشاف الحبشة وتمدين سكانها عقيماً

وقد انقسمت وقتئذ بلاد الحبشة الى ثلاث حكومات تابعة اسماً لملك واحد وهذه الحكومات هي شوا وتيغري وامحرا . وفي سنة ١٨٥٠ قام مدير قصر أمير شوا المدعو (قلسا) واغتصب الحكم من رأس علي الامير الاصلي ثم هاجم حكومة امحرا سنة ١٨٥٢ واستولى عليها كما هاجم عام ١٨٥٥ حكومة تيغري وفتحها أيضاً وأعلن نفسه في أنقوبر ملكاً باسم تيودوروس . وقد انتصر على الغالين ثم ألف جيشاً من ١٥٠.٠٠٠ جندي وأراد أن ينظمهم على الطراز الغربي الجديد كل ذلك لاعادة سطوة الحبشة القديمة واعلاء مجدها

وكانت علاقته بالدولة الانكليزية حسنة ولكنها ساءت هذه الصلات الحسنة فيما بعد واتقلت الى المدارة فارسلت انكلترا في سنة ١٨٦٨ حملة حرية تحت قيادة الجنرال ناير فانهزم تيودوروس في واقعة مجدلا فانتحر . وأما الجنرال ناير فانه انسحب هو وجنوده من الحبشة في سنة ١٨٦٩ بعد أن عقد عهداً مع رأس قلسا أمير تيغري . وفي سنة ١٨٧١ أرغم رأس قلسا رأس غوبازية امير امحرا ورأس متليك (وهو الامبراطور الحالي) أمير شوا للطاعة اليه والاعتراف بملكه على الحبشة كلها وليس تاج الامبراطورية باسم يوحانس وفي هذه الاثناء قام اسماعيل باشا خديو مصر

الاسبق لضم بلاد الحبشة الى الخديوية المصرية واستولى في سنة ١٨٧٢ على بلاد
 يوغوس وقصبتها كره تي ولكن الحملة المصرية التي أرسلها في سنة ١٨٧٤ وفي سنة
 ١٨٧٦ للاستيلاء على تبغري انهزمت أمام جنود الحبشة فرجعت من حيث أتت .
 وحدث في اثناء ذلك حوادث ذات بال مثل عزل اسماعيل باشا ثم فتنة عرابي وظهور
 المتهدي فنجت هذه الحوادث يوحانس من حملة مصر بين ولكنه وقع بين مطامع ايطاليا
 الاشعية من جهة وهجمات شيعة المتهدي من جهة أخرى . أما الطليان فأنهم دخلوا
 مصوع في شهر سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٨٥ فارسل يوحانس عليهم حملة يقودها رأس
 الولد فانتصر في دوغالي على فرقة صغيرة من الجنود الايطالية . وفي سنة ١٨٨٩ انصاع
 يوحانس لنصائح الانكايز وتخريصاتهم فهاجم شيعة المتهدي في القلايات حيث انهزمت
 جنوده وقتل هو في الواقعة نفسها . وبعد ذلك خلفه في الامبراطورية منليك أمير
 شوا . وقد استفادت ايطاليا من وفاة يوحانس وانهزام جنوده ولكنها طمحت
 وأرادت المزيد فاعلنت الحرب على الحبشة فمادت الدائرة عليها في واقعة عدوه حيث
 انهزمت شر هزيمة واضطرت ان تعقد مصالحة مع جلالة منليك الذي تأيد مركزه
 وصار بعد ذلك ملكاً للملك الحبشة بدون منازع وهو الآن يحكم بلاده بكل هدوء وسكون



مختص جغرافية الحبشة

ان بلاد الحبشة يحدها من الشمال بلاد السودان المصري ومستعمرة أرتيرة
الطليانية ومن الشرق المستعمرة المذكورة أيضاً والصومال الفرنسية والصومال
الانكليزية ومن الجنوب أوغادن الانكليزية ومن الغرب بلاد السودان المصري
أيضاً . وهذه البلاد ليست كلها أراضي جبلية بل تحتوي على أراض مختلفة الطبيعة
من حيث الاقاليم والتكون فخذ مثلاً هذه الاراضي القائمة عليها آديس آبابا والبلاد
الآخرى التي على هذا السهل الجبلي فانه لا فرق كثيراً بينها وبين البلاد الباردة
كما ان أراضي هرة الوسيعة التي مررنا منها هي سهول جبلية مرتفعة مناخها في غاية
الاعتدال . أما الاراضي المحاذية لساحل البحر الاحمر المسماة « سميرا » فهي منحطة
وشديدة الحرارة . والاراضي الجنوبية الواقعة في جوار نهر صوبات من توابع النيل
الايض هي مستنقعات . وسلسلة الجبال الواقعة في « السميرا » الجهة البحرية منها
شاهقة جداً والجهة الاخرى تأخذ بالميل والانحدار بالتدريج وبذلك يكون منها سهل
مرتفع يعلو عن سطح البحر ١٥٠٠ متر . ويوجد على هذا السهل بعض جبال وهضاب
مختلفة الارتفاع والبعض منها تعرف باسم امبا وتشبه شكل المنشور القائم الهندسي
ويصعد بصعوبة على بعض هذه الهضاب . وبعضها يتعذر الصعود عليها . وأعلى هذه
الجبال كلها سهول معمورة ذات خصب وبعضها تعلو عن سطح البحر كثيراً مثل
سهول سمين وغوجام فان علو كل منهما عن سطح البحر يبلغ ٢٤ متر وعلو سهل
(سويرا) ٣٠٠ متر وعلو سهل رأس داشان ٤٦٢٠ متر وعلو جبل (قولو) ٤٣٠٠ متر
والبحيرات الكبيرة المشهورة في الحبشة هي بحيرة (تسانا) التي ينبع منها النيل الازرق
وكثير من البحيرات في الجنوب الشرقي منها

ان القسم المنحط في البلاد الحبشية حار جداً وهو خصب لحرارته مع كثرة سقوط الامطار حتى ان التمر الهندي والقصب الهندي ينتان هنا بحالة طبيعية ويكون منها غابات جسيمة . والقسم الوسط معتدل يحتوي على الارض التي تعلو عن سطح البحر من ١٨٠٠ متر الى ٢٤٠٠ متر وينبت فيها جميع ما ينبت في جنوب اوروبا مثل أشجار الزيتون والصب والدرة والدخان والقهوة وما أشبه . والقسم المرتفع بارد ويعلو عن سطح البحر أكثر من ٢٤٠٠ متر ومناخه جيد جداً ويُنذكر الانسان بجبال وأراضي سويسرا والبلقان والألب . وقد يشتد البرد في هذا القسم للدرجة الصقيع . ويوجد في الحبشة كثير من الوديان تنتهي الى البحر الاحمر هي كنزوع وأنهار ولكنها تبقى يابسة في موسم القيط . وفي الجهة الغربية يوجد غير السيول المنحدرة الى وادي النيل كثير من الانهار منها النيل الازرق ونهر اومو ومارب وتكازا وتيرة وكلها تنصب الى الوادي المذكور . ومن أنهار الحبشة المشهورة ايضاً نهر أوأش ولكن اتجاه جريانه بعكس الانهار المذكورة . ويوجد غير ذلك من الانهار الصغيرة وقد مر ذكرها والمسافر في هذه البلاد مضطر لحمل ماء لمسافات طويلة

اجناس الاهالي وتقسيمات الادارة

ان سكان الحبشة ١٢ مليون نفس منها ثمانية ملايين مسلمون وأربعة ملايين مسيحيون . ويوجد ٥٠ ر ٢٥ اسراييلي في جهة سامن . وينقسم الاحباش على قسمين الاول الاحباش الاصليون والثاني الغالالا . والاحباش قوم نشأوا من اختلاط وتزاوج أهالي هذه البلاد بالمصريين القدماء والاقوام السامية الوائدة من جنوب جزيرة العرب . فيشبه البعض منهم العرب والبعض يشبه السوداني . أما الذين يشبهون العرب فانهم أجمل منظراً من الآخرين ويمتازون عليهم بالشكل والهيئة واللون المائل لليباض ودقة الانوف والافواه واعتدال القامة وتناسب الاعضاء .

فالذين يقطنون سهول سامن وسواحل بحيرة تانا هم من هذا الجنس . والاحباش لا يعدون من جنس الزنوج بل انهم معدودون من الاجناس السامية . والاحباش الاصليون يقطنون السهل الاكثر ارتفاعاً في بلاد الحبشة ويسكنون القسم الفوقاني من هذا السهل القائم كالقلاع والآطام

أما الفاليون فانهم يسكنون في القسم الجنوبي من الحبشة ولم دين أصلي الا ان السواد الاعظم منهم تقلد الاسلامية وبعضهم تقلد المسيحية وقد نشأ هذا القليل من تمازج الاحباش والزنوج والصوماليين وهم منتشرون في الحبشة الجنوبية وبلاد الصومال وأوغادان حتى منطقة البحيرات . ويحزر عددهم بسبعة ملايين الى ثمانية وقد كانوا أسسوا فيما مضى حكومة قوية في قتيار وأخذوا يدخلون بلاد الحبشة في القرن السادس عشر . ولون البعض منهم يشبه الاحباش والبعض يشبه السودانيين وقامتهم معتدلة وأجسامهم قوية جداً . وهم نشيطون وقد سبق ذكر ذلك آنفاً . ومن الفالين من يشتغل بالزراعة والفلاحة وهم المتحضرون ومنهم من لا يزال في حالة البدو وكلهم أهل جسارة وضرب وطعان . وكلهم على جانب عظيم من الذكاء ولهم قابلية عظيمة للتربية والتعليم . كان يترجم الاولاد الفاليون محادثتنا مع الصوماليين الذين لا يعرفون التكلم باللغة العربية . والفاليون يتقسمون تقريباً الى ٦٠ قبيلة ولهم احترام عظيم لرؤساء القبائل والمسلمون منهم يتعيشون من الزراعة والمواشي

أما الاحباش فانهم شغفون بحمل السلاح والحروب وهم على جانب عظيم من الذكاء والجنساسة . وكثرة الحروب الداخلية ناشئة من ميل هؤلاء الى الضرب والطعان . واكثر اشتغالهم بالمواشي على انهم لم يهتموا الزراعة والفلاحة بالمرة وهي في غاية البساطة عندهم يستعملون في الزرع والفلاحة آلات خشبية . وقد سمعت من أرباب الوقوف انه لم يزرع من الاراضي القابلة للزرع في بلاد الحبشة الا نحو الربع وأظن ان هذا القول صحيح لما رأيت . ويتغذى الاحباش بالحبوب والالبان واللحم ولا يقبل على الاكولات والمشروبات الواردة من الخارج الا أهل الثروة والوجاهة

منهم . والصناعات عندهم تطرية الجلود ودينها وصنع الاسلحة الجارحة وحياتها بعض الانسجة العليظة من القطن والصوف وكانت المنسوجات الوطنية رائجة وكافية لحاجة أهل البلاد ولكن لكثرة دخول المنسوج المسمى (بقة سمراء) تغلب على المنسوجات الوطنية برخص ثمنه وصار الناس يقبلون عليه

هذا والحجشة ولايات متعددة ممتازة كل واحدة منها مستقلة في ادارتها الداخلية وتدفع اناوة سنوية للتاجي واكبر هذه المقاطعات هي : شوا ، وجمرا ، وتيفري ، وهرز ، وغوجام ، وجابا جبر . والمقاطعات الصغيرة هي : في الشمال همازن ، وواحامين ، واغامة أو عقامة ، وساروري ، وشيري . والمدن الشهيرة التابعة لها هي : أقسوم ، وآدوا ، واندرتا . والمقاطعات التي في البلاد المتوسطة هي : واغاره ، وسمن ، ووه ، ولاستا ، ودمبآ . ومدنها المشهورة هي غوندار والاقا . والمقاطعات التي في الجنوب هي : داموت وكافا وغوراغ ومدنها الشهيرة آديس آبابا القائمة مقام انكوب والتي هي عاصمة البلاد كلها . والمقاطعات الكثيرة ترتبط مباشرة بالامبراطور وترجع اليه في شؤونها من غير واسطة ويدير كل مقاطعة رأس والمقاطعات الصغيرة يديرها مأمور برتبة أصغر . وهذا الترتيب أشبه باصول الحكومات القديمة التي كانت تسمى Feodalisme لان كل مروؤس لا يعرف سوى رئيسه الذي عينه في وظيفته وله ان يأخذها منه متى شاء فالرأس كأنه حاكم مستقل في دائرة حكمه يدير شؤون البلاد الملكية والعسكرية كما يشاء وللرأس ان يجارب الاجانب كما ان الروؤس كثيراً ما يجارب بعضهم بعضاً أيضاً . ومن حقوق الرأس ان يفرض على الناس ضرائب حسب رغبته ويشترى الاسلحة وبالجملة ان الرأس مع كونه تابعا للامبراطور هو حاكم مطلق التصرف . وعلى الرأس ان يؤدي الاناوة الى الامبراطور وان يطيع أوامر في تعبئة الجيوش وسوقهم الى ساحات القتال وقت الضرورة . وبعض الاحيان يعطى لقب (نفوس) أي حاكم أو ملك لبعض كبار الروؤس ولقب الانبراطور هو (نفومي نفسي) أي ملك الملوك وهذه الاقواب التعظيمة خاصة فقط بالكتابة وأما الامبراطور

فانه معروف بين الناس بلقب (جاتھوي) . والامبراطور الحالي هو صاحب ومالك مقاطعة شوا فهو في آن واحد امبراطور الحبشة وملك مقاطعة . وكثيراً ما يتعدى الرؤوس على بعضهم عند ما يجد الواحد منهم عنده قوة كافية لذلك لاغتصاب بلاد الآخر ونزعها من يده وقد يثرون في وجه الامبراطور نفسه لان الامراء أي الرؤوس لا يهتمهم سوى الاشتغال بتزويد قواهم وسطورتهم العسكرية وبالجهود والضرب والطعان بدلاً من ان يشتغلوا باتماء ثروة البلاد وباحياء الزراعة والتجارة وتوفير أسباب سعادة الاهلين . والسلام ولامن موطنان الآن في داخل الحبشة وجميع الرؤوس والامراء متقادون للامبراطور تمام الاتقياد وخاضعون لاوامره فليس لهم أدنى علاقات مع الخارج أي الاجانب وبعض كبار الاحباش الذين لا تأمن الحكومة الحبشية جانبهم وتبشك في صلق اخلاصهم مبعدون في محلات بعيدة ومنفردة وهم دائماً تحت المراقبة الشديدة ومن هؤلاء رأس سابات ورأس منفاشا ولد يوحانس فان منفي الاول في هرار والثاني في انكوبر



السبت ٥ حزيران (يونيو) آديس ابابا

الجنائز — الدفن — البكاء بالاحمر — المآتم — الميراث — التواضع امام الكبار — السلم والمسيحي لا يأكلان على مائدة واحدة — امراء جبابير — الطغراء السلطانية — بعض اصناف من اطعمة الحبش — كيفية عمل الشراب المسمى تيج — برز — العسل الطيبى — تأسيس آديس ابابا — الطريق ينشأ .

في الصباح حضر لعندي رجل من قبل راس ولدي للسؤال عن صحتي وراحتي ثم بينما كنت في غرفتي سمعت ضياعاً من الخارج فخرجت الى الشرفة لاستطلاع الخبر واذا بجنائز رجل مسيحي امامها بعض قس متعممين بعمامات بيضاء على لباد طويل ووراء الجنائز كثير من النساء يقفون في سيرهن ويصحن على نغم واحد قائلات ويح ويح وعند ما يقفون تروح ايديهن وتحي كأيدي الجنود التي تمشي مشياً سريعاً (جناسيتي آديم) . ويحمل النعش المغطى بغطاء أبيض أربعة أشخاص على اكتافهم . والمسلمون هنا يكفنون ويدفنون موتاهم على الوجه المعلوم عندنا وأما المسيحيون الاحباش فانهم يلفون الميت بالاقشة لئلا كما كان يفعل المصريون القدماء يلف موميائهم . واذا كان الميت من ذوي المكانة يستأجرون نساء للعويل والبكاء يسرن وراء الميت هذا عدا النساء ذوات القرى للميت . ويمشي الرجال وراء النساء وبعد وضع الميت في قبره يأخذ اقارب الميت بالبكاء والصراخ حول القبر مدة ساعة وهم يقفون ثم يوارونه في التراب . ويدفن الاغنياء منهم بتواييتهم . وبعد الدفن يذهب المشيعون الى منزل الميت وهناك يستمر البكاء والعويل مدة اسبوع وقد يستمر اكثر من ذلك على حسب الحال . وفي اثناء هذه المدة يأكل اقرباء الميت واوداؤه المآكل الفاخرة ويشربون المشروبات النفيسة وهذه المآتم التي تكون بحسب مكانة المتوفي لا تقل عن احتفالات الافراح فيصرفون المال بسخاء واسراف

ويعاد هذا الاحتفال يوم الاربعين أيضاً . ويخلق النساء القربيات للميت وسيا الزوجات رؤوسهن ويكونن جباهن وخدودهن بمحديقة حامية للدرجة الاحمرار علامة على الحداد على ميتهن . ومن العادات هنا ان الزوج والزوجة يرث كل منهما الآخر وبعد وفاة الاثنين ينتقل ما يملكانه الى اولادهما وتأخذ البنت كما يأخذ الصبي بالمساواة وانما على الورثة قبل تقسيم الارث ان يؤدوا مصروف المأتم والجنازة واذا لم يف الارث المتروك بهذه التقات يضطر الورثة أن يؤدوا ما بقي من جيبهم . لانه من الواجب أن ينفذ حكم العادات . واذا كان الميت لم يترك وصية فان الكلام الذي فاه به الى القسيس الذي اعترف اليه لاخر مرة قبل موته يقوم مقام الوصية . والقسيس يعلن للاقرباء والناس ذلك بعد وفاة المتوفى .

ولما أتممت تدوين ما حققته بخصوص الموتى والمأتم حضر المسيوليشين ترجمان سفير روسيا للسلام علينا من قبل السفير . وبعد قليل ورد لزيارتنا آتو باشا بالانتخ الذي كنا نعرفنا به في مرحلة تاديجمانكا وقد كان اكرمنا غاية الاحرام وأراد أن يهديني بقللاً . وقد كنت رأيته في تاديجمانكا بملابس ثمينة وعلى رأسه قبعة جميلة وعليه ثوب من الجوخ الاسود داخله بالحرير . ولكن لما ورد لزيارتنا هنا رأيته بعكس الهيئة المذكورة اذ كان حافي القدمين ، مكشوف الرأس وملابسه قيص ولباس مصنوعان من البقعة السراء وعليهما ثوب من الباد المريض . وجلسنا نتكلم وكان صاحب المنزل يترجم كلامنا فسألت المترجم عن سبب ذلك من غير ان يشير الرجل فقال انه عند ما يكون في العاصمة يضطر لمقابلة كثير من الرؤساء والامراء فلذلك يرتدي بالملابس البسيطة اظهاراً للتواضع والخضوع والاطاعة حتى ان بعض الاغنياء منهم يتظاهرون في بعض الاحيان بالفقر والفاقة امام الرؤساء وهذا يعد من جهة تواضعاً ومن جهة أخرى باباً للوصول الى السلامة من طمع الطامعين . وقد ترك زائري جميع خدمه وبغاله في شولا وحضر وحده الى آديس اهابا .

وفي اثناء الكلام انتقل حديثنا الى خصوبة اراضي الحبشة فقلت ان الاراضي

هنا تعطي في السنة مرتين من المحصول وفي بعض الاحيان ثلاث مرات وان كروم
العنب تنمر مرتين أيضاً في السنة كما ان الغنم والبقرة تلد مرتين. وقد كان الوقت الآن
وقت طعام الغداء فأردت ان أدعو الآتو الى الطعام قبل دعوتي بتردد وتجزر. فلما
آن وقت الجلوس على المائدة رأيت ان الموككين بالموائد رتبوا مائدة خاصة بالآتو
غير مائدتنا. فسألت عن سبب ذلك فقالوا ان المسيحيين في الحبشة لا يأكلون مع
المسلمين على مائدة واحدة وكل من الفريقين لا يتناولون شيئاً من ذبائح بعضهم ولا
من آيتهم. فلذلك رتبوا مائدة للآتو ووضعوا عليها ما كل واردة من أوروبا ضمن
صفائح. وأظن ان هذه العادة أخذها الاحباش قديماً من الاسرائيليين وبعد الظهر
ورد لزيارتي سليمان أخو محمد بن داوود أمير مقاطعة جاباجفر وولي عهده (وهو ابنه)
عبد الرحمن وابنه الثاني عبد المجيد. وقد كانوا علموا اني على الطريق واني سأصل
قريباً الى عاصمة الحبشة لذلك أتوا من بلادهم بصفة خصوصية لزيارتي. وسليمان هذا
لا يتجاوز عمره خمسة وثلاثين وعمر ابنه عبد الرحمن اثنان وعشرون سنة وعبد المجيد
كان في السابعة عشرة من سنه.

ليس الشرف باللباس فهو لا الزائرون على غاية من بساطة الملبس ولكن سياء النجابة
والحسب كانت بادية على وجوههم. وأخذوا يسألوني باللغة العربية التي كانوا يجيدونها
هل حججت أم لا وما هي المسافة من الاسطانة الى هنا ومن الشام الى مكة المكرمة
وما هي جسامه الاسطانة وانتظامها. وأسئلة أخرى عن مكة والمدينة. وقد أظهروا
شوقهم الشديد لزيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة وعاصمة الخلافة الاسلامية. وقد
علمت انهم درسوا اللغة العربية وانهم يعرفون الكتابة والقراءة. وبينما كنا نتكلم
فتح أحدهم ساعته وسألني عن الماركة (شارة الغابريكة). وكان في محل الساعات
صبورة الطغراء السلطانية. فاخذت أشرح لهم معنى هذا الشعار فلما فهموا ما هي
الطغراء صاروا يقبلونها ويضعونها على رؤوسهم فارفع بنظرهم قدر الساعة. وهنا
ندمت على عدم أخذ بعض لوحات مطبوع عليها الطغراء العثمانية فانها كانت تصير

هدية فاخرة تقدم لمن أعرف بهم من اكابر المسلمين هنا
وقد سمعت من أحد التجار لما كنت في سياحة الصحراء انكيرة انه كان أدخل
مرة لوحات عليها الطغراء السلطانية الى أواسط إفريقيا وانه باعها جميعها للاهالي وروج
بذلك مالا كثيرا . وقص لي أيضا الموسيو فاميري المستشرق المجري المشهور
انه كان معه في سياحته في بلاد تركستان في أواسط آسيا جواز عثماني (بسابورت)
وعليه الطغراء السلطانية فكان الناس يأتون لزيارة هذه الطغراء من مسافة ثلاثة أيام
وانهم لا يقتربون من الجواز ويمسكون الطغراء الا بعد ان يجردوا الوضوء فأنه المستول
ان يبقی هذا الاسم الكريم ويؤيده بتوقيفاته الالهية

واستحسنوا منظر الطربوش الذي كان على رأسي وأظهروا ميلهم لوضع الطربوش
على رؤوسهم وان يتعموا عليه فلذلك أوصوا زكريا أفندي الالباني ان يستحضر لهم
من الخارج طرايش ليضعوها على رؤوسهم . وأردت ان أهديهم من طرايشي ولكن
كانت كبيرة على رؤوسهم . ثم أخذنا نتمشي على الشرفات المشرفة على محل السوق
المازكره المقصود هذا اليوم (السبت وهو يوم انعقاده) وهو يكتظ بالوف من
الناس فكنا نرى جميع ما يباع امامنا من المواشي والطيور الالهية والمحبوب والفلفل
الاحمر . وبعد ان تكلمنا مدة أخرى قاموا واستأذنوا بالذهاب وغدوا يدعون للحضرة
السلطانية . وقبل ان يرحلوا صورتهم بالفوتوغراف ولكن كان الجو متلبدا بالغيوم فلم
تطلع رسمهم جيدة

بينما كنا اليوم على المائدة انتقل حديثنا الى اطعمة الحبشة . ان طعام الاحباش
متنوع ولكن الطعام اليومي للأكابر منهم هو أولاً المسمى (زيتي) وهو لحم يقلى
بالسمن ويوضع فيه كثير من الفلفل الاحمر حتى ان الناظر اليه يظن انه مطبوخ
بالبطاطم (بندوره) . ثم ما يسمونه (تسمى) ويشبه اللحم المشوي . ثم اللحم التي
يغسبونه في الفلفل الأحمر ويأكلونه من غير خبز . ويسمون هذا النوع (برندو)
وللأحياس نوع آخر من الطعام منتشر بين طبقات الناس كلها ويسمونه (سيرو)

وهو عبارة عن عجين يطبخ بالما ويضاف عليه الفلفل الاحمر وهذا هو طعام الأجاش الوطني وهو يشبه المصيدة التي يطبخها الجوارى السود عندنا . والأكابر يعالجون السيرو بدقيق العنيس أو دقيق الحصى والفقراء يطبخونه بدقيق الفول وقد قيل لي ان بعض الناس يطبخه بدقيق بزر الكتان . وهناك اصناف اخرى من الما كل مثل (امباشا) وتعمل من دقيق القمح وتطبخ بالفرن مثل الخبز . و (دايبو) وتعمل من دقيق الخنطة أيضاً . و (غوتفو) وهي عبارة عن عجين يحشى قطعاً مفرومة من اللحم ويقلى بالسمن . و (كلكل) وهي نوع من اللحم المسلوق . والأجاش يأكلون اللبن الحامض المعمول من غير غلي ولا خميرة بعد ان يضعوا فيه قلفلاً احمر . وورقة هذا الفلفل تقوم مقام الأدام عند الفقراء وبالجملة ان الفلفل الاحمر في كل شيء ولذلك يدخره كل صاحب منزل في اوانه بالقناطير ويعملون منه ضرباً من المرققة (صالسه) تشبه مرققة الطماطم (البندوره) يغمسون فيه الخبز المسقى (انجره) ويأكلونه والفقراء يسرم جداً هذا الأدام وكان بين المون التي وردت لنا البارحة من قصر النجاشي بضع جرات من هذه المرققة . لذلك لم يكن لخدمتنا وجودنا من شغل سوى تغميس اللحم النيء في مرققة الفلفل المار ذكره واكله بكل سرور . ويعمل الاجاش انواعاً من المصيدة من دقيق الذرة والمماصولية والشعير والدف والخنطة ويكثرون من وضع الفلفل الاحمر في هذه الاطعمة حتى انه لا يتأتى لامثالنا ان يضعوا منه ولو قليلاً في فهم بل لا يستطيع احداً وضع أصبعه فيه لانه يفعل مايفعله الخردل ويعملون نوعاً من الفطير يسمى (برانجير) وهو يشبه (البقاشه) ولهم نوع من البسكويت يهيشونه لاجل الاكل في أسفارهم وتكون كل قطعة منه بقدر البندق ويكون داخله ملائماً للعجين ويسمون هتا (دانفلو) وكيفية صنعها انهم يجهلون العجين فتائل طويلة ثم يسمونه قطعاً كروية ثم يجهضونها على الصاج ويطبخونها في الاسواق كما يباع عندنا ولم اقدر على اكل واحدة منها من كثرة الفلفل الاحمر الموضوع فيه . ويعملون نوعاً من اللحم المقدد (باصديرمه) يأكلونه في أسفارهم اذا لم يوجد لحم . وقد رأيت نباتاً يعملونه مراراً . وكيفية عمله

انهم يقطعون اللحم قطعاً طويلة قليلة العرض حيث تشبه سيور الجلود ويلتقونه على الجبل ولا يأكلونه الا بعد ان يغمسوه بالفلفل الاحمر . والفقر من الاحباش لا يلتفت الى وجود الملح وعدمه (الملح هنا غال جداً) ولا يخطر في باله ما دام الفلفل الاحمر موجوداً .

عندنا كثير من المشروبات المسمى (نج) و(برز) في أوانٍ من البلور وموضوعة دائماً على الموائد أو على التراييزات في الغرف وكلها أرسلت مع المون من القصر الامبراطوري . والبرز في غاية اللذة واثنع وقد سألت كيف يصنع التيج والبرز قيل لي يضعون في القدور المصنوعة من النخار المسماة (غومو) قسماً من السل وخمسة أقسام من الماء ثم يضعون عليه مسحوق نبات يسمى (كجو) الذي يشبه الدفل ليسرع تخمر المشروب . ويضعون فيه ايضاً جنود نوع من الشجر فيجمل لون المشروب مثل لون الشامانيا مصفراً ورائقاً جداً . ثم يغطون القدرة بغطاء محكم ويطلون أطراف الغطاء بالطين منعا لدخول الهواء والنمل فيها وتوضع القدرة في المحلات الحارة بالشمس . وأما في البلاد الباردة أو اذا كانت الشمس قد حجبها الغيوم فانهم يضعون القدرة على الرماد الحار أو حيث توجد النيران في المطبخ . ويضع غطاء القدرة بعد خمسة أيام وتطفو قطع الكجو والشمع فيصفي بعد هذا بقماش رقيق فهذا هو الشراب المسمى (نج) . واذا لم يحكم غطاء القدرة احكاماً جيداً فارتب المشروب يكون خلاً شديداً الطعم . وأما البرز فانه مشروب المسلمين ولا يوضع فيه نبات (كجو) ولا يخمرونه كثيراً وهو ألد من عصير العنب المسمى (شيره) ويشربونه مكلن الماء . ولهم شراب آخر اسمه طاللا هو بيرة الاحباش الوطنية كما ان نبيذهم الوطني هو (نج) فالكبار يشربون كل يوم هذا المشروب خصوصاً في الافراح والاحتفالات فانه يصرف منه كثير . وهم يشربون كثيراً حتى يندو باكوس آله الخمر شاكرأ لهم (١) وسبند كر فيما يأتي ان ونوس اله الجمال يسر جداً ايضاً من بلاد الحبشة كما يسر باكوس . وكلن الاحباش عموماً يشربون التيج في آنية من

القرن ولما أخذت أواني البلور ترد من أوروبا مثل الاقداح والجامات أخذ الاكابر يشرون بها على ان أوروبا ترسل الآن الى الحبشة قروناً من الحديد مطلية لتزاحم في هذه البلاد تجارة القرون أيضاً . والقواخل تنقل مياها بقرون كبيرة وأما في منازل الرؤوس فان الانسان يشاهد أواني البلور الخالص عليها نقوش بماء الذهب . ويسمي أهالي تيغرى التج (ميهز) . والصل كثير جداً في الحبشة ، جنبه دائماً عقب موسم الامطار . والاحباش لا يكلفون أنفسهم بتربية النحل بل هو ينمو من نفسه بحالة طبيعية وتجد النحل يتجمع في شقوق جذور الاشجار التي طرأ عليها الفساد وتصنع العسل هناك والناس يبحثون عن عسل النحل ويجدون به دلالة صنف من الطير يحب العسل كثيراً فيشتغل دائماً بالبحث عنه واذا وجد بعض الخلايا فانه يصعد الى أعلى الشجرة ويطلق يفرّده ويغني مسروراً فيسمع صوته القائمون بالبحث عن الخلايا فينحون تلك الجهة ويشعلون ثمة النار حول الخلايا فطير النحل من الدخان وبقى العسل غنية سهلة الاخذ . فممكن أنت أيها الطير تكتشف ليستفيد غيرك كأنك تريد ان تشير الى ان الذين لم يستفيدوا من اكتشافهم ليسوا في أوروبا فقط بل يوجد منهم في أفريقيا أيضاً

ان النساء في الحبشة يقمن بتدبير أمور المنزل كلها ولا تأفف زوجة اكبر كبير من النزول الى المطبخ لمعالجة المأكول . حتى ان الاميرة وزوزوديتو كريمة النجاشي منليك وزوجة رأس قوقسان عنيد ما تزور قصر والدها تنزل للطبخ وتطبخ طعام والدها بنفسها . فلتعش هذه الاميرة . وحذا لو ان نساء المتوسطين عندنا فضلاً عن نساء الاكابر يطبخن طعامهن للتخلص فقط من دلال الطاهيات وسرقاتهن واسراهن

كانت مدينة (انكوبير) فيما مضى عاصمة مقاطعة شوا ولكن قلبها النجاشي قبل عشرين سنة الى أتوتو انكائنة على الجبل المرئي من أمام منزلنا . وهذا الجبل يمدو عن سطح البحر ٣٢٠٠ متر فلذا كان شديد البرد وكثير الغيوم ولما بنت جلالة

الامبراطورة تاتيو قصرًا في السهل الذي على سفح الجبل المتبعد عن أتوتو بمسافة ثلاث ساعات حيث أعجبت المناخ والموقع اجنبت تنقل حاشية الامبراطور بالتدريج من أتوتو الى المحل المذكور حتى أصبحت عاصمة البلاد وقد كانت الامبراطورة سميت قصرها هذا (آديس آبابا) فلذلك أطلق هذا الاسم على العاصمة التي أنشئت حديثاً كما ذكرتها : وكلمة (آديس) هي أبحرية ومعناها جديد وقد حرفت من حديث العربية ومعنى (آبابا) هو الزهر فيكون تعريب الكلمتين (الزهرة الحديثة) . والمدينة ذات تعاريج صعود ونزول لانها مبنية على هضاب ومرتفعات متعددة . ومباني العائلة الامبراطورية في احدى هاته المرتفعات ومباني الرؤوس وأركان المملكة والامراء في الذرى أيضاً ومن حولهم منازل حاشيتهم وخدمهم فلذلك نجد منازل المدينة وخطها بعيداً بعضها عن بعض وكأن المدينة معسكر لا مدينة . لان الرؤوس والامراء الذين يسكنون المقاطعات دائماً والذين لم يكن لهم منازل في العاصمة عند حضورهم الى آديس آبابا يضربون الخيام في الفضاء لتزولهم ونزول جنودهم وحاشيتهم كما ان التجار والقوافل التجارية الآتية من الداخل أو من الساحل تنزل في المضارب أيضاً فالمدينة مؤلفة من منازل وخيام . وعدد سكان آديس آبابا يبلغ الآن ٥٠٠٠٠ تقريباً . وقد كان التجاشي أنشأ قصرًا سماه (آديس علم) أي العالم الحديث على بعد خمس ساعات من العاصمة ثم أنشأ قصرًا آخرين القصر المذكور وبين العاصمة ومياه (الجنة) واتخذ هذين القصرين متنزهًا له وأخذ ينشيئ طريق شومه من العاصمة الى المتنزهات المذكورة وبهذه الوسيلة تنشيئ الآن الحكومة الحبشية الطرق في نفس العاصمة وتفتح الشوارع . والمهتدون المشتغلون بها كلهم من الافرنج والقطعة من الاهالي يشتغلون بالسخرة ويطلب منهم ان يتموا ما حول عليهم عمله من غير الثقات الى وجود العدد والاوائل أو عدم وجودها فلنرى الفاعل هنا يقلع الاحجار بمصاير وضع على رأسها قطعة حديد لعدم وجود المقاليح الحديدية ونرى الآخر هناك ينقل الاحجار قطعة قطعة على رأسه وهذا ينقل التراب في ذيله كل ذلك لعدم وجود

عدد وعريات يد تسهل النقل . ومن هذا نجد ان العمل الذي يقوم به خمسة أشخاص عندنا لا يقوم به أربعون فاعلاً هنا وهم يستخدمون في الاشغال الشاقة المسجونين مقيدين بالسلاسل ويراقبهم نظار يدهم السياط
ان آديس أبابا تعلو ٢٧٥٠ متراً عن سطح البحر ولكوننا في موسم الامطار التي لا تنقطع يوماً كنا مرتدين ملابسنا الشتوية ومع هذا كنا نحس بالبرد القارس . وابنية آديس أبابا طابق واحد أرضي ما عدا قصر الامبراطور وبعض دور السفارات الحديثة النشأة ومنازل بعض التجار الواردين من الخارج فانها طابقان



يوم الاحد ٦ حزيران (يونيو) آديس ابابا

ظهور زنديق — الطرق الصوفية في الحبشة — التحية الامبراطورية — زيارة الارمن لنا

وفي الصباح ورد الشيخ محمد سعيد يحيى الجبرتي لزيارتي . واصل هذا الشيخ من غوندار عاصمة الحبشة القديمة وكان بين الذين هاجروا الى السودان للاضطهاد الذي وقع فيه المسلمون في زمن الامبراطور يوحانس ليكرهوم على تغيير دينهم الاسلامي . وقد مكث الشيخ سعيد عند المتهمدين ما يقرب من عشرين سنة وقص لنا الحروب التي وقعت بين الاحباش والمتهمدين . وسنوردها في آخر هذا الفصل .

وقد وصل الى آديس ابابا منذ مدة ليرفع شكواه الى الحكومة ضد رجل زنديق يسمى زكريا ظهر في شوقوله قرب غوندار . وقال لي ان زكريا هذا يدعى النبوة ويفسر القرآن كما يشاء ويغير قراءت الدين على النحو الذي يميل اليه المجلة الذين اتبعوه فجعل الصيام الى الظهر وأباح المسكرات والفسق والفجور بالنساء وبلغ عدد أتباعه أربعة آلاف . ويخشى الشيخ محمد سعيد بسببه فتنة بين المسلمين تشبه فتنة المنهدي فلذلك أتى الى آديس ابابا ليرفع شكواه الى رأس قوقسان حاكم المقاطعة التي فيها غوندار وتوابها . وقال لي الشيخ محمد سعيد ان الذين نشروا الديانة الاسلامية في الحبشة هم الجبرتيون وان الجبرتي المؤرخ المصري المشهور هو من أرغوبه وان المنهدي قتل كثيراً من الاحباش المسلمين الذين هاجروا الى السودان ولم يؤمنوا به وان الاحباش المسلمين هم على المذهبين الحنفي والشافعي وان اكثرهم ينتمي للطريقة القادرية وفي الدرجة الثانية عندهم الطريقة الحتمية والشاذلية . وقد سمعت كثيراً ذكر اسم الشيخ عبد القادر الجيلاني في الشائعات التي كان لمسلمون هنا ينشذونها .

كان الطقس اليوم بارداً ورطباً جداً . ومنذ وصولنا الى آديس أبابا لم أذق لذة الدفأ . الامطار متواصلة مع كثرة سقوط الصواعق التي كثيراً ما ينجم عنها ضرر . وقد أصابت قبل بضعة أيام ثلاثة اطفال كانوا في الفيضان قُتلت اثنين منهم وبقي الثالث يهز رأسه دائماً كأنه مصروع .

وبعد ذهاب الشيخ محمد سعيد حضر لعندي الموسيو ايلغ وبلغني سلام جلالة الامبراطور الوارد اليوم بالتلفون وان جلالة يسأل عن صحتنا وراحتنا . كما وأنبأنا الموسيو ايلغ ان الحداد سينتضي في هذين اليومين فيحضر جلالة الى العاصمة لمقابلتنا وذلك ان أحد أحفاده توفي قبل مدة وكان محبوباً جداً لديه مقام البلاط واكابر البلاد والاهالي بالحداد .

وبعد الظهر جاء يزورنا اكابر الروم والارمن الموجودين هنا . والارمن كانوا قد هاجروا الى الحبشة بعد الوقائع المألومة فحضر منهم ما ينيف على ثلاثمائة شخص الى آديس أبابا ومع بعضهم نساؤهم وآخرون منهم هاجروا بغير نساء . وكثير منهم نادمون على ما سبق منهم وتاقون على الذين غشوم وخذعوم . وقد وجدتهم يتحسرون ويتأوهون عند ما يذكر امامهم اسم الاساتنة والاناضول . وقد اعترف بعضه بخطأهم وبصبر الدولة ومرحتها . ولكن ما الفائدة (بعد خراب البصرة) . وعلمت ان هؤلاء الارمن القاطنين هنا أرادوا أن يؤلفوا جمعية منهم يكون لها مجلس ادارة وادارة خصوصية . ولكن الامبراطور قال لهم يلوح لنا انكم من الذين طبعوا على الشر ولولا ذلك لما كانت دولكم قدفت بكم الى خارج وطنكم . فيجب ان تأتونا بكفالة إما من الدولة الثمانية أو من احدى الدول الاجنبية والا فخرجوا من بلادكم (فاضطروا ان يطلبوا من جلالة مهلة بضعة شهور ليتسكنوا من الكتابة الى البطرك بطلب الكفالة .



اليوم يوم أحد فلهذا كانت ساحة السوق التي امام منزلنا خالية خاوية على خلاف

ما كانت عليه البارحة . وقد علمت ان هذه الساحة يشق فيها المجرمون فيلقون المحكوم عليهم بالاعدام على الاشجار الموجودة فيها فحسى ان نبرح هذا المكان قبل ان نرى في هذه الساحة ما يزعج منظره .



انواع العقوبات و (افانفوس)

ان العقوبات في بلاد الحبشة ترتب كما ترتب في البلاد الاخرى حسب الجناية والجنحة والمخالفة وانما عقوباتهم شديدة كشدة طعم القلقل الاحمر عندهم . فالحالقات عقوبتها بالسوط فيرطون يدي ورجلي المحكوم عليه بسور من الجلد او بالجلال ويكب على وجهه ثم يأتي أربعة من الرجال ويشد كل واحد منهم الجبل أو السير شداً متيناً حتى يخيل للناظر ان أعضاء المحكوم عليه سينفصل بعضها عن بعض ويعلو جسمه عن الارض من شد الجبال وبعد ذلك يأخذ الجلاد يجلده بسوط طويل على أخذاه وظهره وسائر جسمه الماري عن اللباس

وعقوبة السرقات قطع الايدي والارجل ويأتي أقرباء المحكوم عليه او من يجب ان يعمل عمل خير بقليل من الزيت وينلونه على النار أو يحمون حديدة للدرجة الاحرار قبل تنفيذ الحكم فشد قطع اليد او الرجل يضربون محل الجرح في الزيت المنقي او يكونونه بالحديدة الحامية لانه اذا لم يعمل ذلك ويترك الجرح كما هو يموت من كثرة نزيف الدم من الجرح واكثر المحكوم عليهم يموتون بعد التنفيذ . وقد كان الطليان لما حاربوا الحبشة جمعوا كثيراً من المتطوعة بالأجرة من سكان مصوع وما جاورها من البلاد فوقع كثير من هؤلاء في أسر الحبشة فهدوم خائنين لوطنهم وحكوا عليهم بقطع يد ورجل كل واحد منهم فمات اكثرهم .

أما القتل فمقو بقتل المبرض وورثة المقتول بالدية فيسلم القاتل اما الى الجلاد مباشرة واما الى الورثة . فاذا سلم الى الورثة يقتلونه بمثل ما قتل ابي اذا كان قد قتل بالرصاص

يقتلونه بالرصاص وإن كان قتل بالسيف فبالسيف . وكثيراً ما يتجاوز الورثة في تنفيذ هذه الأحكام حدود الانسانية فيمثلون به تمثيلاً شنيعاً ويمذبونه . وأما اذا رضي الورثة بالدية فعلى القاتل ان يدفع الدية الى ورثة المقتول واذا لم يكن عنده دراهم في الحال يعطى المهلة التي يرضى بها الورثة واذا لم يقدر على تأدية الدية عند حلول الاجل يقتلونه ولكن هذا يندر وقوعه لان الناس يساعدون من يجمع دية لورثة المقتول . ولاجل جمع المال يأخذ الجاني طنبوراً ويلبس مئزراً من أعلى رأسه الى رجله فيسير من قرية الى قرية يوقع على الطنبور ويسأل الناس فكل من يراه يعرف من المئزر والطنبور ما يقصده الرجل فيقبل الكبير والصغير على مساعدته

وكان في زمن الامبراطور الاسبق كثير من عقوبات التعذيب ولكنها بطلت الآن يقال انه كان كثيراً ما يعاقب الناس والجنود بوضعهم جميعاً او منفردين في اكواخ ثم يحرق الكوخ بمن فيه من المسجونين وكان يعري جسم من ينضب عليه ثم يلف رجله وأخذه ويديه بالحبال الرفيعة لئلا يحكما فينفر الدم من بين أطراف الرجل ولا يتركونه الا اذا دفع غرامة كبيرة . واكثر من يقضى عليه بهذا يموتون فتلقى اجسامهم الى الوحوش المكسرة في الخارج . أما الآن فالغيت كل هذه العقوبات بفضل جلالة الامبراطور الحالي والرؤوس . وأما عقوبة الجواسيس والذين يكذبون للحكم

تقطع اللسان



المحاكم

ان القاضي في بلاد الحبشة ومدنها هو الرجل الكبير الموجود في المدينة فهو يفصل في الدعاوي والقضايا مثل ما يفصل مشايخ القبائل في قضاياهم . وأما في العاصمة فان القاضي هو الامبراطور نفسه . وكان الملوك الى زمان تشودورس ويوحانس يجلسون للقضاء ويفصلون في الدعاوي بأنفسهم وأما جلالة منليك فانه لا يرى الا القضايا المهمة ويحكم فيها في بعض الاوقات . يقوم مقامه في رؤية الدعاوي موظف كبير

يسمى (أفافوس) يعني لسان الملك أو كلم الملك ويصدر أحكامه بها باسم
الامبراطور ويعرض الدعاوي الخطيرة على الامبراطور لأخضرايه فيها وكان تتودوروس
يجلس كل يوم في وقت معين على عرش يوضع في ساحة مكشوفة ويجلس عن يمينه
اثنا عشر وعن شماله اثنا عشر من الرجال الشيوخ ورئيس الكهنة وكاهن يحمل القانون
الحبشي يسمى (فافوس) . ويتحون مظلة فوق رأس الامبراطور ويقف حاشيته
وطائفة من جنده وراءه أو يحيطون به فيقترب المتدعون الى ان يبقى بينهم وبين
الامبراطور ٣٠ متر فيقفون . ثم ينادي المدعي بصوت عال قائلاً : (جانهوه
جانهوه) يعني (يا حضرة الامبراطور) ويكرر هذه الاستغاثة سبع مرات طالباً
رؤية دعواه فيتقدم (افافوس) الى المتدعين فيسمع نص المدعي والمدعى عليه
والشهود . ثم يعود الى الامبراطور ويعرض عليه جبراً ما سمعه . فاذا كانت القضية
بسيطة يصدر الحكم في الحال والا يجري فيها مذكرات وأخذ ورد على الصورة
الآتية :

يقوم أحد الشيوخ الطاعنين بالسن عن يمين الامبراطور ويعرض رأيه في الدعوى
وبعد آخر عن الشمال وينسط فكره فيها وهكذا حتى يتم أخضراي جميع المستشارين
ويدون كاتب مجلس في الجهة اليسرى جميع الآراء في دفتر مخصوص حين يتم أخذ
الآراء يأمر الامبراطور الكاهن الحامل للقانون أن يقرأ جبراً الفقرة التي تنطبق على
القضية وبعد ذلك يصدر الحكم الذي يبلغه (أفافوس) لاصحاب الدعوى . وفي
بعض الاوقات يسمع (افافوس) اربع او خمس قضايا من الدعاوي الخفيفة مما
فيأخذ نصوص المدعين والمدعى عليهم والشهود في آن واحد ويبلغ الحكم لاصحابها
كلهم في آن واحد . فذلك ينتخب دائماً لهذه الوظيفة رجل ذو ذكاء عظيم ونباهة
فائقة وذات قوة . وتنفذ الاحكام حال صدورها . والآن يقوم (افافوس) مقام
الامبراطور في فصل الدعاوي في العاصمة . وأما في المدن الاخرى والقرى فان
الرووس او دازجاج أو المدير أو الشوم (وهو عمدة البلد كما مر ذكره) يشومون

فصل القضايا على حسبها . ويوجد أعضاء بنسبة جسامه المدينة او القرية يساعدون الحكم في فصل الدعاوي ويقومون مقام أعضاء المحكمة



القانون الجبشي المسمى (فنافوس)

(فنافوس) هو قانون الحبشة المعمول به . وقد جمعه ودوّنه في أواسط القرن الثالث عشر الميلادي أحد علماء المسيحيين من أقباط مصر المدعو الاسعد بن عسال وهو على قسمين الاول فيما يخص الكنيسة والدين والعبادات وقد اقتبس من المذهب القبطي والديانة الاسرائيلية . والثاني يختص بالاحكام والمعاملات وقد أخذ من المذهب الشافعي خصوصاً من كتاب التنبية لأبي اسحاق الشيرازي . وقد كان صدر قبل ثلاثمائة سنة أمر من نجاشي الحبشة وقتئذ بوجوب العمل بهذا القانون الذي سمي (فنافوس) . وكلمة (فتا) مخففة من (فتاوى) العربية وهي جمع فتوى و (نفوس) معناها النجاشي فيكون معنى الجملة (فتاوى النجاشي)



(له باشاه) يعني الباحث عن السارق

ولمظهر له

يعشون هنا عن السارق بنوع من طرق التنويم المسمى في أوروبا (سيريتزم) و (هيويتزم) ويسمونهم في بعض الجهات من الاقطار العربية بالمنسل بدلاً من التحقيق والتحري . وهذه صورة البحث :

يأتي الشوم (العمدة) المتخصص بالبحث بقليل من مسحوق نبات يشبه مسحوق الملوخية الخفيفة ويلقى بها في لبن الحليب ثم يجرع اللبن لصبي لم يبلغ بعد . فيأخذ الصبي حال شربه اللبن بالارتعاش وعندئذ يقدمون لاولد نارجيلة (شيشه) يدخن فيها فتقلب حالة الصبي من الارتعاش لحالة غشيان فيأخذ بالمشي كمن يمشون

في النوم ويشرع يصف محل السرقة والسارق بالرموز والاشارات : ويسك العملة يسله حزاماً مربوطاً بوسط الصبي ويسير وراء (له باشاه) وهو اسم الصبي النوم أينما سار وكل من يصادف (له باشاه) في طريقه يسجد في الحال . ولهذا الصبي الثائم أن يدخل أي منزل شاء وإذا كان المنزل موصد الباب يفتح حالاً . وإذا لم يكن صاحبه موجوداً يكسرون باب وبالجملة يجب أن تكون كل الطرق امام (له باشاه) مفتوحة وربما كان (له باشاه) لا يعرف محل السرقة والسارق بالرموز والاشارات فينتد ينتظرون حتى يضطجع في نخل ويقي هناك فيحكون حينئذ ان المال المسروق موجود في هذا المحل .

ايشش ، بروهايتو ، افانهايتو ، ثلاث عرائس

لريس واحد

ان السائح في بلاد الحبشة يسمع كثيراً هذه الكلمات الثلاث فسألت عن معانيها فقيل لي ان معنى (ايشش) حاضر يا سيدي وهم يستعملون هذه الكلمة بكثرة من غير ان يتبعوها بالفعل أي انها تكون على الغالب كلاماً من غير عمل . أضرب لك مثلاً بناتنا : تقول لهم هيا بنا نحمل أثقالنا لتسير . فيجيبون بقولهم (ايشش) . ثم تمضي ساعات وهم لا يتحركون وإذا أعلننا كلامنا نسمع منهم (ايشش) أخرى وينظرون الى استمجالنا بعين الاستغراب لان الوقت لا قيمة له هنا . اما (بروهايتو) و (افانهايتو) فان معنى الاولى ان شاء الله غداً والاخرى ان شاء الله بعد غد . ولا حد لاستعمال هاتين الكلمتين في هذه البلاد . وقد قص علي أحد الزوار هذه القصة قال :

باع تاجر مالا من أحد أعيان الحبشة وبعد قليل أخذ هذا البائع يطالب بالثمن ذلك الشاري الذي لم يحب الاستمجال في تأدية ما عليه فكان يماطل التاجر كل يوم

ويقول له (بروهايتو ، افانهايتو) . فلما أعيت التاجر الميل عزم على الرحيل وحمل ما معه من المتاع وذهب آخر مرة للمدين وعرفه بأنه مسافر لبيع ما عنده من المتاع في مدينة أخرى . فعندئذ سأله الرجل وما هو المتاع الذي أخذته معك للتجار به ؟ فقال له وهو يشير الى الأحمال (يا مولاي ان نصف هذه الاحمال بروهايتو والنصف الآخر افانهايتو سأحج بها) فلما سمع المدين هذا الكلام اقتنع بأن الرجل مستعمل فحبل من بطئه في الدفء فأعطى التاجر حقه . وقد سمعت أيضاً من أحد الزوار ان مدة تنفيذ معنى (ايشش) و (بروهايتو) في طريق (آدال) هي اكثر بكثير منها هنا فانه قد جربها بنفسه في أسفاره الى الساحل ذهاباً وائاباً وعلت منه انه سافر مرة الى جيبوتي ولم يصل اليها الا بعد مضي شهر ونصف من قيامه من آديس آبابا . فوقف في هذه المدة على اكثر أحوال سكان (آدال) . وقابل أحد مشايخ تلك الجهات ويدعى الشيخ محمد تباكو ونزل ضيفاً عنده وحضر وليمة زواجه . فقال لي ان هذا الشيخ أعرج وأكع لكنه عقد في ليلة واحدة على ثلاث من الابطكار ودخل عليهن في ليلة واحدة فسكانه أحب الاقتصاد وبدلاً من أن يتزوج ثلاث مرات وينفق لكل مرة كثيراً من الدراهم تزوج مرة واحدة بثلاث فما قولكن في ذلك آيتها السيدات !!

الظاهر من هذا وغيره ان لدى هؤلاء الناس عادات جاهلية قد حدثني زكريا افندي انهم يأتون بالعجل السمين ويفصدون احدى شرايينه يأخذون قدرًا من دمه فيشربونه . ثم يسمنون العجل ويفصدونه ثانية وهكذا فكانت قسماً من غذائهم من هذه الدماء وقد كنت ذكرت في رحلتي الى الصحراء الكبيرة ان الناس هناك يأخذون دماء مواشيهم ويشربونها وانما يعملون ذلك عند الحاجة الشديدة والافتقار الى الغذاء . وأما الاداليون فان شرب دماء المواشي عندهم عادة لهم . وهؤلاء الاداليون مشهورون هنا بشجاعتهم واستعمال السلاح ويقولون ان الادالي يهجم وحده على ثلاثة أسود ويقتلها بسلاحه الذي هو رمح وترس فقط والمهدة على الراوي .

هذا ولا بأس بعد ما تقدم من بعض شوؤن الحبشة وعاداتهم ان نسرد هنا ما وقع من الحروب بينهم وبين شيعة التمهدي .

بضع كلمات على مدار حركات الحروب بين شيعة التمهدي والاحباش

ان مدينة القلابات التي سيأتي ذكرها فيما يلي كائنة جنوب بلاد القضايف وواقعة على ساحل نهر (آتبره) وفي منتهى الحدود الحبشية والسودان المصري . واصل سكان هذه المدينة من السودان الغربي ومن جنس (تكرو) وكانوا يؤدون الاتاوة الى الحكومة الحبشية . فلما استولت الحكومة المصرية على السودان حصنت مدينة القلابات وجعلتها سالحة للدفاع عن نفسها واستخدمت أعيان البلاد بصفة مديرين ولكنهم مع ذلك كانوا يؤدون الاتاوة الى الحبشة . وأما بلاد القضايف فاتها واقعة شمال القلابات ويحيط بها نهر آتبره من الشرق والجنوب وترتبتها غنية خصبة جداً وتجارها واسعة . وحاضرة القضايف هي (أبوشي) . وهذه المدينة متسعة وفيها مبان شاهقة ذات طيقات متعددة شيدت بالطوب أو الحجر ويوجد فيها غير سكانها الاصليين كثير من التجار السوريين والمصريين والفرنسيين والروم والارمن . ويحيط بالمدينة كثير من الجنات . والقواكه هنا كثيرة جداً مثل العنب والتين والقشطه والموز والمان والبرتقان . وأراضي القضايف خصبة وقوية حتى ان العنب والنخل يثمر مرتين في السنة ومن مدنها الكيرة عصار ودوكة وهما مدينتان تجاريتان .

الوقائع بين الاحباش وشيعة التمهدي

كان عثمان دقنه بعد سقوط مدينة كسلا في يد الدراويش في زمن الامبراطور يوحانس سنة ١٣٠٢ هجرية قام من سواكن ومعه عشرون الفا من الدراويش وجمع ثلاثين الفا في الطريق وقصد المحل المسمى (كوفيت) الواقع على الحدود المصرية

السودانية فارسل كتاب تهديد الى رأس الولا الحبشي المشهور . فاجاب الرأس بأنه سيلاقيه في يوم كذا وورد الرأس في اليوم المعين ومعه ثمانون ألف جندي حبشي وأحاط بمعسكر عثمان دقته من كل جانب وهاجمه وهزمه شرهزيمة ولم يقدّر عثمان على النجاة بنفسه الا بكل صعوبة فالتجأ الى كسلا ومعه خمسمائة شخص فقط .

وفي سنة ١٣٠٤ هجرية أرسل عبد الله التمايشي خليفة التمهدي المقيم في أم درمان كتاباً الى قبيلة الشكرية المقيمة في صحراء ريره وأمرهم ان يحضروا كلهم الى أم درمان فعلوا بما يعرفونه من ظلم التمايشي انه يريد بهم سوء والتهب فهاجروا الى الحبشة وكان عوض الكريم شيخ القبيلة يومئذ وبضع مئات من رجال القبيلة وأعيانها موجودين في أم درمان . فلما علم التمايشي هجرة القبيلة اعتقل عوض الكريم ومائتين من رجاله وكلهم بالحديد ثم قتلهم جميعاً . والذين هاجروا الى الحبشة لم تمض عليهم برهة حتى أخذ الفقر يدب فيهم لان المناخ لم يلائم أنعامهم فبادت كلها وفي زمن قليل اضمحلت هذه القبيلة المملودة من اكبر قبائل السودان وأغناها

وكان لعوض الكريم الذي قتله التمايشي ولد يسمى عبد الله وكانت والدته جليلة فلذلك مال لجهة احواله وخضع للتمايشي فولاه على القضايف فيسر له ادخال هذه الجهات تحت لواء هذه العصابة الجديدة وكان يومئذ رجل يعلم الاولاد القرآن الكريم في مدينة القلابات يسمى محمد أرباب فالتحق بالقوم وخالطهم فقامه التمايشي داعياً من دعاة المهذوبة وألقاه ببعد الله ففزع الناس من دفع الاتاة للحبشة وكان الاحباش حينئذ مشتغلين بمحاربة الطليانين الذين أغاروا على الاراضي الحبشية التي وراء مصوع

وكان عند التمهدي رجل من أعيان الاحباش يسمى محمد جبريل وقد على التمهدي واتبه فارسله التمهدي الى الحبشة ليدعو جميع المسيحيين في الحبشة الى اتباع الديانة الاسلامية ودعوة سائر المسلمين كلهم الى الايمان بمهدويته والخضوع له فصعد محمد جبريل بأمر التمهدي . فلما رأى النجاشي يوحانس سعي هؤلاء ودعوتهم

شغل هذا الامر باله وبات في هم عظيم وأخذ منذ ذلك الوقت يضطهد المسلمين خلافاً لعادات أسلافه ويسامهم بالغلظة والقسوة رغم حرية الاديان الموجودة في بلاده حتى ان شقيقة هذا النجاشي كانت قد اتبعت الديانة الاسلامية بلا مانع وتزوجت باحد أمراء المسلمين . وأما النجاشي فاخذ يعذب كثير من الناس لاتباع الديانة المسيحية . وقد نصحه الرؤوس والامراء وقتئذ خصيصاً بجلالة منليك وأخذه على أعماله هذه وطلبوا اليه ان يعمل عن هذه الطريقة المستهجنة المحمجة . ورأيت بميني بعض المسلمين الذين كان يوحانس قد قطع أيديهم وأرجلهم . فادى اضطهاد يوحانس هذا الى هجرة كثير منهم والتجأهم الى شيعة التمهدي وأقاموا محلاً يشبه معسكراً لاقامتهم في المحل المسمى (عرايب) شمالي القلابات وسواها المحل (تبارك الله) وولى التمايشي أميراً عليهم رجلاً من أخصبائه يسمى محمد قفرا . وفي أواخر سنة ١٣٠٠ لما حضر أمير القلابات لزيارة التمايشي أعطاه كثيراً من الاسلحة والخيول وأمره ان يغير بخيله ورجله على أطراف المملكة الحبشية فرجع هذا الامير وأخذ بالاغارة على بلاد الاحباش وخرّب كثيراً من القرى والمدن العامرة كما ان محمد قفرا أمير « تبارك الله » صار ينهب ويسلب القرى الكاثية على مقربة من « تبارك الله » . فلما رأى الاحباش ذلك أتوا برجل يسمى عجيل الحمراني أصله من السودان الشرقي كان التجأ الى الحبشة هو وقسم عظيم من قبيلته هرباً من ظلم التمايشي وأعطوه الاسلحة والذخائر الحربية وأقاموه محافظاً على حدودهم عند المحل المسمى (عتبه) . ولكن هذا الرجل لم يجرأ على مهاجمة معسكر المهدي بل كان يغير على سكان القرى والديساكر التي على ساحل نهر أتبره من الذين كانوا اتبعوا التمهدي رغم أنوفهم .

وفي ربيع الاول من سنة ١٣٠٤ هاجم رأس غدار مدينة القلابات وقتل الامير محمد اربابوا اكثر جنوده وفر الباقون الى القصارف كما هجمت فرقة حبشية أخرى على معسكر محمد قفرا واضطروهم للتقهقر أيضاً الى القصارف . فلما بلغ خبر هذا الانهزام أم دربان جيز التمايشي في الجبال عشرين الف درويش تحت قيادة يونس بن الديكم وأرسلهم مدداً

للمتقهرين الى القضايف. فوصل هذا الجيش في رجب الى القلايات واحتلها وانسحب
الاجاش من امامهم . وبعد احتلال المدينة رتب أعماله وأعلن للتجار الحرية التامة
في ذهابهم ويايهم الى القلايات وأذاع ذلك بين الناس فأخذ تجار الاجاش يفدون
على المدينة بمتاعهم وسلعهم وبضائعهم ولما كثر التجار الاجاش في المدينة أظهر يونس
المذكور ما كان يكرهه ضميمه الفاسد وما جبل عليه من الظلم والاعتساف فاعتقل
جميع التجار الاجاش وصادر أموالهم ومتاعهم وكلمهم بالمحديد وأرسلهم جميعاً الى
التعايشي في أم درمان . فلما وصل هؤلاء البؤساء الى أم درمان أشاع التعايشي بأن
يونس إتصر في الجهاد وان هؤلاء كلهم أسرى في الحرب ولكن الحقيقة علمت عند
كل الناس . ويونس الذي كان أيضاً شرساً عقداً له القيادة والامارة على عشرين الف رجل .
التي تزوجت مراراً كثيرة . وكان يونس صعلوكاً قصيراً فلما صار التعايشي شر خلف
للتبهدي الذي كان أيضاً شرساً عقداً له القيادة والامارة على عشرين الف رجل .
وهو رجل على غاية من الجبن وسخافة العقل مداح لنفسه وله دعاوي عريضة
ومزاعم غريبة (١)

وفي سنة ١٣٠٤ هجرية أرسل التعايشي الى القلايات أربعين الفاً مشاة وفرساناً
تحت قيادة حيدان أبو عنيجه أحد أمرائه ومعه بضعة مداخل لينتقم من الاجاش . فلما

(١) ومن جملة دعاويه القصة الاتية : . بلنه يوماً ان أحد عبيده بينما كان يستحم في النيل
اغتاله تمساح . فاستشاط يونس لذلك غضباً وأخبر رجاله بأنه ينتقم من النيل بأن يشرب جميع مياهه
حتى لا يترك فيه قطرة وقام يريد القزول الى ساحل النيل . فلما شاع هذا الخبر قام بعض الناس الذين
يريدون انزلت اليه والتقرب منه وقالوا له (يا مولانا ان كراماتك تكفي لتضرب مياه البحار فضلاً
عن الانهار ولكن اذا شربت ماء النيل فانتا تموت نحن وأولادنا من قلة الماء فأوأف بنا ولا تمل)
وأما هو فانه أصراً على الانتقام من النيل فكان كلما زاد في الاصرار يزيد المتلفون والجملة من الاهالي
في التضريح اليه حتى أدى الامر الي انهم جمعوا ما يزيد عن ثمن العبد اضيافاً مضاعفة فأعطوه إياه
فمدل عن شرب مياه النيل !! وهذه القضية مشهورة بين الناس كلهم هناك . وقد وجد هذا الرجل
حيّاً بين القتل في الواقعة الاخيرة التي حصلت بين الدراويش والجنود المصرية عند اقتتاح السودان
وقد نام على وجهه حتى يظن من يراه انه ميت فلهذا لم يسمكوه فقبوا له جردل ماء من النيل ليشر به
على الحساب ! وقد كان يشرب بصره حتى لم تلت معدته وفترت عيناه ولم يات على الماء الموجود في
الجردل وهو الان مسجون في ثمر رشيد بالقطر المصري مع عثمان دقته وسائر اسرى الدراويش

وصل حمدان الى القلابات استلم القيادة من يونس الديكم وعاد يونس الى أم درمان. وبعد ان رتب حمدان أحوال جنوده زحف على غوندار عاصمة الحبشة القديمة بالفين من المشاة مسلحين بينادق رومينتون والفين من الفرسان فلما وصل لقرب المدينة ظهر امامه عشرة آلاف من الاحباش فاشتبك القتال بين الطرفين وبعد بضع ساعات انهزم الاحباش تاركين في ساحات القتال ستة آلاف قتيل وجريح وفر الباقون ودخل أبو عنجه غوندار ونهب المدينة وأحرقها ودمر الكنائس وقتل القس ثم عاد الى القلابات ومعه كثير من الاموال كالفضة والذهب وعشرة آلاف حصان وبغل وثلاثة آلاف فتاة وغلام أسرى وبنات هذه الجهات لا يشبهن الاحباش بل انهن جيالات جداً ولونهن سمر يشبهن المصريات

وقد أرسل أبو عنجه من هذه الغنائم للتمايشي عدداً مناسباً من الجوارى والغلمان والف رأس بغل وخمسين حملاً وزرع الباقي على رجاله حسب مناصبهم وأقدارهم بعد ان أخذ ما أخذ منها لنفسه كما أرسل جانباً من الغنائم الى يعقوب أخي التمايشي . وقد أعلن حمدان أبو عنجه حرية التجارة على شرط ان يدفع التاجر له الخس وثبت في كلامه ولم يعمل مثل ما عمل يونس السابق الذكر . لذلك ورد التجار الاحباش الى القلابات . وكان الخس الذي يأخذه من تجار الغلال والالبان والصل والسمن وغيره يكفي لسد حاجة الجيش الموجود تحت قيادته

وتوفي حمدان أبو عنجه في القلابات في سنة ٣٦٠ فولى التمايشي مكانه الزاكي طبل أميراً على هذه المدينة وأرسل معه من أخصائه أربعة أشخاص ليلفوا أمارته للناس من قبل التمايشي . والزاكي هذا رجل اشتهر بالعلم والقساوة وفاق أقرانه بالتجبر على الناس وسلب أموالهم

موت النجاشي يوحانس في واقعة القلابات

لما بلغ خبر هزيمة غوندار مسامع النجاشي يوحانس حزن جداً وأخذ يستعد للأخذ بالثأر . ولكن كانت أخبار استعداده تصل الى التعايشي بواسطة جواسيسه فكان التعايشي أيضاً أخذاً حذره منهمكاً بتقوية القلابات بالجنود وتحصينها حتى انه أقام على دائرة المدينة سوراً صعب المرور من جذوع الاشجار والعليق والنباتات ذات الاشواك يحيطه عشرة آلاف متر

وفي سنة ١٣٠٦ زحف النجاشي يوحانس على القلابات ومعه مائتا الف مقاتل أغلبهم من الفرسان فحاط بالبلد وأمر جنوده بمهاجمة المدينة من كل جانب . وكان هو واقفاً امام خيمته ومعه أمراؤه وأركان حربه يتتبع حركات الجنود ويشاهد الحرب . وقد أحرق الاحباش جذوع الاشجار المصنوع منها السور ثم هجموا على الدراويش بشجاعة عظيمة وقهروهم الى الورا فلما رأى الاحباش انتصارهم تفرقوا للسلب ودخلوا منازل الدراويش فينما كانوا مشتغلين بسبي النساء والبنات والفلان ونهب المنازل والدور اذ أتى الى الدراويش مدد كبير من الشمال من رجال كانوا قبل من رجال الجيش المصري المنظم انضموا الى الدراويش عند ما وقعت السودان تحت حكم التهدي . فتقدم فرج الله قائدهم برجاله وهاجم الاحباش ووجه نيرانه على النقطة الموجود فيها يوحانس . فاصابت رصاصة النجاشي المذكور قتل في الحال . ولما رأى الاحباش موت عظيمهم دخل العرب في قلوبهم وانكسرت قوة قلوبهم فساقوا الغنائم أمامهم . وأخذوا بالتفقر وتبهم الدراويش بانتظام وأصول وهاجموا في الليل معسكرهم بقتة وقتلوا أكثرهم وهم نيام مثل الاموات من التعب واسترد الدراويش الغنائم التي أخذها الاحباش والامرى من نساء ورجال وغنموا أمتعة النجاشي وتاجه المرصع وأخذوا جسده الموضوعة ضمن نعش من خشب وعادوا

الى القلايات بنائهم . وهذا اعال مما يدل على ان اشتغال الجنود بعد الانتصار
بالنهب والسلب مضر جداً بالمتصرف كما ان ورود المدد المغلوب بفترة يفيد فائدة عظيمة
وقد أرسل الزاكي طبل رأس يوحانس وتاجه المرصع وأمتعته الخصوصية الى
التعايشي في أم درمان . فكان سرور خليفة المتهمي وسرور رجاله من هذا الانتصار
فوق ما يوصف حتى ان التعايشي أقام الولائم للناس أربعين يوماً وذبح آلافاً من
الخراف والعجول شكراً على ما أوتي من الظفر بعدوه



يوم الاثنين ٧ حزيران (يونيو) — متنوعة —

ورد اليوم علينا كثير من الزوار وكان أغلب حديثنا في مسائل مختلفة ليس للواحدة علاقة بالأخرى . فكل زائر كان يفيدنا فيما يتعلق بمهته أو ما يعلمه . فن ذلك ان صانع الامبراطور قل لنا :

« ان الامبراطور يهدي لامراته ورجال حاشيته بدلاً عن الاوسمة خيولاً ومعهما برادع وسيوف ورماح وما أشبه هذا . فذلك يشغل في القصر الامبراطوري مائة صانع يشرف عليهم صاغة مرة . والوطنيون ليس لهم رواتب معينة بل يعطى لهم أراض وحقول مكافأة

ويوجد في قصر النجاشي كثير من الجواري يعملن شموعاً من شمع العسل والشحم وتشرف عليهن الامبراطورة نفسها

الاجاش المسيحيون — ما عدا أكابرهم — لا يغسلون أجسامهم ولا ملابسههم فلذلك لا يصعب على الانسان بعد مخالطتهم برهة قليلة ان يفرق بين المسيحي والمسلم لان المسلم يحدد وضوءه كل يوم جملة مرات فتظهر آثار ذلك عليه والامراض المعدية القتالة مثل الزهري وغيرها منتشرة بين أعوام الاجراوين المسيحيين كثرة اختلاط النساء بالرجال وأما المسلمون فقلما تنتشر فيهم هذه الامراض . والرقيق هنا مباح فعلاً وان يكن ممنوعاً رسمياً ومن الجواري والعبيد بنحس جداً فمن العبيد من ١٠ — ٢٠ ريال ومن الجواري المبشيات الجميلات من جنس قوراغي أو جالككا يساوي ٤٠ — ٥٠ ريالاً فقط .

ان المروسين في الحبشة يتحاشون من اظهار ثروتهم امام رؤسائهم . ومنهم من

يدفون أموالهم في الأرض وقد يموتون من غير أن يعرف أحد المحل الذي أخفوا فيه ثروتهم . والامبراطور يعطي لاصاغر المستخدمين من حاشيته أعمدة من الملح بدلاً من الرواتب . فهو يقوم مقام الدرهم في كل بلاد الحبشة . وكل خمسة وستة من هذه الأعمدة تساوي ريالاً واحداً . وكل عمود في شكل منشور متوازي الاضلاع مربع الاطراف ويزن كيلوغرام واحداً

وهذا الملح يستخرج من بلاد (والو) التابعة لمقاطعة (تيغرى) وهو تحت احتكار الحكومة وتصرفها

ويقدم كثيراً من هذا الملح بين الأشياء الأخرى التي يقدمها كما تم تيغرى كل سنة الى التجاشي بدلاً عن الاتاوة . والمستخدمون الذين يأخذون ملحاً بدل الرواتب لم ان يدلوا الملح بالدرهم أو ان يشتروا به ما يريدون أخذه من الامتعة والمأكولات .

والعملة الأكثر رواجاً هنا ريات (ماري تروز) كما هو الحال في أكثر البلاد العربية والسودانية . ويتداول هذا الريال هنا بقيمة فرنكين وخمسة وعشرين ساتبياً . ويوجد من العملة الحبشية ريال ضربه الامبراطور منليك على وجه منه صورته وعلى الآخر رسم أسد يهودا الذي هو شعار الحبشة الوطني . ولهذا الريال انهفاف وارباع وربع الارباع . والريال يساوي ١٦ قرشاً عثمانياً . ولا يوجد في هذه البلاد ما يسمى في بلادنا صراف ليصرف الدرهم وإنما يقوم مقامه التجار الذين يربحون من صرف العملة اضعاف ما يربحه الصراف . ولما كنا في هرر لم ان نصرف عملة صغيرة لاجل الطريق فخصم التاجر ثلاثة قروش من كل ريال أي انه أخذ الريال بثلاثة عشر قرشاً وتقوم خراطيش البنادق خصوصاً خرطوش بنادق (غرا) مقام الدرهم فتداول الايدي كل أحد عشر خرطوشاً بريال واحد وقد رأينا على طريقنا ان الباعة رجالاً كانوا أو نساء كانوا يرجحون الخراطيش على الريالات والقروش . وعندما يشتري الانسان شيئاً لا بد من ان يدخلوا في الثمن عدداً من الخراطيش وإذا

سألت مثلاً عن ثمن شيء يقول البائع ريال وخرطوشة واحدة أو قرش وخرطوشتان كذلك يدخل في البيع والشراء الخراطيش الفارغة لأنها تملأ ثم تباع . وقد اعتاد الامبراطور اقراض بعض التجار من جيبه الخاص جانباً من الدراهم تسلياً للتجارة .

أرسل اليّ اليوم بستاني النجاشي وهو رجل رومي مقداراً من الخضراوات اللذيذة وأرسل اليّنا زكريا افندي نوعاً من الفاصولية الجميلة . والخضراوات التي تلبت هنا هي القرع والفاصولية والطماطم (بندوره) وأنكرنب والخيار والخرشوف والسبانخ والرجله والبقدونس والبصل والبطاطة والثوم والفجل فهذه الاصناف كثيرة . وأما البربري وهو الفلفل الاحمر فانه أكثر . ويوجد محل منحنط ومعتدل الهواء يسمى (لبنان) يبعد عن العاصمة سبع ساعات تنمو فيه جميع الفواكه والخضراوات بكثرة وبسرعة مثل الموز والخوخ والليمون والتين والناب والبطيخ والشمام

قلت آتفاً ان زكريا افندي اهدى اليّنا نوعاً من الفاصولية الخضراء . وقد وجدت هذا النبات غريباً في بابيه وقال لي ان أحد الهنود أهداه بزرها قبل ثلاث سنين فزرعها فتمت وانتشرت أي انتشار حتى انها صعدت الى سطح المنزل وهي الآن تعطى مقاديراً كبيرة بدون انقطاع صيفاً وشتاءً . وهي ليست مثل الفاصولية التي نعرفها في بلادنا التي لا تعطى الا كل قرن وحده بل تكون قرون هذه الفاصولية حزمة حزمة ولا يدري صاحبها هل هذا النمو الغريب من قوة الارض أو من النبات كما انه لا يدري كم من السنين ستستمر على اعطاء المحصول على هذا النوال

ان الاحمر او يمين يختنون عند الولادة ولا يأكلون لحم الخنزير البتة . فهم يحافظون على هذه العادات وان كانوا مسيحيين . وقد سمعت من بعض الافرنج انهم لا يحبون الافرنجي وان احترامهم للاروبيين ليس هو الا خوفاً من الامبراطور والسبب في هذه الكراهة على ما قيل لي حروبهم مع الانكليز والطلان وبمحت الافرنج في

بلاد الحبشة عن المعادن والثروة حتى رسخ في أذهانهم ان الافرنج يريدون الاستيلاء على بلادهم . ويكرهون المهندسين منهم لان هؤلاء هم السبب في استخدام الاحباش بالسخرة لتكسير الاحجار وتشيد الجسور (الكباري) . وقد قال لي أحد الافرنج الموجودين هنا ما يأتي (أسأل الله أن يبقني لنا الامبراطور منليك فاذا توفي هذا الرجل أخشى ان يصيب الافرنج الذين هنا ما أصاب اخوانهم في الصين) قلت له ان الرؤوس والامراء لا يتركون الاهالي ان يرتكبوا اموراً همجية مثل هذه فقال نعم ولكن اذا قام التحالف والتباغض بين الرؤوس من أجل كرسي الامبراطورية واختلفوا فيما بينهم فكيف يكون الحال

في كل سنة يحصل اجتماع عسكري في العاصمة يسمى (سلف) يقوم مقام المناورات في أوربا يأتي الرؤوس من كل أطراف البلاد بمجنودهم ويتألف جيش عرمرم ويتمنون على بعض تعاليم عسكرية وألعاب حرية وتلقى خطب وتقرأ نشائد حماسية ويأح لكل مرووس ان يشكو حاله بكل حرية الى رئيسه ويمدّد صفاته ومزاياه وشجاعته في الحروب واقدامه في صيد الكواسر من الوحوش ويطلب من رئيسه مكافأته . وقد علمت من محادثتي الافرنجي بأنه في الاجتماع العسكري السابق أظهروا ما تكن صدورهم نحو الاوربيين بهز الرمح في وجوه الافرنج الموجودين في المعسكر وتصويب البنادق عليهم ولو على طريق الهزل والضحك

أتى اليوم لزيارتي آتو هيلامريم ترجمان رأس ما كوتن وكان حديثنا باللغة الفرنسية مباشرة وهذا الرجل على جانب من الدراية والاعتدال وكان يجيب على ما أسأله عنه باختصار

تاريخ السنين

مبدأ تاريخ السنين عند الاحباش ميلاد غيسى عليه الصلاة والسلام والفرق بين تاريخهم وتاريخ الافرنج ثمانى سنين ويتبدى السنة عندهم من أول أيلول (سبتمبر) ويوجد في آخر كل سنة خمسة أو ستة أيام تسمى (باغومة) لا تدخل لا في السنة الماضية ولا في السنة المقبلة وأيام الباغومة تكون خمسة أيام كل خمس سنوات وأما باغومة السنة السادسة فتكون ستة أيام . ولكون هذه الايام ليست معدودة من أيام السنة يأتي فرقاً بوضع تاريخ اذ يقال الباغومة الثانية من سنة كذا

واستعمال السنوات والشهور ينحصر هنا في معاملات الحكومة وقيودها فقط وأما العوام فإن أغلبهم لا يستعملونها فاذا سألت أحدهم عن عمره مثلاً يقول لك انني ولدت سنة دخول الانكليز في مجدلا او يقول ان ولدي الاكبر ولد في الوقت الذي هاجم الرأس فلان محل كذا اي انهم يعتبرون الوقائع مبدأ . وكذلك لا يعنون في الاوقات بالساعات وانما يعرفون الوقت من ارتفاع الشمس ومن طلوع بعض الكواكب أو غروبها

سألت آتو هيلامريم عن النجاشي أصححه الذي كان معاصراً للنبي صلى الله عليه وسلم فأجاب ان هذا النجاشي اسمه بالامحراوي (اجها) وانه كان حاكماً في جوار (تبخنى دنسا) كما ان أخاه (ابرهه) كلف بحكم في أقسوم . وسأله عن محمد غراني المشهور بفتوحه هناك فقال ان هذا الرجل كان من قواد صاحب هرر قبل أربعة قرون ثم تقوى فاستولى على كل الحبشة مدة خمس عشرة سنة انسحب النجاشي في اثناهما الى غوندار ثم أخذت البلاد منه وأعيدت الى أصحابها بمساعدة البورتقالين

وان هؤلاء هم الذين أدخلوا منذ ذلك العهد الاسلحة النارية الى بلاد الحبشة لأول مرة .



المذهب

دخل المذهب القبطي من الديانة المسيحية الى الحبشة في القرن الرابع الميلادي وأمر التجاشي اذ ذاك ان يضع المسيحيون على رقبتهم شريطاً أزرق ليعرف الذين لم يتنصروا وقد بقيت هذه العادة الى الآن في بلاد الحبشة فتجد جميع الاجباش المسيحيين يضعون في أعناقهم شريطاً أزرق يعلقون فيه صليلاً صغيراً من الفضة أو غيرها من المعدن ويسمون الشريط والصليب معاً (ماتب) وهذه الشرايط من مصنوعات سورية . والمسلمون اليوم يضعون أيضاً حول أعناقهم من هذا الشريط وانما يعلقون فيه حجاباً من الجلد فيه بعض آيات قرآنية أو أدعية بدلاً من الصليب . ويسمى مسلمو الاجباش هنا (جبرتي) أي الحبشي المسلم . والجبرتيون متدينون متمسكون بهاداتهم القومية والدينية أصحاب غيرة وشجاعة ويشغلون بالتجارة والصناعة .

وللمسيحيين الاجباش أديرة وصوامع فيها كثير من الرهبان والراهبات . ويباح لقسيسهم التزوج مرة واحدة بالعمر فاذا توفيت الزوجة أو حصل طلاق فليس له أن يتزوج ثانية . وهؤلاء القسس معافون من التكاليف الاميرية واداء الضرائب ويأخذون من الاهالي والامراء الهدايا كل على حسب . والاقبال على الانتظام في سلك الاكليروس والرهبة عظيم جداً في بلاد الحبشة لا رجال الدين من الاهمية في عين الاهالي . ويكون في الغالب ابن القسيس قسيساً مثل أبيه ولا يقدر أحد أن يتصدى للقسيس مهما كانت الظروف والاحوال السياسية . واذا وقع حرب بين رأسين قاته يباح للقسس التنقل من معسكر ههنا الرأس الى معسكر الرأس الآخر ولهم ان ينشروا ما يريدون نشره من الافكار ولا يقدر أحد أن يعارضهم في ذلك

والرئيس الروماني الاكبر في الحبشة هو المطران القبطي ويلقبونه هنا بلقب (أبونا)
(لعله الانبا) وهو ينتخب ويرسل من طرف البطريرك القبطي في القطر المصري . وبعد
هذا المطران في الدرجة قسيس يسمى (أسسه غيه) وهو مكلف بالمحافظة على قواعد
الدين الكنائسي ومعاينة القسس الذين يرتكبون ما يخالف الدين وأصوله . والرئيس
الديني الثالث هو الكاهن الذي يسكن مدينة اقسوم (العاصمة القديمة) ويسمى
(نيرايت) وقد بقيت اقسوم عاصمة للدين ومرجاً للكنائس وهي الآن بمثابة روما
عند الكاثوليك . فأكبر كنيسة في الحبشة توجد في اقسوم وتحفظ فيها جميع الآثار
والقيود والتواريخ المذهبية . ومن التقاليد الحبشية ان الامبراطور يتوج في المدينة
المذكورة ويضع التاج على رأسه الرئيس الديني المسمى (نيرايت) ولا يخلو الامر
من تحاسد هؤلاء الرؤساء الثلاثة .

وفي الكنائس مقاعد للنساء منفصل بعضها عن بعض . وليس للكنائس نواقيس
بل هناك أحجار مختلفة الحجم مربوطة بالحبال يمر بعضها بعضاً فتصدر منها أصوات
تشبه صوت الناقوس .

وإذا التجأ أحد الناس الى مدينة اقسوم لا يمسه أحد بسوء . فلماذا يرى الانسان
هناك كثيراً من الجناة الفارين من وجه العدالة والمتهمين السياسيين ملتجئين اليها
فراراً من العقاب . وإذا حدثت حرب محلية في البلاد يلتجئ من لا يريد أن يشارك
أحد الطرفين في حروبه الى هذه المدينة ويأخذ معه ما يمتلك من المتاع الثمين ولكنهم
قد أخذوا بهذه العادة مراراً ولا عجب فلعل قاعدة شواذ . ومن هذا القبيل انه
حدث قبل ستين سنة حرب في البلاد فلما رأى أحد الرؤوس الحارين المسمى (راس
اديه) ان أعداءه تجمعوا في اقسوم وانهم جمعوا هناك مقادير كبيرة من الاسلحة
والذخائر الحربية وأخذوا يرتبون طرق الهجوم عليه دخل اقسوم وألقى القبض على
جميع خصومه وكلهم بالحديد وأخذ ما جمعه هناك من الاسلحة والذخائر محتجاً
لذلك بأن هؤلاء انما التجأوا الى المدينة المقدسة بقصد ان يرتبوا أعمالهم الحربية هناك

دون ان يهابوا قسمة المدينة . وقام وقتئذ الكهنة واستهجنوا عمله هذا وهددوه بالحرمان فلما رأى ذلك قائلهم هو بالتهديد وأخبرهم عن عزمه الا كيد بشق جميعهم اذا حرموه فعندئذ رجع الكهنة الى صوابهم ورأوا الحق بجانب الامير . وأغلب الراهبات في الحبشة يترهبن في منازلهن ولا يذهبن الى الدبور ولا يتزوجن ويحصرن أوقاتهن للعبادة . ويوجد في الحبشة ثلاثة أنواع من الزواج . ولا تصل سلطة القسس الا لنوع واحد منها .



أنواع الزواج

النوع الاول الطبيعي ويسمونه (روموز) وذلك انه اذا رغب الرجل ان يتزوج امرأة على هذه الطريقة يطلب اليها ان ترضى به بعلًا لها فاذا وافقته تكون زوجة له بغير افراح او شروط على ورق او احتفالات دينية . والرجل مكلف بمعيشة زوجته وتقديم كل ما يلزم لها من الثقة ويطلب من المرأة القيام بالشؤون المنزلية وان تذهب مع زوجها أينما ذهب . ويمكن الانفصال حسب رغبة أحدا الطرفين واذا كان هناك اولاد يقلّ عمرهم عن ثلاث سنين يقون عند والدتهم وعلى الرجل أن يقدم لهم الثقة اللازمة فاذا بلغ الطفل الثالثة يكون لوالده حق بأخذه

والنوع الثاني الزواج المدني ويتم بتراضي الطرفين وشهادة الشهود وبمواجهة عمدة البلد ويسجل ثروة الطرفين وما يمتلكانه من الاموال . فاذا حصل الطلاق حسب اتفاق الطرفين تقسم أموالهما بينهما بالمساواة . واذا كان الطلاق برغبة أحدهما فقط فليس له الحق بأخذ شيء من الاموال المشتركة وعند الطلاق للزوجة ان تتزوج من غير علة . ويقومون بالافراح والاحتفالات عند صيغة عقد هذا الزواج المدني . ويرسل أقرباء الزوجين وأحباؤهما الهدايا وتعرض هذه الهدايا كلها على الناس والفتيات في بلاد الحبشة يتزوجن في سن صغير أي فيما دون الثالثة عشرة

والنوع الثالث هو الزواج الديني على يد القسيس في أكنائس وليس لهذا الزواج طلاق وإذا توفي أحد الزوجين عقب الاقتران يحظر الزواج على الآخر فلذلك كان الاقبال على هذا النوع من الزواج قليلاً جداً . وبعض الذين تزوجوا على الطريقة المدنية وعاشوا مع زوجاتهم مدة طويلة ولم يبق لهم من أمل بالزواج ثانية يبدلون زواجهم المدني بالديني . والوالدات يرضعن اولادهن مدة لا تقل عن اربع سنوات

والدايات هنّ يولدن الحاملات في الحبشة كما هو الحال في سائر الجهات وبعد الوضع يجتمع جارات الحامل عندها ويحتفلن بالمولود وفي اليوم السابع تقوم النساء من فرائشها . وفي هذا اليوم يولدن ولية للأقارب والإجباء . وإذا مرضت النساء يداويها المعالج من النساء والدايات لعلم وجود أطباء وقد يطلبون من القسس دواء لان القسس هنا يدعون الطب أيضاً وطبايتهم هذه تنحصر في الرقي وقراءة الانجيل او اعطاء المريض مسحوق بعض الجنود والنباتات ويعتقد الاهالي بأدوية القسس اعتقاداً عظيماً

الامراض والمداواة

ان الاحباش يصابون في الاغلب بالدودة الوحيدة او ما شاكلها من الديدان في الاحشاء الداخلية . ويظهر أن كثرة اصابتهم بهذه الامراض متأية من اكل اللحم نيئة ولذلك يجففون ورق الشجر المسمى (قوسو) ويسحقونه ثم يضعونه في الماء ويتعاطونه عند اللزوم ويشربون القهوة بعدة فتموت الديدان وإذا أخذ الانسان مقداراً كبيراً من مسحوق هذا الورق يموت حالاً لانه مم شديد الفل . ولا تنقطع الحوادث من هذا القبيل . ويداوون الرمد والصداع والحمى الراجعة وسوء الهضم في الاكثر بأخذ الدم من الجبين . فيجلس المريض على ركبتيه ويضع يديه

على رقبته من وراء الواحدة فوق الأخرى ويلصق ذراعيه على عنقه ويوثق بحزام
ومندبل ويشد بهما يده ورقبته شداً محكماً فيضطر أن ينجي رأسه إلى الامام فيصعد
الدم كله إلى رأسه وحينئذ يضعون بسكين أو بقرن في وسط جبينه فيجري الدم
ثم يربطون الجرح فينقطع جريان الدم من تلقاء نفسه . والحجامة هنا منتشرة جداً
حتى أنهم لا يحتاجون إلى الطبيب يعني القسيس . ويداؤون الزكام الحاد (البرونشيت)
وأوجاع المفاصل (الروماتيزما) بالكي بمحيدة ولهؤلاء الناس جلادة على تحمل آلام
الكي . وأما الأمراض الأخرى فأنها تداوى بمغلي الحشائش والنباتات .

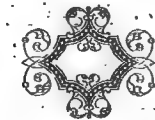


الموسيقى

إن الاحباش يحبون الضرب على آلات الطرب والغناء والرقص وهي من أعظم
الملاهي عندهم ويسرون بها جداً وسرورهم الأعظم عند ما يجنون الماهر بالضرب على
آلات الطرب . وهؤلاء الموسيقيون هم على غاية من البساطة وآلاتهم الطنبور ذو
الوتر الواحد مصنوع من قصب البوص والتاي والطلل والتقارات والزمار الطويلة
فيغنون على الطنبور في أفراحهم وعند دفن أمواتهم ومأتمهم ويرج الضاربون
على الطنبور كثيراً من الدرام وفي الأفراح يرقص الرجال والنساء معاً والاحباش
مغمرون بالرقص جداً . وفي الحرب يضرّبون بطل كبير والأغاني عندهم تدور على
ذكر الحروب وأبطالها والصيد والشجاعة في الغالب ولهم أغاني غرامية أيضاً
ورقصهم كالارتعاش ويقمرزون قرناً خفيفاً . وفي ولائم الأفراح يعلقون حلقة
وتدخل فتاة إلى وسط الحلقة ويقف أمامها شاب فيبدأ بالغناء الغرامي ويرقص
شارحاً لها ما في قلبه من الغرام والهام وبمد قليل يبرز له رقيب فيأخذ مثله بالغناء
والرقص ويبذل وسعه للتفوق على الأول ثم يبرز ثالث ورابع حتى يترجع عند الفتاة
أغاني الواحد منهم والتكت الغرامية الجميلة التي استعملها في تعريف حبه وهيامه

(وفي الحقيقة ترجح من كان قد جذب قلبها قبل الرقص) فتأخذ هي بالثناء وتصف ميلها له بالثناء وبالرموز والاشارات . وكثيراً ما تحدث المشاحنات بين هؤلاء المتزاحمين وتؤدي الى مضاربات والناس من حول المتضارين ينظرون ويتراهنون على معرفة من سيفلب كأثمهم في مناقرة ديوك حتى تنفذ قوى الواحد من المتضارين فيخيلند يكون ختام الرقص وفي بعض الاوقات تقضي المضاربة الى قتل ولكن بعد ختام الرقص وانتهاء المضاربة التي تحدث يعود المتضاريان الى صفاء تام كأنه لم يحدث شيء بينهما لان المضاربة من موجبات الرقص فكان هذا الرقص عبارة عن صراع موضوعه فتاة ولا يخفى انه يزيد في قوة القائمين به كما انه يزيدهم نشاطاً وخفة واحتمالاً للسكره

ولا بد من تمثيل الحروب والمبارزات في كل ملاهي الاحباش واجتماعاتهم كأن يأتي مثلاً مئات من أقرباء العريس وأجائه مدججين بالسلاح الى القرية أو المدينة التي تقطن فيها العروس ويقفون موقف المهاجم ويجمع أقرباء العروس ويتسلحون ويقفون موقف المدافع امام جماعة العريس وحين يكمل الجمع تعطى الاشارة فيهجم جماعة العريس على جماعة العروس بين ذوي أصوات البنادق وعزف الزمور والطبول وروح الخيول وتنتهي الواقعة بانتصار جماعة العريس . وبالحفاظة على هذه العادات الوطنية يحافظ الاحباش على قوامهم ونشاطهم بل يزيدونه



يوم الثلاثاء ٨ يونيو (حزيران) آديس أبابا

وفي صباح هذا اليوم حضر لزيارتي الحاج محمد من عشيرة بني عقيل ومن علماء (دلو) وقد حضر من بلده لرفع الشكوى على الزنديق زكريا المارذ كره. وقد سأله عن النجاشي اصمحة المعاصر لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعن المراسلات التي جرت بينهما وعن الصحابة الذين هاجروا الى الحبشة فقال ان معنى اصمحة في العربي هو (عطية) وهذا النجاشي مدفون في محل يسمى (متكل العلامة) من أعمال مقاطعة (تيفري) وقد كانت سيدنا جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه لقي النجاشي المذكور في (متكل العلامة) وهذا المحل قريب من عقامه (اغامي) وينتقد فيه كل سنة سوق كبير يأتي اليه ألوف من المسلمين والمسيحيين لزيارة قبر النجاشي المذكور.

العلاقات الودية بين الاحباش والمسلمين في صدر الاسلام

من المعلوم ان مشركي قريش في أوائل الرسالة النبوية كانوا يؤذون النبي وأصحابه الكرام ولما ازداد جورهم أذن النبي صلى الله عليه وسلم للصحابة بالهجرة الى جهة الحبشة فهاجر من الصحابة الأكرام عند الرحمن بن عوف والزبير بن العوام ومضغ بن عمرو وعثمان بن مظعون وسهيل بن يعضا وسليط بن عمرو وجابط بن عمرو ولم يكن مع هؤلاء أحد من أولادهم ونسائهم. وأما الذين هاجروا معهم زوجاتهم هم عثمان بن عفان ومعه زوجته بنت النبي وجاريتها بركة الحبشية وعبد الله بن أبي سلمة وزوجته هند وهاشم بن أبي حذيفة وزوجته سملة وعامر بن أبي ربيعة وزوجته ليلى

المدينة وأبو سيره وزوجته أم كلثوم . وقد برحوا مكة في شهر رجب من السنة الخامسة من البعثة النبوية دون أن يعلم أحد بسفرهم وأتوا ميناء شعبة الكاثنة على ساحل البحر الاحمر واستأجروا زورقاً أتى بهم جميعاً الى الساحل الافريقي وأقاموا في الحبشة حيث لقوا من النجاشي الاكرام وحسن المفاوة .

ولما شاع خبر ايمان قريش برسالة النبي عادوا الى أوطانهم فلما قربوا من مكة علموا ان ما بلغهم من ايمان قريش برسالة النبي غير صحيح ولكنهم لم يجدوا بداً من الدخول الى مكة فاحتسب كل واحد منهم بكبير من أكابر قريش . ثم ازداد أذى المشركين للمسلمين فأذن النبي صلى الله عليه وسلم لمن يريد الهجرة الى الحبشة ثانية . فهاجر كثير من المسلمين بينهم جعفر بن أبي طالب ابن عم النبي وزوجته أسماء وخالد بن سعيد وزوجته أمينة وعمر بن سعيد وزوجته فاطمة وعبد الله بن جحش وأخوه عبيد الله بن جحش وزوجته أم حبيبه وقيس بن عبد الله وزوجته بركة ومعيقب أبو حذيفة وعتبة بن غزوان والاسود بن نوفل ويزيد بن زمعة وعمر بن أمية وطبيب بن عمر وعامر بن أبي وقاص وعبد الله بن مسعود والمقداد ابن عمرو وعمر بن عثمان وشماس بن عبد الشريد وهبار بن شعبان وعبد الله بن سفيان وهشام بن أبي حذيفة وسلمة بن هشام وعباس بن أبي ربيعة ومعتب بن عوف وقدامة بن مظعون وعبد الله بن مظعون وحاطب بن الحرث وزوجته فاطمة بنت المجل وخطاب بن الحرث وزوجته فكة بنت يسار وسفيان بن معمر وزوجته حسنة وخمس ابن حذافة وعبد الله بن الحرث وعبد الله بن حذافة والحرث بن الحرث ومعر بن الحرث وعدد الجميع كان (١٣٢) مع أولادهم وعيالهم .

فلما بلغهم خبر هجرة النبي الى المدينة قام أبو موسى الاشعري ومعه منهم خمسون مهاجراً وركبوا زورقاً ليبروا البحر الى المدينة المنورة فصادقهم أنواء أقبت بزورقهم الى البر الحبشي من أفريقيا فالتقوا باخوانهم المهاجرين . ولم يكف مشركو قريش باضطهاد المسلمين في مكة بل انهم أرسلوا الرسل الى النجاشي أصحابه وإلى الكهنة

ومعهم الهدايا من خيل عربية وأقشة حريرية وغيرها وطلبوا اليهم ان يطردوا المسلمين المهاجرين من الحبشة وكان رئيس هذا الوفد عمرو بن العاص وعماره بن الوليد فلما وصلوا الى الحبشة قابلوا أعيان الحبشة وسلموا الهدايا لاصحابها وعرفوهم بالنصد وكان الاجاش والعرب يعرف بعضهم عادات بعض لتقارب القطرين وكثرة المواصلات عن طريق البحر الاحمر للتجارة . فلما مثل أعضاء الوفد بين يدي النجاشي قالوا له ان أحد سكان مكة ادعى النبوة ووضع ديناً جديداً والتحق به بعض الناس وقدالتجأ بعضهم الى الحبشة لايقاع الفتنة والفساد في هذه البلاد أيضاً فمن العدل طرده هؤلاء المهاجرين واعادتهم الى بلادهم

أما النجاشي الذي كان رجلاً عاقلاً وفطناً عادلاً فطلب اليه جعفر بن أبي طالب ورفقاه مع علجه نجح من أخلاق المهاجرين وما ظهر منهم من الاستقامة وعدم ايذاء أحد مدة اقامتهم في الحبشة ولكنه أراد بذلك عدم كسر خاطر الوفد فلما جاء جعفر ورفاقه بين يدي النجاشي سألم امام الوفد العربي عن سبب هجرتهم الى بلاده فأفاض جعفر ببيان بطلان الوثنية التي كانوا عليها وصحة الدين الذي دخلوا فيه واخذ يتلو بعض الآيات القرآنية . ويروى ان النجاشي حل الدين الاسلامي المبين في قلبه محلاً عظيماً . ولما بهرت حجة جعفر أملم هؤلاء الرسل أعاد النجاشي اليهم هداياهم وقال لهم ليس من العدل والمروءة ايذاء هؤلاء الخيرون الذين لم نر منهم الا شرف النفوس فماد الوفد خانياً

وفي شهر رمضان من السنة الثانية من الهجرة النبوية وبعد واقعة بدر التي انهزم فيها المشركون جهزوا وفد آخر ومعهم الهدايا وأرسلوه الى الحبشة مع عمرو بن العاص وعبد الله بن ربيعة أعادوا الكرة بطلب طرد المهاجرين لينتقموا منهم ولكن مساعيهم لم تثمر هذه المرة الثانية أيضاً فمادوا أدرأهم

وقد أبلغ النجاشي نفسه المسلمين الذين كانوا في جبرته وحماءه نأ انتصار المسلمين مع النبي على المشركين

مكاتبة النبي صلوات الله عليه مع النجاشي أصحمة

وفي السنة السادسة من الهجرة النبوية أرسل النبي الى النجاشي أصحمة كتاباً مع عمرو بن أمية الضمري أحد الصحابة الكرام يدعو به النجاشي الى الاسلام ويوصي بالمهاجرين الموجودين بالحبشة وكان النجاشي رجلاً متديناً معتقداً قبل الكتاب بسرور زائد وآمن به وأرسل الجواب مع عمرو بن أمية الموما اليه

وفي السنة السابعة أرسل النبي كتاباً آخر مع عمرو بن أمية المارذكري الى النجاشي وكله به بعقد نكاح النبي على رملة أم حبيبة زوجة عبد الله بن جحش الذي مات في الحبشة . فأرسل النجاشي احدى جواريه تبشر رملة أم حبيبة برغبة النبي بها فقبلت وأهدت الجارية أسورة وخاتماً لهذه البشري وولت خالد بن سميد بن العاص فدعى النجاشي أصحمة اليه جعفر بن أبي طالب والصحابة المهاجرين وعقدوا على أم حبيبة وبعد العقد أقام النجاشي وليمة فاخرة للمهاجرين اظهراً للسورور وأرسل الى أم حبيبة أربع مائة دينار صداقاً عن النبي وأم حبيبة هدم هي بنت أبي سفيان وسافرت أم حبيبة رضي الله عنها من الحبشة الى المدينة وقد جهزها النجاشي وأمر شرجيل بن حسنة ان يكون في خدمتها . وكان النبي في رسالته الاخيرة طلب الى النجاشي ارسال جميع المهاجرين الموجودين في الحبشة الى المدينة فاستأجر النجاشي لهم عدة زوارق وأرسلهم الى المدينة

وأهدى النجاشي أصحمة الى النبي طليسانات وقمصان ولباسات وحذاآت وخاتماً وثلاث حراب وقارورة مسك وجلايب وأرسل هذه الهدية مع أم حبيبة . وأعطى النبي واحدة من الحراب الى سيدنا عمر بن الخطاب والثانية الى سيدنا علي بن أبي طالب والثالثة أبقاها لنفسه . وفي السنة التاسعة من الهجرة أرسل النبي الى

النجاشي هدية ولكن أصحمة توفي قبل وصول الوفد الذي يحملها اليه ولما بلغ النبي نعمة
جمع الصحابة الكرام وصلى عليه غائباً

شتى

ورد اليوم أحد رجال رأس ولدي وبلغني سلام الرأس وأنه يعتذر من عدم
المجيء اليوم لانحراف صحته وأنه سيحضر غداً أو بعد غد للزيارة . وبعد الظهر ورد
لزيارتي بولص الياس بندادي أفندي وهو يقطن دمشق الشام منذ عشرين سنة وإنما
حضر مؤقتاً الى الحبشة للبحث عن مناجم الذهب في هذه البلاد باذن من النجاشي .
وقد علمت انه ساح في مقاطعات وللاغا وبارو وجانغالي وترانسفال وأراقي انموذجات
من مفادن الذهب وقال لي ان الاحباش في هذه البلاد يستخرجون الذهب من الانهار
ومجاري السيول بآبسط طريقة وهي تصفية الرمال . وحيث ان ذرات الذهب تأتي
من الجبال مع مياه الامطار والسيول بحث بولص أفندي في محلات ومجار كثيرة
فثر على مناجم ذهب في أحد عشر محلاً على طبيعتين مختلفتين : وجد الذهب في
الاولى مخلوطاً باحجار المرمر (الرخام) والحصى (الزلط) ووجد الذهب في الطبيعة
الثانية بشكل شريانات وعروق بين الاحجار في الارض وعلى عيار ٢٣ . وقد رأيت
النموذجات فتحققت صدق كلامه

وكان بولص أفندي اشتغل في مناجم الذهب في ترانسفال فقال ان عيار الذهب
هناك ستة عشر فقط . وقد استخرج هنا مع هذان العدد والاوائل اللازمة لمثل هذه
الاعمال وعدم وجود الاقران الف درهم من الذهب الخالص من جهات بارو وجانغالي
وقدماها الى الامبراطور منليك كنموذج . والاهالي الذين يشتغلون باستخراج الذهب
يعطون عشر ما يجودونه نه الى رؤساء الحكومة . ويرد كل سنة للامبراطور كثير

من الذهب بين الأشياء التي تقدم لجلالته من الاثاوة وهي الآن محفوظة بالاكياس في خزنته ويقال ان الامبراطور ينوي ان يضرب من هذا الذهب عملة خشبية باسمه . وذكر لي بولص أفندي شيئاً عن الاوزان فقال ان أساس الاوزان هنا هو الريال الذي وزن تسعة دراهم الاقراطيين . ويعتبر كل ثقل ريال واحد (نوكي) ويطلق لتقل كل ستمائة (نوكي) (فراساله) . والوزن المتداول بين التجار هو الفراسالة ووزن كل من الفراسالة ستة عشر كيلو ونصف

نساء الاكابر يمشين هنا متحجيات وعند ما يخرجن من منازلهن يركبن في الغالب البغال كما يركب الرجال لا كما يركب نساء الافرنج الخيل . وتمشي امامها جارية ويدها هراوة ووراءها بضعة من الخدم

كنت أجد من يوم ورودي الى آديس آبابا طعم ملح في القهوة ان كانت بسكر أو من غير سكر ونا كنت أعلم سبب ذلك وعلمت اليوم أنهم يضعون الملح في القهوة زيادة في اكرام الضيف لان ثمن الملح هنا غار جداً . وقد حدث اليوم ان طاهي القهوة وضع في قهوتنا ملحاً ثم أتى أجيره فوضع هو أيضاً مقداراً من الملح فيها ظناً منه ان كيره لم يضع فيها فلم تقدر ان نشر بها . ولما علمت ذلك منعت الخدم المكلفين بعمل القهوة من وضع الملح في القهوة وقد اندهش الخدم من هذا التنبيه وأخذوا يتندرون مظهرين لنا لزوم وضع الملح مصرين على وضع الملح في القهوة حتى لا يخطئوا بكرامتنا على زعمهم ولم تقدر على منعهم الا بواسطة صاحب المنزل الذي عرفته باننا لم نتعود في بلادنا وضع الملح في القهوة



يوم الاربعاء ٩ يونيو (حزيران)

اليوم صباحاً ورد الرأس ولدى زيارتنا وكان قد عين (مهانداراً) لنا من قبل الامبراطور وكان وراءه أربعون من الخدم والعبيد . وفي الحبشة كل انسان يمشي وراءه من الخدم والحاشية على حسب قدره ومنزله فكلما كان رفيع المقام يزيد في حاشيته وعبيده الذين يمشون وراءه عند ذهابه من محل الى محل حتى في داخل المدينة . وكنت ذكرت آنفاً انهم يمشون وراء رأس ما كونه ألف من الخدم عند ما حضر الى اديس آبابا ولا منزلة في عيون الناس هنا لمن ليس له خدم وعبيد . فتى وجد الانسان معه سعة يأتي في الحال لمنزله بالخدم ويجعله دائماً وراءه ويطلق عليه اسم العسكري لان الخدم والعبيد هنا يطعمون أسيادهم كما يطعم الخبند ضباطهم وقوادهم .

ودخل الى البهو مع الرأس اثنان من عبيده ووقفا وراءه وبقي الآخرون في الخارج وأمسك أحد العبيد قبعة الرأس وآخر أخذ يروح بالروح الدباب والرأس ولدى على جانب عظيم من اللطف وقد تجاوز عمره الستين وذهب مراراً الى فرنسا وايطاليا بهمة من قبل الامبراطور . وبنى هذا الرأس منزلاً في القدس ووقفه على الامور الخيرية . وقد قال لي انه كان سافر الى القدس وان رجال الحكومة هناك أكرموه جداً وأنه يحب العثمانيين وطلب اليّ أن أعرض احتراماته وتعظيماته الفاتحة للاعتاب السنية السلطانية عند رجوعي الى الاستانة . وظهر لي من محادثته ان الرجل غير غافل عن ان هذه الدنيا فانية وان الآخرة هي أبقى فلذلك لا يميل الى الزينة بل يميل لمساعدة النساء والفقراء من كل الاجناس والاديان على المساواة

كنا مدة تحدث ثم استأذن هو وحاشيته بمذآن وعبدالحجي ثانية . وبعد ذهابه

حضر الحاج احمد افندي صاحب المنزل وكان قد ذهب الى الكرك ليستخرج بعض البضائع والامتنعة الواردة باسمه

يوجد هنا محلان للكرك الواحد داخل قصر النجاشي والآخر خارجه فالبضائع التي تمر من هرر وتأتي الى العاصمة ترد الى الكرك الخارجي لان هذه الامتنعة تكون بالطبع مرت من كرك هرر ورآها الرأس هناك حيث انتخب الاشياء الجميلة وأخذها بدلاً من رسوم الكرك . وأما البضائع التي تأتي من الساحل مباشرة الى آديس آبابا فانها تدخل الى الكرك الكائن داخل القصر وتفتح هناك فاذا وجد فيها شيء أحب النجاشي أن يأخذه يقيه عنده بدلاً من رسوم الكرك . والرسوم المقدرة للكرك هو ثلاثة في المائة من البضائع التي تمر من هرر لان صاحب البضائع يكون قد دفع بالمائة عشرة في المدينة المذكورة وأما البضائع الواردة مباشرة من الساحل الى آديس آبابا فانها تدفع بالمائة ثلاثة عشر . ولا يوجد في الكمارك مقدرون للبضائع بل يؤخذ الرسم حسب تعريف صاحب الامتنعة عن ائمان البضائع والتجار تراهم مضطرين أن يصدقوا في تعريف الائمان ولا يتجاوز واحد الاعتدال لانه اذا زاد الثمن يدفع الرسم بنسبة هذه الزيادة

أخبرونا البارحة بأن النجاشي سيخضر اليوم الى آديس آبابا . وفي الساعة الخامسة (عربي) ظهر الموكب الامبراطوري على بعد كيلو متر واحد تقريباً وكنا نراه من شرفة منزلنا وكان جلالة راكباً بغلة وبرقته أكثر من ألف انسان أغلبهم راكبون البغال . وكان أحد الخدم رافعاً على رأس الامبراطور مظلة كبيرة حمراء اللون وكان الطريق الموصل الى القصر الامبراطوري السائر فيه الموكب مرتباً من منزلنا . ولما وصل الموكب الى القصر ازدحمت أطراف القصر بالناس بعضهم من الحاشية والبعض جاءوا لتقديم فروض التحية للنجاشي . وبعد ساعتين جاءنا الموسوي ايلج وأبلغنا تحية الامبراطور وسأل عن صحتنا وراحتنا وأخبرنا أن مدة الحداد على حفيدته ستنتهي يوم الجمعة الآتي وان مقابلتنا لجلالته ستأخر الى ما بعد اليوم المذكور وانه أي

الامبراطور يعتذر لتأخير هذا التأخير فشكرنا جلالة الامبراطور ثم أخذنا بتجاذب أطراف الحديث مع المسير ايلج الموما اليه . وفي أثناء الكلام أخبرته بأن جلالة السلطان الاعظم يكون مسروراً اذا أعطي المسلمون هنا قطعة أرض ينون عليها مسجداً وقطعة أخرى يحملونها مقبرة لدفن أمواتهم فيها فوعد الموسيو ايلج أن يعرض ذلك على جلالة الامبراطور

وأما البرنيس حفيد الامبراطور المتوفاة فهي في العاشرة من عمرها وزوجة أحد أبناء ثقلا مائتو حاكم مقاطعة غوجام . وبعد وفاة ثقلا مائتو عين ابنه المذكور حاكماً على المقاطعة المذكورة . والمتداول بين القوم هنا أن البرنيس توفيت من اصابة العين اذ الناس هنا يعتقدون باصابة العين اعتقاداً عظيماً وقد مر ذكر أكلهم الطعام تحت الحجب والاستار خوفاً من اصابة العين

بودا — اصابة العين — تفويعي عين لا تصيب

اذا أصيب أحد الاحباش هنا بنوب عصبية أو مجنون خفيف يقولون أصابته العين ويأتون له بأحدا القيس المختصين بمثل هذه الامراض وحين يقرب القيس من المريض يزيد المرض اشتداداً أو يهيج المريض حتى يضطر أهله لامساكه وتهديته حينئذ يأخذ القيس بيده قطعة نبات ويضعها على أنف المريض فيشما ثم بعد بضع ثوان يقول (أصابتي عين فلان) يذكر اسم أحدا الناس فيرسلون في الحال بمن يأتي بالرجل الذي ذكر المريض اسمه ويأمرونه بالبصق على المريض فيأخذ هذا من مرضه ويسمون من تصيب الناس عينه (بودا) وكان عقاب البودا قلع إحدى عينيه والآن يكتبون بضربه أو تويخه . ويتوسل هذا البودا المسكين إلى المريض أو أقربائه أو القيس المعرض أن لا يشكوه إلى الحكومة . ويوجد في القطر الحجازي مرض أو عادة تشبه

إصابة العين هنا وهي ما يسمونه هناك (زار) (١) ولا يحدث الا للنساء ولا أظن إصابة العين الموجودة في الحبشة هي نفس الزار الموجود في المجازلان المصاب بالزار لا يبرأ من الإصابة باستنشاق نبات أو غيره بل على صاحب المنزل أو الزوج أو الوالد أن ينق بضعة آلاف من القروش فقيم المآدب في منزله للسيدات والجيران حيث يرقصن وينتجن ليخرج الزار من جسم المصابة . ويوجد في الاسنانة عند الجواري السودانيات حالة تشبه بردا الحبشة

وقد سرت الى السيدات الاسلامبوليات فانهن حين يردن اظهار العطف نحو الاولاد يصفقن عليهم بصفاً خفيفاً قائلات (قو قو قو عيني لا تصيبك) ولعل هذه العادة انتقلت من الجواري الاحباش



الموسيو ايلغ

كل من يذهب الى الحبشة أو يقرأ شيئاً عنها لا بد من ان يسمع اسم الموسيو ايلغ اذ لهذا الرجل مقام عظيم لدى جلالة النجاشي منليك الذي جعله مستشاره الخاص ورئيساً لنظاره وناظر خارجيته. لما كان الامبراطور حاكماً على مقاطعة (شوا) قبل توليه ررش الحبشة كتب الى أحد التجار السوربيين في عدن ان يرسل اليه جماعة من الغربيين المتملئين ذوي دراية وفضل ليستخدمهم في حكومته . وبعد مضي سنة أتى الحبشة بضعة شبان وكل منهم اختصاص بصنعة وفن من الفنون وكان بينهم الموسيو ايلغ المسمى اليه وكان أم علمه في السنة المذكورة في مدرسة الهندسة المشهورة في زوريج من أعمال سويسره ثم رجع هؤلاء الشبان الى بلادهم بعد مدة قصيرة ما عدا

(١) الزار معروف في مصر وهو مرض الشياطين الذي تنلبس به النساء الجاهلات ويؤذبن الامل والجيران (مترجم)



الموسيو ايلغ البويسري مستشار الاميراطور منليك

الموسيو ايلغ الذي بقي هناك ونال بمجده وثباته ونشاطه وأمانته واستقامته الخطوة الكبرى عند جلالة النجاشي حتى صار من أصدقاء جلالة وهو الآن مقيم في الحبشة مع عائلته ويذهب بعض الاحيان الى أوروبا ثم يرجع الى الحبشة . وقد أتى وصار صاحب أموال وأملاك بما له من المكانة ولصداقته لجلالة الامبراطور وحسن خدمته للحبشة واجتهاده . وهذا الرجل النشيط هو الآن في الحسین من عمره ويعرف اللغة الفرنسية والالمانية والعربية ويحسن التكلم باللغة الانجليزية ويكتبها ويقرأها كما حدأبنائها وهو الذي يترجم الرسائل التي ترد من الخارج باسم جلالة الامبراطور الى اللغة الانجليزية



يوم الخميس ١٠ يونيو (حزيران) آديس آبابا.

وفي صباح هذا اليوم جاءني تقدراس هيلايوركيس أحد قرناء جلالة الامبراطور ووراءه كثير من العبيد والجنود وأبلغني تحية الامبراطور وقال لي ان جلالتك كان عازماً أن يقضي بضمة أيام أخرى في التمسر المسمى (جنة) انكأئن في هولانا، وانما عاد الى العاصمة بصفة خصوصية لمقابلة الوفد السلطاني وانه أرسل الرسل يطلب أمير مقاطعة (جبابا جفر) الذي كان هنا قبل بضمة أيام ثم سافر الى مقر وظيفته ليعود ويقابلنا فطلبت اليه أن يرفع شكرنا لجلالة الامبراطور ثم ذهب مع حاشيته وفي هذا اليوم كنا نسمع بكاءً وعويلًا ونحيباً كثيراً من جهة القصر الامبراطوري ولما سألنا عن سبب ذلك قيل ان أمتة البرئيس التوفاة وبها لها وصلت اليوم الى العاصمة لذلك تجددت أحزان الناس وأظن انه لا بد من وجود ناس هنا سيكون لاجل الحاطر كما يبكي بعضهم بالاجرة

وبعد الظهر أتاني الموسيو ايلغ وبلغني أن جلالة الامبراطور أمر باعطاء قطعة أرض لينشئ عليها جامع للمسلمين وأخرى تكون مقبرة لهم وانه تقرر أن يقابل جلالة الامبراطور الوفد السلطاني يوم السبت الآتي بصفة رسمية . وقد سرني جداً خبر اعطاء الارض اللازمة لبناء الجامع والمقبرة فطلبت الى الموسيو ايلغ أن يرفع شكري لجلالة الامبراطور وقد تقرر أن يسمى الجامع (حميده)

خرجت بعد ذهاب الموسيو ايلغ الى الشرفة حسب عادتي وأشرفت على السوق التي كانت مكتظة بالناس من الرجال والنساء وكان الاعيان منهم يلتفون بالازار كالتساء والنظر اليهم لا يفرق بين المرأة والرجل التاب لانهم يظنون وجوههم بالتميز الى العيين

كالنساء، وإنما تعرف النساء بخادمة تسير أمام البغل تحمل بيدها هراوة كما يعرف
الأكابر منهم بلبسهن الجوارب من صنع أوروبا من غير حذاء والنساء هنا يلبسن
الجوارب لا للحفاظ من البرد بل للزينة فقط وتركب المرأة أحياناً على بغل واحد مع
زوجها أمامه أو وراءه . وكثيراً ما يرى الانسان على بغل واحد الزوج والزوجة وولدهما
بينما كنت أدون هذه السطور اذ جاء أحد الاحباش وطلب من خادم أحمد
افندي نموذج قراز وقد علمت منه ان لوح القراز من ألواح الشبايك الذي لا يساوي
في الاستانة أكثر من قرش واحد يباع هنا بريال واحد والقدح الزجاج الذي لا يساوي
أكثر من قرش يباع بريال أيضاً . والسبب في هذا الغلاء هو ان الاشياء القابلة
للكر لا تصل من الساحل الى آديس أبابا الا بعد أن يفقد ثلاثة أرباعها أو
أربعة أخماسها لان المكارية لا يعتنون بالطرود عند انزالها وتحميلها ومهما أفهموم وكلموم
بزوم تأتي وقت انزال الاحمال أو تحميلها فانهم لا يجيدون عن طريقهم في التحميل
وقد رأيت أثناء سفرنا عدم عناية المكارية بالتحميل فانهم كانوا يحملون كل يوم
صناديقنا مقلوبة أي رأسها الى أسفل وكلما كنت أكلهم في ذلك يقولون لي
(ابشش ايشش) ولكنهم لا يعملون الا برأيهم والبضائع الاخرى هنا غالية أيضاً
فصفحة غاز البنول تساوي من ثمنه الى تسعة ريالات وأقة السكر ريال واحد ،
وفي موسم الامطار اذا تأخر وصول القوافل من الساحل فان الاتمان تتصاعد كثيراً
ولا هالي هنا يشر بون القهوة بالسل فلا يحتاجون والحالة هذه للسكر كما انهم ليسوا
في حاجة لكثير من البضائع الانجليزية وقد كنا نحن أيضاً في الطريق نستهل بعض
الاحيان العسل في الحلويات فكنا نجهه لذيذاً . وقد قلت آتفاً ان العسل في هذه
البلاد كثير ورخيص جداً . ويوجد في مقاطعة جمابا جفر جنس من النحل يعمل
خلاياه تحت الارض ولا يعرف محله الا من ثقب صغير يدخل منه النحل ويخرج
ويؤخذ من هذه الحفر الارضية مقدار كبير من العسل ولكن طعمه ليس كطعم الجنس
الذي يعمل النحل في جذوع الاشجار

لغة الاجباش

ان لغة الاجباش الحالية هي اللغة الاثيوبية الاصلية ويقال لها لغة الكيز أيضاً . وهذه اللغة هي من اللغات السامية كالعربية والعبرانية والسريانية وقد دخلت اللغة المذكورة الى الحبشة عن طريق تيغري ومضوع بواسطة أقوام هاجروا في الازمنة القديمة من اليمن . وانتشرت من هناك الى الداخل حتى اصبحت اللغة الكبرى . ويتعاقب الاجيال طراً عليها تغييرات تعرض لكل لغة من اختلاط الاقوام المجاورة لها فدخل فيها كلمات أجنبية والاصطلاحات التجارية اليونانية ففرع منها لغات متعددة سميت كل واحدة منها باسم الاقوام الحبشين على اختلاف المقاطعات التي يقيمون فيها وأشهر هذه اللغات هي الامحرية والتيغرية والنوندارية ولغة جماهاجر والصومال وشووا ودانجلا وعدال وهرر

ان الحبشة تتألف من حكومات مستقلة في ادارتها الداخلية تحت رئاسة الامبراطورية التي تكون على النال في يد اقوى أمير من حكم المقاطعات ويتبر مقر هذا الامير عاصمة الامبراطورية التي تنتقل بذلك من حكومة الى حكومة ومن بلد الى بلد . وكانت لغة كيز المار ذكرها اللغة الرسمية للبلاد كما انها كانت اللغة الدينية وذلك عند ما كانت السيادة بيد حكم تيغري ولما انتقلت عاصمة الملك الى الغرب الجنوبي صارت اللغة الامحرية اللغة الرسمية للحبشة وبقيت لغة الكيز اللغة الدينية والعلمية والتاريخية كما كانت . ويستعمل أهالي مضوع وما يجاورها وسكان تيغري في كتاباتهم لغة الكيز وهي بمقام اللغة العربية الفصحى بالنسبة الى اللغات العامية العربية التي يتكلم بها الناس في اليمن والحجاز وسوريا ومصر حيث تختلف اللهجة في التكلم وتتحده عند الكتابة . ويقال ان هجمات قبائل الغالالا وغاراتهم

المتوالية على انبشة ودخول المسلمين واستيلائهم عليها هي من جملة الاسباب التي تركت لغة الكيز مهمة تقريباً واللغة الاحمرية وان تكن تغيرت تغيراً كلياً بسبب ما دخل فيها من اللغات الاجنبية من الاقوام والقبائل الخارجة وتكتب الى الآن بحروف لغة الكيز. وحروف هذه اللغة تشبه الحروف الجيرية. ولا يخفى ان اللغة الجيرية هي لغة أهل اليمن القديمة وهذا مما يؤيد الرأي القائل بدخول لغة الكيز الى الحبشة مع دخول المهاجرين اليمنيين اليها كما ان انتساب بعض القبائل اليمنية الى (كوش) الذي تنسب التوراة الاحباش اليه يؤيد قرابتهم باللغة مع اليمنيين. وكانت لغة الكيز قبلاً تكتب كالعربية من اليمن الى الشمال ولكن الاحباش قلدوا الغربيين فكتبوها من الشمال الى اليمن. وأما الارقام فانهم أخذوها من اليونانيين وعدلوا على وجه يوافق لغتهم ولغات بائنة من كل من لغة الكيز والاحمرية التي تشبه العربية

| العربية | الكيزية | الاحمرية |
|---------|---------|------------------|
| أنا | أنا | أنه |
| أنت | أنت | أنت خطاب للمذكور |
| أنت | انت | أنتي خطاب للمؤنث |
| انتم | انتم | الأنث |

والتأمل في مخاطبات الناس ثمة باللغات الحبشية يسمع كثيراً من الكلمات العربية بهذه اللغات واليك مثلاً آخر من الادعية التي يدعو بها الاحباش في صلواتهم هو دعاء معروف عند المسيحيين نسمعه منهم باللغة العربية ولنبه القارئ الى ان حرف (ب) في لغة الكيز ينطق بحرف ف (٧) عند الافرنج :

| عربي | كيز |
|------------|------------|
| أبونا الذي | افوناذا |
| بالسموات | بسميات |
| يتقدس اسمك | يتقدس اسمك |

| | |
|------------------|-------------------|
| عربي | کيز |
| کما بالسما | یکما بسماي |
| کما هو بالارض | کی هو یحدر |
| اغفر لنا سيئاتنا | هيدج لنا ايساني . |

وقد اشتغل بعض المحققين من علماء اللغات من الاوروبيين بدرس اللغة الاحمرية
والنكيزية وألفوا فيها كتباً عديدة أشهرها مؤلف باللاتيني لودويغ من فرائقفورت
وآخر بالانكليزي لايزبرغ في لوندن وآخر بالفرنساوي لموندون فيداله في باريس
وآخر بالاطلياني لجيدي في روما وآخر بالالماي لبرينيورس في هال .
وغير هذه المؤلفات يوجد كتب أخرى في اللغات الحبشية تأليف دالمان وفرانس
وقد طبعت الجمعية الجغرافية الفرنسية كتاباً ضخماً في أربعة مجلدات تأليف (كونيك)
يحتوي على شرح واف فيما يخص اللغات الحبشية



يوم الجمعة ١١ يونيو (حزيران) آديس آبابا

جاءني صباح اليوم الموسيو ايلغ وبعد ان بلغني تحية الامبراطور شرح لي كيفية احتفال المقابلة التي ستكون نهار غد كنت اليوم جالساً في الشرفة فاستجلبت نظري أغطية الرؤوس التي يضعها الاحمر يون على رؤوسهم

الاعيان منهم يلبسون القبعة على رؤوسهم والباقيون مكشوفو الرؤوس ومنهم من يترك شعر رأسه على حاله والبعض يحلقونه كله وقد رأيت منهم من حلق شعر رأسه من الوسط وتركه من الامراف بحيث صار على رأسه شبه القبعة . ومنهم من وضع على قمة رأسه عمامة صغيرة وبعضهم لف حول رأسه قطعة من الشريط المسمى (قورده لا) .

لزم لبعض صناديقنا تصليح ورأينا أن نلف هذه الصناديق بجلود البقر وكان عندنا جلود بقر مذبوحة يد جزار مسلم قامت مع التجار المسيحي أن يستعمل هذه الجلود أو أن يمسها بيده فتعجبت لهذا التعصب الغريب في بابيه مع ان المسيحيين والمسلمين في الحبشة يعيش بعضهم مع بعض في غاية الوئام والسلام فلا تقع بينهم مشاحنات دينية ولا غيرها أتى بعد الظهر أحد رجال رأس من الرؤوس وسأل عن أحوالنا وأهدى تحية الرأس لنا وفي المساء جاء لزيارتي أمين مخزن النجاثي (كيلارجي) ورئيس خدام مائنده واسمه اسملاقي ماشاشا . ووظيفة هذا الرجل لا تشبه وظيفة سائر خدمة المائدة بل أنه مكافئ في بعض الاخيان بوضع الطعام يده في فم النجاثي . وقد رأيت مراراً خدام بعض الرؤوس يذنون قدح الماء يندم الى فم الرأس . وبعد أن يشرب سبيده

يسمح له فيه بطرف ردائه (الشما) على اني لم أر الخدام يضعون الطعام أيضاً في فم
 الرووس أو الامبراطور بل سمعت ذلك من بعض رجال حاشية الامبراطور
 ان خادمتنا المسمى جمعه يفهم العربية قليلا ويميل جداً لتعلمها . لذلك تجده يكرر
 كل ما يقال أمامه فمثلاً لو طلب أحدنا منه قليلاً من الماء لا يأتي بالمطلوب الا بعد أن
 يكرر ما قيل بالحرف واذا ضحكت أمامه يضحك هو أيضاً واذا عبت وقطبت جبينك
 يعبس هو أيضاً ويقطب جبينه . واذا كان عندك بعض الزائرين فناديتهم لنرض من
 الاغراض وقلت له انتظر هنا قليلاً يدبر ظهره لك ولزائريك ويقف في وسط الغرفة
 كالصنم بدون حراك . لانه يستحي من ان يقف ووجهه موجه نحوك . وكان الطقس
 اليوم بارداً فاضطررنا ان نوقد النار في غرفتنا للدفا فأتى جمعه المذكور بالنار ضمن
 الساج ووضعه على البساط من غير ان يضع تحته شيئاً آخر منعاً لسريان النار الى
 البساط . فلما رآه أحد الزائرين الموجودين عندي كله بالعربية قائلاً (ما هذا العمل
 يا جمعه ستحرق البساط « يا خراب ديارك ») فكرر جمعه في الحال الجملة الاخيرة
 من كلام الزائر قائلاً (يا خراب ديارك) فضحكتنا جميعاً ولما رأانا كذلك صار هو
 أيضاً ينظر اليانا ويضحك معنا

لا يخفى اننا من سكان الاستانة التي يشتد البرد فيها في الشتاء جداً ومع ذلك
 فقد احتجنا اليوم ونحن في أواسط حزيران (يونيو) وفي آديس آبابا الكائنة في
 أفريقيا الى وضع النار في غرفتنا للتدفئة . لان المدينة كائنة على ارتفاع عظيم كما ان
 الموسم هو موسم الامطار



الجنديّة

يؤلف الجيش الحبشي من مجموع جنود كل رأس أي كل حاكم مقاطعة من
 المقاطعات حسب جسامتها وثروتها ومن الجنود الحرس الخاص بمجلاة الامبراطور.

ويوجد غير هذه الجنود الموظفة جنود أخرى (رديف) تؤخذ وقت الحرب من الاهالي بنسبة سعة الاراضي المملوكة أي الضياع والمزارع والثروة وعلى كل من هؤلاء الجنود أن يأتي معه بمحضان أو بئيل أو حمار ومن الذخيرة والزاد ما يكفيه مدة شهر واحد وفي الغالب يؤخذ الرديف من الجنود الذين أدوا الخدمة العسكرية الموظفة أي العاملة وتعطيهم الحكومة الاسلحة اللازمة لهم بعد انضمامهم للجيش . وتجهيزهم يكون على نفقة أصحاب الاراضي والمزارع المملوكة . ويؤلف الجيش الحبشي رقت السلم من مائتي الف جندي وينضم له مائتا الف من الرديف وقت الحرب . ولا توجد في الحبشة أصول القرعة بل يتطوع الاهالي بالدخول في الجيش الحبشي لشدة ميلهم للضرب والطعان وشغفهم الزائد باستعمال السلاح وبنادق الجنود المنظمة هي بنادق (غرا) الفرنسية (وبردان) الروسية ويتخذ كل جندي على يمينه بسيف محلب أما الذخائر الحربية كالبارود والقراطيس فلم تزل الحكومة تأتي بها من أوروبا وانما الآن ينظر رجال الحكومة في تأسيس معمل لصنع القراطيس هنا . وغير هذه الاسلحة النارية يوجد عندهم أسلحة بيضاء مثل الرماح والحراب والأتراس وما أشبه . والجنود تكون وقت السلم منتشرة في عرض البلاد وطولها حيث تقوم كل مقاطعة بمئون الجند الموجودين . وفي زمن الحرب تجري الحركات العسكرية بكل سرعة وذلك بسبب توفر مخازن المؤن الموجودة في محلات مختلفة وفيها الزاد والذخيرة حتى أن سرعة سوق الجنود في سنة ١٨٩٥ ضد الطالبان أوجب استحصان أوروبا وتقديرها الجندي الحبشة قدرها .

والقيادة العامة وقت الحرب تكون بيد الامبراطور وكل رأس يكون قائداً للجنود الموجودة تحت امرته ولكن الامبراطور هو الذي يمين الخدمة التي تطلب من الرأس ويرتب حركات جنوده . وبعد الرأس تأتي سلسلة مراتب عسكرية . اذ كل من أصبح بالرتب يقود فصيلة من الجنود . والرتب العسكرية بعد الرأس هي على الترتيب الآتي : دانجياج ، فيتوراي ، قينازمليج ، قواسماج ، بالميراس ، آش آلاقا

فتوالا. شالاقا. وأهمية أكبر أركان الجيش تكون نسبة كمية الجنود التي يقودونها. ان رتبة قينازماج هي أكبر من رتبة غراساج ولكن غراساج يتقدم في معية الامبراطور على ضابط حائز رتبة قينازماج بم جيش أحد الرؤوس فيعطى الغراساج حينئذ عدداً من الجنود فيكون والحالة هذه أكثر أهمية من الثاني

وفي أثناء الحرب يكون الجيش على نظام حربي حيث يقومون بالترتيبات الاساسية مثل الجناحين الايمن واليسر والمقدمة والساقة والقلب. وعند نزول الجيش في محل تعتبر خيمة القائد العام أساساً لترتيبات النزول ويعرف كل من ثم الرؤوس والقواد أين توضع خيمهم وهم يقدرّون المسافة وخطوط الاستقامة بالضبط فلا يحصل عند نزول المعسكر ما يستوجب التشويش قطعاً وهنا يجب أن أضف من قبيل المثال ترتيب معسكر الاحجاش في واقعة (ادووا) التي حصلت بينهم وبين الطليان :

كان في واقعة (ادووا) معسكر الامبراطور نفسه ضمن ثلاث دوائر داخل بعضها في بعض على الترتيب الآتي : خيمة الامبراطورة على اليمين في مركز الدائرة الاولى انكاثنة في الوسط وعلى الشمال خيمة الامبراطور . ووراءهما مخزن المؤن الخاصة بهما والمطبخ والاصطبل وخداهما ويؤلف محيط هذه الدائرة من جنود الحرس الامبراطوري وكان بين الدائرة الاولى والدائرة الثانية الى الامام معسكر رأس ميكائيل رأس وليه ووراء معسكر ميكائيل افافوس أي الرأس الروحاني ودازجاج ووراء رأس وليه كان معسكر قائدین برتبة دازجاج . ومن جنود هؤلاء كلهم يؤلف محيط الدائرة الثانية ثم بين الدائرة الثانية والدائرة الثالثة يوجد الى الامام معسكر قائدین برتبة فيتوراري يؤلف كل منهما الجناح الايمن والجناح اليسر من مقدمة الجيش . ففي الجناح الايمن منه ضابطان برتبة قينازماج وفي الجناح اليسر ضابطان آخران برتبة غراساج . وفي المؤخرة الساقة كان معسكر فرس قلاهايمانو حيث تؤلف جنوده الدائرة الخارجة وعند سبر المعسكر كله يشي حسب النظام واذا لزم الرجوع الى الخلف أو التعمول في السبر الى اليمين أو الشمال فانه لا يجب تغيير محلات الفرق المستقرّة الى يمين كل

على حاله وانما تصير الساقة مقدمة للجيش في حال الرجوع والمقدمة ساقة وكذلك عند التحول في السير الى اليمين يقوم الجناح الايمن مقام المقدمة والجناح الايسر مقام المؤخرة والعكس بالعكس . واذا كان أمام الجيش في مسيره وديان أو هضاب فاضطر للخروج من هذا النظام فانه يعود اليه حالما يصل الى الاراضي المساعدة على اخذ شكله الاصولي المار ذكره الذي يحافظون عليه كل المحافظة . ويكون كل مرووس دائماً قريباً من رئيسه

ان الجندي الحبشي ليس كبير الجثة قوي العضلات وانما هو كثير الجلد والصبر على تحمل المشاق والمتاعب وهو موصوف بحق بهذه المزية العظيمة التي لا بد منها للجندي فهو يمشي طول النهار ويقطع الوديان والجبال من غير أن يأكل أو يشرب ثم يهاجم عدوه دون ان يستريح . فلجنود الحبشية فوق الجنود الاوربية بكثير بسبب قناعتهم بالقليل وختمهم وقت السفر وهم عراة الاقدام

ولما كنت في اثناء الطريق انزل عن البغل واسير على قدمي بقصد الراحة من عناء الركوب كان الخدام والجنود الاحباش الذين كانوا معنا ينصحونني ان اخلع من قلمي الحذاء (الجزمة) وان اسير عاري القدمين مثلهم كما انهم كانوا يستريحون سيري بالجزمة ويسألونني كيف اقدر على السير بها

والجنود الحبشية يغيرون على العدو بشجاعة واقدام عظيمين ولا يتأخرون عن الهجوم على الاسد أو النمر بكل جرأة ليقبضوه يأخذوا ذيله أو شعر رقبته لينشروا بوضعه على رؤوسهم أو جلده ليضعوه على اكتافهم . والناس في الحبشة يقولون على الجندي اقبالاً عظيماً لينالوا الفخر ويمتازوا عن الآخرين ولا يتأتى للجندي أن يمتاز على رفاقه الا بالشجاعة والجرأة

وقد استخدم الطليان كثيراً من الاحباش من أهالي مستعمراتهم في الجيش الطلياني والذين رأوهم وشاهدوا حركاتهم أثناء القتال أو حاربوا معهم يشنون عليهم ثناء عظيماً

وكيفية أخذ الجنود هناك أن الحكومة تعلن طلبها للجنود المتطوعة فيأتي الناس للالتحاق في السلك العسكري وربما كان القبول على ذلك أكثر من العدد المطلوب فيجربونهم بالمشي السريع أو الجري الخفيف على الطريقة العسكرية الى مسافة سبعين كيلومتراً تحت نظارة ضابط من الفرسان . والذي يكون أكثر اسراعاً في جريه ولا يعثره تعب يؤخذ . والجندي الحبشي مطيع ومحب لرئيسه وصادق وأمين في خدمته جرى مقدام قنوع كما أنه يحافظ على النظام أثناء التمرين . وبالأجبال فالجندي الحبشي قابل للتعليم والتمرين كقابلية الاوروبي لذلك

والجنود الاحباش لا يحبون الإقامة في محل واحد بل يميلون الى التنقل وتبديل المكان وروية محلات جديدة وهم يفضلون التسلق على الجبال الشاهقة والحركة على السكون والراحة . واذا سافر الجندي الحبشي لا يسأل عن وجهة السفر ولا عن المحل الذي سيقضي فيه ولا المسافة التي سيقطعها ولا يتأخر في الطريق من غير اذن رئيسه بأي حجة من الخجج . يقضي يومه بما تيسر من الاكل ويحب السلاح جداً ولا يتركه من يده قط حتى أنه ينام في الليل وبندقيته معه وحين يسير يكون دائماً في انتباه ويحفظ تام . وهو شديد السمع حاد النظر حاسة الشم فيه عظيمة جداً . واذا مرض أحد الجنود أثناء السير في طريق السفر يتركونه في كوخ أو في قرية ومعه أحد رفاقه ويعالج هناك ثم يلحق بمعسكره بعد رجوع الصحة اليه . وعند وصول الجنود الى محل النزول تبدأ الجنود قبل كل شيء بالقامة خيم او اكواخ قوادهم وضباطهم ويبدأ أن يقوموا بما يجب عمله لراحة هؤلاء الضباط يفكرون بانفسهم . واذا نام أحد الضباط يأتي الجندي ويده غصن من أغصان الشجر فيطرد به الذباب عن وجه الضابط وبالجملة انه يقوم بكل ما يلزم لراحة الضابط . وقد كان الجنود الذين معنا أثناء سيرنا في الطريق يقومون بكل هذه الخدم ويمشون أمامنا حتى اذا صادفنا في طريقنا شجيرات أو أغصاناً تموتنا عن السير فانهم اما أن يقطعوها من جذورها أو أن يقطعونها بأيديهم الى الوراء ليفتحوا بذلك طريقاً لمرونا

والجنود الحبشية بعد أن يقضوا ما عليهم من الختم لترتيب المعسكر يقطعون
 ردحاً من الزمن بالضحك واللعب تسلية لنفوسهم وعند الصباح تجدهم واقفين على
 أقدامهم ينتظرون لأوامر بكل نشاط وسرور. ولا أنسى ولن أنسى ما كنت أراه من
 أبو بكر أحد الجنود المرافقين لنا في سفرنا من القشاطر والسرور في تنفيذ الأوامر
 التي كانت تعطى له وهو يتغنى وينشد . مع أن هذا الرجل كان يتجاوز الستين من
 العمر ومع ذلك فقد كان يجري في ذهابه وإيابه كأنه شاب في مقتبل العمر . ولالجندى
 الحبشى شغف زائد بالصيد والقنص ولكنه لا يريد أن يسرف بالقرطيس لغير فائدة
 وعنده أكبر هدية تهدي له هي القرطيس (الخرطوش) وإذا عوقب أحدهم بالضرب
 على ظهره يتجملد تجلداً عظيماً فلا يسمع له صوت أثناء ضرب بسيط بل ولا تظهر علامة
 التألم والوجع على وجهه أو على حركات جسمه ولقد يقال أن أحد الأجناس المستخدمين
 في الجيش الطلياني عوقب مرة بالضرب فأخذ يصيح عند تنفيذ العقاب فجعل رفاقه
 يستهزئون به ويحترونه حتى اضطر للإستعفاء من خدمة الجندية
 وثبات الجندي الحبشى وأقدامه وقت القتال يكون متناسلاً مع شجاعة القائد وبسالته
 فإذا ثبت القائد فإن الجند يثبتون معه حتى الموت ويلقى القائد على الجند نثيلاً حريباً
 أو خطبة حماسية قبل دخولهم إلى ساحات القتال ويمدح نفسه ويثني عليها لأنه سيكون
 للجنود قدوة ومثالاً حسناً . واليك بعض أمثلة من خطب القاهة القواد قبل دخول
 الجند ساحة القتال :



الخطبة التي القاها دجاز ديب قبل محاربته للتغريين يوم واحد

« ايها الجند : انكم ستعلمون غداً ذكر الرجل الذي انتم في خدمته الى اليوم
 اني سأقاتل غداً حتى انظر بمدى او اموت فينبغي ان لا تفارقني انظاركم
 واذا رأيتم ترددي ماذا قلت ؟ كيف انظرت كلمة (بردد) لا لا لا ! اننا كنا غلبنا غلباً

أريد ان اقول ان كل من يرى احد شرابين وجهي ترتعش فليتركني ويترك خدمتي ومن يرى اني رجعت القهقري مدبراً فليخرق جسدي برمح وينتقم مني بذلك »
وفي الحقيقة ان هذا القائد قاتل في اليوم التالي قتالا عظيماً وظهر من الشجاعة والبالاة ما يفوق الوصف



وهذه خطبة أخرى

« أنا الذي له طعنات بالرمح نجلاء ، أنا الذي طعنت بالرمح الرجال الكثيرين . أنا اسمي قللسا . أنا ابن جبابا فاضل . أنا الذي اذا أصابت رقبتي رماصة تقوم فيها مقام ماتب (ماتب هي شريطة زرقاء يعلقونها في أعناقهم وفيها الصليب مرسل الى الصدر) أنا أسد وابن أسد . أنا الذي انتصرت على الغاللا متمطياً خصاني فائزوا . أنا الذي قتل بسيفه كثيراً من التبرين وانتصريندقية على الامراوين . أنا الذي ألقى يسده بالتلاوين الى أعماق الهاويات . نعم أنا ابن جبابا فاضل . البارحة كنت بلراسا واليوم صرت دزجاجا وسأكون غداً رأساً . أنا لا أرهب أحداً . هل يوجد من رأي قاراً ؟ هل هناك من يقدر على أخذ ترمي مني ؟ اذا وجد فليزر الى »

والجنود الاحباش عادة فظيمة جداً يستعملونها وقت الحروب وذلك أنهم يقطعون خصيتي الاسرى بحجة ثقل نسل العدو لذلك تجمد الجنود يتساقون الى الاتيان بما يقطعون من آلات التناسل لينالوا الفخر لدى رؤسائهم بذلك ويظهروا بمظهر الشجاعة والاقدام . ومن أجل ذلك تجمد المتبارزين دائماً يكون أول مهمهم قطع الخصية اذا ظفر أحدهما بالآخر . وقد عاد أكثر الاسرى الطليان الذين وقعوا في أيدي الاحباش الى بلادهم مقطوعى الخصيتين . وقد أراد الامبراطور منليك ابطال هذه العادة المستنكرة وأصدر بذلك أوامر متعددة ولكنه لم يقدر على استئصال

شأقها بالمرّة لان الجندي الذي يتمكن من قطع خصية أحد الاعداء لا يأتي بها الى ضابطه بل يأخذها ويعلقها على باب منزله أو كوخه علامة الفخر بمدوه وكانوا يعلقونها على صدور خيولهم أو بنالهم وبعضهم كان يحشوها بالتراب لتكبر ثم يعلقها حينما يريد

وخيم الجنود الحبشية لونها أبيض وخيام الضباط مختلفة الالوان . وأما صيوان الامبراطور فإنه يكون أحمر اللون . وتكون الخيمة الحمراء نقطة الدائرة في ترتيب المعسكر وقت النزول ويوجه باب الخيمة الى الجهة التي يسير منها المعسكر في اليوم التالي . فمن اتجاه باب خيمة الامبراطور تعرف الوجهة التي سيتوجهون اليها . وهذه القاعدة ليست خاصة بالجيش فقط بل ان القوافل السائرة في الغياطي والجبال تتبع القاعدة المذكورة عند نزولها . وأما نحن فانا كنا دائما نوجه أبواب صواويننا للجهة الآتي منها الهواء لذلك كان خدمتنا وجنودنا يستنربون ذلك ويسألوننا هل نحن ذاهبون الى آديس أبابا أم راجعون من حيث أتينا ؟

رأيت في آديس أبابا أورطة (طابورا) مؤلفا من أربعائة جندي من العبيد السود وقد نظم جلالة النجاشي هذه الاورطة على الطراز الحديث وجعلها خاصة بخدمته . وهؤلاء الجنود السود يترنون تحت أمرة الكونت لاغي بورجر الفرنسي ولهم جوقة موسيقى على الطراز الاوروبي ويلبسون البانطلون والجاكت وعلى رؤوسهم طاقية حمراء تشبه الطربوش . وأما أرجلهم فمبارية لانهم حافظوا على القاعدة العمومية الجارية في بلادهم وهي عدم لبس الحذاء



السبت ١٢ يونيو (حزيران) آديس أبابا

المقابلة مع جلالة الامبراطور — زيارة السفراء والرؤوس — وزرودستا

كلن اليوم موعد مقابلتنا مع جلالة النجاشي فلما أصبحنا ارتدينا بأرديتنا الرسمية الكبرى . وقبل أن نذهب أرسلنا الهدايا السلطانية مع خدامنا وجنودنا وصحبهم رجل أرسله الموسيو ايلغ . وبعد ذلك خرجت الى الشرفة منتظراً ورود الجماعة الذين سيصحبوننا الى القصر الملوكي . وكان في المدينة حركة كبيرة والطرق مزدحمة بالناس وبينهم مئات من الرؤوس والقواد والضباط والجنود وكلهم بالملابس الرسمية يمتطون ظهور البغال ووراءهم عبيدهم وهم ذاهبون الى القصر وبعضهم يصطفون في الطريق .

وبرى الرائي هنا أنواعاً كثيرة من الالبسة الرسمية (التشريفة) ويمشي امام أكابر الاحباش عبيدهم يحملون أحسن أسلحتهم من رمح أو ترس أو حربة ويضع بعض قواد الجند على رؤوسهم شعور الاسد والنمور قتلي من وراء رؤوسهم والحاصل ان الجنود هنا هبة تأخذ بالقلوب ويظن الناظر البتري لا أول وهلة انه يرى امامه انساناً في شكل أسد أو نمور .

بينما كنت أصرح الطرف في المارة على الطريق اذ رأيت في أول الشارع جندياً يقرب عديم من الف قادمين علينا وبعد قليل وصلت هذه الاورطة (طابور) ثم جاء الموسيو ايلغ ورأس ولدى وعزاج كزومدير القصر الملوكي وأحد قرناء الامبراطور وفيتوراري ردى أحد حجاب الامبراطورة وغيرهم من رجال القصر ليراقبونا وكلهم بالاردية الرسمية .

وفي الساعة الثالثة (عربي) ركبنا وسرنا قاصدين القصر والجنود محيطة بنا من كل جانب وامامنا جوقة موسيقية عسكرية مؤلفة من نايات وزمر وبعض آلات لا أعرفها .

وكانت الطرق وأسطحة المنازل والشرقات والدكاكين غاصة بالناس الذين كانوا يحيوننا وكان بعض المأمورين ييضم المعصى يطردون بها الناس ليفتحوا الطريق للموكب . وصلنا الى القصر ودخلنا بين الازدحام الذي يفوق الحصر والوصف وعبرنا من الباب الاول الى ساحة فسيحة محاطة من كل جانب بمجندار ثم دخلنا من باب آخر الى ساحة أخرى والساحتان كانتا غاصتين بالجند وفي الساحة الثانية كانت بطارية مدافع واقفة تؤدي التحية باطلاق البارود . وبعد الساحة الثانية وجدنا امرأة كبيرة جداً وهنا يوجد البهو الملكي الكبير المسمى آدرش . دخلنا من باب البهو فوجدنا جلالة الامبراطور منليك جالسا على عرش جسيم وهو محاط بحاشيته ورجال بلاطه وعددهم يقرب من مائة . فلما دخل الوفد الى البهو أخذت تدوي المدافع فقام الامبراطور حينئذ ثم جلس ولما اقتربنا منه انتصب قائما للمرة الثانية فهدت امام جلالتة بخطاب وجيز فيما يخص مهتي التي أتيت من أجلها ثم أعطيت كتاب السلطاني والنيشان فأخذهما مني بكل تجملة واحترام وفاء بعبارات الشكر للحضرة السلطانية . وبعد ان تمت هذه الرسوم أشار بيده الى مقعد امام العرش الملكي كان أحضر بصفة خصوصية فجلست عليه . وبعد ذلك أخذ جلالتة يباثي عن صحة جلالة مولانا السلطان الاعظم وعن الامن والراحة في البلاد العثمانية وعمما اذا كنا تعبنا في الطريق أم لا . وبعد قليل قدمت الهدايا السلطانية . فصار يفحصها بنفسه واحدة واحدة ويظهر مزيد مبروره . ثم أخذ يشرح امتنانه وشكره للحضرة السنية السلطانية التي تفضلت وافتيكرت بجلالتة (أي بالامبراطور) ، وأما الهدايا السلطانية فكانت مؤلفة من طاقم شاي وبسط من صنع فابريقة حركة السلطانية وأقشة لللايس والفرش وجوز شمعدانات من الفضة وكلهم من أحسن ما صنع وأبدع ما عمل .

كانت حاشية الامبراطور كلها واقفة وراء العرش وعلى جانبيه سوى ثلاثة كانوا جالسين على مقاعد موضوعة على يمين العرش الملكي وهؤلاء الثلاثة هم رأس ماكونين ورأس جورجيس ورأس تسبا . وقد عرفني بهم الموسيو ايلع الذي كان يؤدي وظيفة

الترجمان فتصالحنا وشكرت للرأس ما كوين ما رأيته من الاكرام في منزله انكائن في هرر .

دامت هذه المقابلة نصف ساعة تكامتا في خلالها مع جلالة النجاشي في مواضيع مختلفة . وكان جلالة مرتدياً بالملابس الرسمية ومتقلداً وساماته المرصعة والتاج الملوكي المرصع كان موضوعاً على العرش بجانب جلالة . وكان على رأسه كوفية يلبسها دائماً حتى تحت القبة وهو جالس فوق العرش على الاصول الشرقية (مربع) وحوله الوسائد يتكى بيديه عليها .

وأما العرش الملكي فانه كان مزيناً تزييناً عظيماً كأنه سرير عروس وحججه متر ونصف يضعده عليه بدرج واحد وهو مصنوع من الاخشاب المنقوشة والمذهبة والفرش والوسائد الموجودة على العرش مشغولة كلها بالقصب . ويأذب النجاشي كل يوم أحد في هذا البهو مأدبة يحضرها جميع القواد وأمرأ الجنود والجنود ويتناول جلالة الطعام في ذاك اليوم وراء الستر وبعد الطعام يكشف الستر فيظهر جلالة المدعوين الذين يجلس كل فوج منهم على خوان . ويأتي الخدم من الخارج بأطباق الماء كل فيوزعون الاطعمة على الحيوانات ، والجنود تدخل للطعام أيضاً فوجاً فوجاً . والطعام المقبول عندهم في هذه المأدبة هو اللحم النيئ . وتذبح مئات من العجول وتسلخ وتقطع قطعاً وتوضع على الموائد وحرارة الحيوان موجودة فيها بعد . فيأخذ كل من المدعوين قطعة ويقطعها على شكل مستطيل وبعد ان يغمسها بالفلفل الاحمر يعض عليها بأسنانه ويقطع ما بقي خارج فمه بمنجنجه ويمضغ ما بقي في فمه وهكذا حتى يشبع . والاوروبيون هنا يجربون كيف ان الاحباش لا يقطعون أنوفهم عند ما يأكلون على هذه الصفة . أي عند ما يقطعون اللحم بالخناجر وهم مسكون له باسنانهم

وطول هذا البهو ٨٠ ذراعاً وعرضه ٦٠ وارتماق سقفه متناسب مع طوله وعرضه وقد أقيم السقف على أعمدة كبيرة قائمة على صفين بين الواحد والآخر عشرون ذراعاً . والبناء مشيد من الحجر وعوارض السقف من الخشب ومستورة بنوع من الساج مطلى

بطلاً ، معدني . وهذا البناء أقيم على الطراز الجديد هو محكم التشييد جداً .
ولما استأذنا بالانصراف من لندن جلالة الامبراطور طلب اليانا ان نجبي في اليوم
التالي الى انصر فشكلنا جلالتنا ثم انصرفنا وأتينا الى منزلنا بالموكب الذي ذهبنا
به الى القصر . وبعد ان جلس معنا رجال التشرقيات برهة قليلة شربوا في خلالها
القهوة والشربات انصرف كل في سبيله

وبعد الظهر ذهبنا لزيارة السفراء وكان يمشي الخدم والجنود بالاسلحة وراءنا
حسب عادة البلاد . يوجد هنا لكل من دولة انكلترا وفرنسا وروسيا وايطاليا سفير ،
ودور السفارات بعيدة مبنية على هضبات مرتفعة بعيدة بعضها عن بعض الاسفارة
انكلترا وفرنسا فان المسافة بينهما قريبة . والمواصلات هنا صعبة بسبب عدم وجود
طرق وشوارع منتظمة . ولا يذهب أحد ليلاً لئلا يند الاخر لعدم وجود عجلات للركوب
لذلك كان السفراء يقابل بعضهم بعضاً في النهار . وكثيراً ما تزلق أرجل البغال في
الايام الممطرة فتقع هي والركاب وذلك بسبب الصعود والتزول وزوجة التربة .

ودور السفارات الموجودة الآن هي عبارة عن طبقة أرضية واحدة وانما هي على
غاية من النظافة والترتيب . وقد بنى المستر هارفيثون السفير الانكليزي دارسفارتنا
على طراز لطيف جداً فانه أنشأ اكواخاً متعددة على مثال اكواخ الوطنيين ثم وصلها
كلها بعضها ببعض بهاليز . وداخل هذه الاكواخ مفروش بفروش جميل صنعه هنا
عمال آتوا من الخارج لهذا القصد .

مررت على الرؤوس لزيارتهم ولكن لم أجدهم لانهم كانوا لم يزالوا في القصر
الامبراطوري . وذهبت الى منزل افافوس فلم يكن موجوداً بمنزله وبينما كنا منهم
بالرجوع بعد ان تركنا بطاقة الزيارة اذ قال لنا الخدم ان السيدة حرم مستقبالتنا قد خلنا
وبعد قليل ظهرت سيدة جميلة جداً يقرب عمرها من اربعين عليها ملامح الذكاء
الشديد فاستقبلتنا بكل لطف واكرام . وكانت هذه السيدة محاطة بمجاري وعبيد يقرب
عددهم من ثلاثين . وعرفتنا بنفسها أنها حرم افافوس وان اسمها وزرودستا وعلى

ذلك أخذنا تجاذب أطراف الحديث بواسطة مهمائدارنا الحاج أحمد افندي فأعجبت
 رقة هذه السيدة ولطفها وذكائها ومما تأتي به من العبارات الجميلة والامثال البديعة
 التي كانت تضر بها لنا في خلال كلامها مما يضعها في مصاف أحسن نساء أوربا تربية
 وتهذيباً . وقد قدمت لنا شربات العسل وشربات (برز) وبينما كنا عندها أخذت
 الامطار تهطل بحيث اضطرتنا الى البقاء عندها حتى انقطاع المطر . وكانت جالسة
 امامنا وعلى رأسها غطاء (طرحة) ولما أخذنا نشرب الشربات طلبت الاءاء
 الخاص بها لتشرب على صحتنا فأتوا بها لها وهي تسع مائة درهم فقط . والسيدات
 هنا (ويقال للواحدة منهن وزرو وذلك بدل خاتم) لا يشربن الماء أو غيره بالاقداح
 بل يشربنه مباشرة من (الصراحية) اذ لكل سيدة واحدة خاصة بها ذات قعرش بديعة
 ولما رجعنا الى المنزل قيل لنا ان رأس ما كورن حضر في غيابنا لزيارتنا كما ان
 الموسيو ايلغ أتى موفداً من قبل النجاشي . وقد ترك الموسيو ايلغ لي كتاباً يقول فيه
 ان جلالة الاميراطور يريد ان يقابل الوفد مقابلة خصوصية في الساعة الثامنة صباحاً
 من نهار الغد . (الاحد)

ورد اليوم لنا كثير من الزاد والمؤن (طورغو) من قبل الاميراطورة غير الذي
 ورد من قبل الاميراطور . وكان الذي ورد من الاميراطورة خراف وكثير من الدجاج
 وجرار (بلاصيات) مشروب التيج وقدور السمن ومقاطف البيض وأرسلت احد
 حجابها لاهداء الوفد تحياتها .

وهنا يجب ان اصف قليلاً جلالة الاميراطور وما علمته عنه :





الامبراطور منليك بكسوة التشرية الكبرى

جلالة الامبراطور منليك

ان جلالة منليك رجل طويل القامة صبيب الطلعة جميل المنظر ربعة متراض وقوراً . وهو الآن في الستين من عمره ، نثيظ يعيل الى ان يعلم كل شيء وبواسطة هذا الميل وقف على أمور شتى وعلم صناعات كثيرة مثل فك آلة الساعات وتركيبها ثانياً وكشف عدد البنادق والمدافع حتى اوضحت لديه من اسهل الامور وهو على جانب عظيم من الذكاء والدهاء . يعامل جميع رعاياه بالمساواة ويحكم بينهم بالعدل ويجب لهم الخير ولذلك تجمد رعاياه من مسلمين ومسيحيين أجمعوا على حبه واظهار امتنانهم منه . وجلالته شغف زائد بالفن المعماري ويمكننا ان نقول انه اعظم مهندس معماري يوجد في الحبشة يرسم بيده اغلب رسوم الآنية ويصف للقائمين بالعمل كيفية السير بموجب هذه الرسوم مما يستوجب استغراب الاوربيين وعجبهم وقد تعلم من بعض الاطباء والصيادلة تركيب بعض الادوية . يوجد في قصره رجال من الصناع والمهندسين والعمال للقيام بالاعمال الصناعية والهندسية وهو يحدث كل واحد من هؤلاء فيما يختص بصنعه ويشاهد بنفسه ما يقومون به من الاعمال ويسأل عن الامور التي لا يفهمها ويطلب منهم أن يصنعوا بعض الاشياء أمامه . وبما بلغني عنه من هذا القبيل انه استحسّن احدى الافرنج الذين كانوا يقدون عليه عند ما كان ملكاً على مقاطعة شوا فطلب مرة الى أحد المهندسين أن يصنع له حذاء أمامه ليرى كيفية صنع الاحذية . فأجابته المهندس معتدراً بأنه لم يشتغل قط بصنع الاحذية ولكن لم يرق هذا الكلام في عين منليك وأصرّ على طلبه فلم ير المهندس بداً من انفاذ امر الملك فقام بجهز ما يلزم لصنع الاحذية فأوصى على صنع قالب خشب وحل قطع حذاء قديم عن بعضها ليرى كيفية تفصيلها ثم أحضر الجلود اللازمة وأخذ يشتغل بصنع الحذاء أمام منليك حتى صنع له حذاء منها وبذلك نفذت رغبة جلالته التي

وقف بواسطتها على كيفية صنع الاحذية . وأمر مرة المهندس أن يصنع له بندقية تطلق بالخرطوش على الطراز الجديد . وهو يعلم أن صنع هذه الاشياء في أوروبا يكون أقل غناء وأقل فحمة ولكنه يطلب صنعها أمامه وفي بلاده ليقنع من امكان صنعها في بلاده ويتأكد من معادنها واختابها . والاوربيون يعترفون لمليك بالمهارة السياسية والعسكرية وقد كان قائداً عاماً لجميع حركات الجيش الحبشي في حربه مع الطليان اذ كان يراقب بنفسه مواقع الحملات التي كان ينزل فيها الجيش كما انه كان يقوم بنفسه أيضاً بالكشف على الاطراف قبل القتال ويرتب جيشه حسبما تظهر له المعانة والاختيار

وأما والده فهو هبلو ملوكت ملك شوا وجده ثالث ملوك شوا . وقد كان تيودوروس نجاشي الحبشة السابق حارب هبلو ملوكت والد النجاشي الحالي وبعد احضر ولده منليك الى مجدلا وزوجه بنته وأمره بالاقامة هناك

ولما قرب الانكباب في سنة ١٨٦٧ من مجدلا تمكن منليك من الفرار منها وقطع الوديان والجبال الصعبة المروور وحيداً ليس معه أحد ولحق بيضعة آلاف رجل من رجال آيه وأخصائه وقومه وقبيلته وكانوا في انتظاره فاستقبلوه أحسن استقبال وسروا لحبيته فسار من هناك ومعه رجاله وجميعهم مسلمون وهاجم انويزابه حاكم مقاطعة شوا المولى من قبل تيودوروس فهزمه واستولى على بلاد شوا وصعد على عرش أجداده وأبيه ومن هذا التاريخ انقطعت جرثومة الحروب الداخلية في مقاطعة شوا وخضع القالا لملكها فاضحت هذه المقاطعة من ذاك اليوم أضخم وأقوى جزء من أجزاء المملكة الحبشية . ولما صار دجاز قاسا أمير تيغري امبراطوراً على الحبشة باسم يوحانس ابتدأت المحاصرات بينه وبين منليك ولكن الاخيز نفر من سفك الدماء فسد باب المحاربات الداخلية وقبل ان يكون تاباً ليوحانس مع انه لم يكن انتصاره على الامبراطور أمراً صعباً ولما قتل يوحانس في واقعة القلابات كما مر ذكره اعترف جميع رؤوس وأمراء الحبشة بالامبراطورية لمنليك وأخذت حكمته تملو ونفوذته يزداد واحتفل بتتويجه



الامبراطوره تايتو زوجة منليك

بعد واقعة أدودوا وأخذ يرأس ملوك الدول العظمى في أوروبا
وكانت زوجة منليك الأولى توفيت فتزوج بجلالة تايتو الامبراطورة الحالية في
سنة ١٨٨٧ واحتفل بتتويجها ابراطورة على ايشة سنة ٨٨٩ بعد الاحتفال
بتتويجه بيومين

دافع المصائب والبلاء

في بلاط النجاشي وظيفة على غاية من الاهمية يطلق عليها اسم (ليما ماقواس)
ويجب على الشخص المرشح لاحتراز هذه الوظيفة أن يكون مشابهاً للامبراطور من
حيث البنية والشكل تمام الشبه ولصاحب هذا المنصب أن يرتدي بمثل ما يرتدي
الامبراطور ويلبس أوسمته وبالجمل ان الشرط الاعظم أن لا يكون فرق بينه وبين
الامبراطور . وفي بعض الاحيان يقسم المنصب بين اثنين يشبهان النجاشي
(و ليما ماقواس) هذا يقف دائماً وقت المروب والاسفار قرب الامبراطور وتحت
شمسيته ولا يقدر أحد حتى ولا الجنود أن يميزوا الامبراطور الحقيقي من الامبراطور
الوهمي فيتبكن الامبراطور بذلك وقت المروب أن يترك شبهه تحت خيمته وشمسيته
في مركزه الرسمي لينذهب هو ويتجول أين شاء دون أن يصيبه أذى أو أقل خطر
ويكون في معزل من قتال العدو وورصاه وليما ماقواس هذا يكون دائماً معرضاً للهالك
بدلاً من الامبراطور ولذلك سميت بدافع البلاء

جلالة الامبراطورة تايتو

ان جلالة الامبراطورة تايتو هي من عائلة عريقة في الحسب من مقاطعة تهنري
ولمسا في بلاد الموشة لغزو عظيم وجاء كهر لة كلها وضائها وصبرها على امكارة

وعقلها الكبير حتى ان زوجها يعتمد عليها في كثير من أمور الدولة ويرجع الى رأيها ويأخذها الى الحروب معه

ونفسي هذه الامبراطورة أوقاتهما داخل الحرم وقليلاً ما تظهر امام الناس الا في اسفار التجاشي وفي اثناء الحروب قائما تصكون معه . ويقول الافرنج انها لا تحب الاوروبيين ولا تميل اليهم ويمكن ان يكون سبب هذه الكراهة تعرض الانكليز والاطليان لشؤون بلاد الحبشة . ولكن في البلاد الحبشية جميعهم من حزب الامبراطورة . ويقال انها على غاية من الشدة في معاملاتها بعكس الامبراطور المشهور بالحلم فلذلك يهاب الناس جانبها اكثر مما يهابون جانب التجاشي . ويروي ان التجاشي كان اراد ان يعفو عن الاسرى الوطنيين الذين أخذوا في الحرب مع الطليان من عقوبة قطع الرجل والايدي ولكنه لما رآها تلح على تنفيذ قانون البلاد على هؤلاء المنكودي المظ اضطر لتفنيه

وللامبراطورة دائرة خاصة بها فيها كثير من الخدم والحشم وقد كانت اثناء الحرب مع الطليان هي وحاشيتها وفرقة حرسها وهي نحو خمسة عشر الفا تحت الحيام وهذا الجيش يأتمر مباشرة بأمرها فيتلقى قوادها الاوامر مباشرة منها ويقول الضباط الطليان الذين كانوا حضروا حروب الحبشة بأن تأييده كانت تدبر حركات جيشها الحربية كأعظم قائدة من قواد الجيوش ذوي المهارة التامة في الفنون العسكرية . وجلالها حريصة على شرف الحبشة وسمعتها ولها دخل عظيم في وصول هذه البلاد الى ما عليه الآن من الرقي بما بذلته من العناية في هذا السبيل كما انها كانت السبب الوحيد في الحرب مع الطليان واليك البيان :

يوجد معاهدة بين ايطاليا والحبشة تعرف باسم عهد أوكسيا الي مؤلفة من عشرين مادة تبين حدود البلدين وتحدد المعاملة الرسمية بينهما ومن جملة مواد هذه المعاهدة المادة السابعة عشرة التي كانت السبب في القيل والقال وكثرة الاخذ والرد واليك ترجمة مضمون هذه المادة من النسخة الطليانية :

« ان جلالة امبراطور الحبشة يوافق على أن تكون مخابرة الحبشة مع سائر الحكومات والدول بوساطة ايطاليا »

أما في النسخة الاخرية فانه ورد في المادة المذكورة (للنجاشي أن يستفيد من توسط ايطاليا) بدلا من كلمة (يوافق) والفرق عظيم جداً بين الجملة الاولى والجملة الثانية لذلك اضطر متليك أن يحتاج على المادة المذكورة فأرسلت ايطاليا أنكونت اتونلي الى شوا لفصل هذه المسئلة . وطلب متليك تعديل هذه المادة وأن لا يترك فيها مجال للحط بكرامته بين دول اوربا وأخذت المذاكرات في ذلك نمجري بطريقة جدية . ولما انتهى المتدوب الطلياني من وضع مسودة التعديل قدما الى الامبراطور الذي لم ير فيها شيئاً للتصليح والتعديل ثانية كما ان رأس ما كونن ورأس منغاشيا ورئيس الكهنة كانوا موافقين على كيفية التعديل الجديد ولكن معارضة الامبراطورة تأيتو في مشروع التعديل غير الحالة

وذلك انه كان أنكونت اتونلي مدعواً في القصر فجلس بعد العشاء مع الامبراطور والامبراطورة يتكلمون في مسألة تعديل المادة المعارض فيها فقالت الامبراطورة للكونت ان حكومة ايطاليا ابلغت مضمون المادة السابعة عشرة من الهدية الى دول اوربا كذلك نحن أيضاً عرفناها على الوجه الوارد في النسخة الاخرية وان المادة المذكورة معنى غير المعنى الوارد في النسخة الطليانية ونحن لنا شرف ينبغي المحافظة عليه فأجابها أنكونت بأنه وضع عبارة أخرى ايضاحاً للمادة المذكورة فقالت الامبراطورة (نعم تريدون أن تضعوا مادة تعرفون بها ان الحبشة تابعة لكم ولكن هذا لا يكون أبداً . ان الحبشة لا تقبل حماية أحد) فتأثر أنكونت اتونلي من هذا الكلام وقال (اذاً فلتضع جلالة الامبراطورة هذه المادة) فقالت تأيتو (نعم سيكون ذلك) وبعد هذه الجملة القصيرة انصرف كل الى سبيله

وبعد بضعة أيام اقترح أنكونت اتونلي على الامبراطور أن يكتب كتاباً لطيفاً سدياً الى ملك ايطاليا بمختصر الماده المختلف فيها فأبى ذلك لممانعة الامبراطورة

وأرسلت الى الكونت مادتين قصيرتين

مادة (١) ان المعاهدة التي عقدت في اليوم الثاني من مايو (مايس) من سنة ١٨٨٩

تعتبر لاغية ومفسوخة

مادة (٢) ان امبراطور الحبشة يتعهد للملك ايطاليا بأنه لا يتنازل قط لاي حكومة

كانت من حكومات أوروبا أو غيرها بأرض من مملكته ولا يقصد معاهدة معين

ولا يقبل حماية قط

فلما وصلت هذه المسودة الى الكونت اعتبرها كأنها اعطاء الجواز (تذكرة مرور

أو سابرط) له فتقطع جميع صلاته وعاد الى بلاده



يوم الاحد ١٣ يونيو (حزيران) آديس آبابا

مقابلة الامبراطور المحبوسية والوداع — الملبوس وحارسه في حديد واحد — الهدايا لامبراطورة

اليوم صباحاً ورد أحد رجال رأس ولدى لاهدائنا السلام من قبله والسؤال عن صحتنا وأحوالنا وفي الساعة الثانية (عربي) ركبنا البغال الى القصر ومعنا جمع غفير من الجنود والحخدم وتقابلنا نحن والموسيو ايلغ فدخلنا المنزل وترجمنا انكتاب السلطاني الى اللغة الفرنسية ليرجمها الموما اليه الى اللغة الامهرية فيما بعد . وبعد أن أتممنا هذا العمل ذهبنا الى قصر النجاشي . فأدخلنا الى قصر منفصل من دائرة الامبراطورة بمحاط ويسمى هذا القصر (شهلليت) وقد رسمته بعدة الفوتوغراف التي كانت معي حينئذ وهذا القصر الصغير مبني ومفروش على الطراز الشرقي وفي وسطه سرير يشبه أسرة النوم خاص بملبوس الامبراطور عليه والقصر مفروش بالطنافس التي أهدتها الحضرة السنية السلطانية الى جلالة النجاشي كما ان العرش كان مغلى بسجاد من الحرير وهي أيضاً من جملة الهدايا المذكورة . وقد أراد الامبراطور بذلك أن يرينا سروره من لطف الحضرة العلية السلطانية وبينما كنا في هذا البهو تنتظر أن يأخذونا الى محل آخر يكون الامبراطور موجوداً فيه اذ فتح الباب الكائن بين دائرة الامبراطورة ودخل جلالة الامبراطور لبهو فمرولنا لاستقباله فصاحنا مراراً يداً بيد بكل لطف وتعطف فنهنا من ذلك انه حضر لاعدتنا وانه أعاد بذلك الزيارة لنا . وبعد أن جلس على العرش أمر فخرج كل الموجودين في البهو بما عدا الموسيو ايلغ وأحد قرنائه ونزع قميصه عن رأسه ووضعها بجانبه علامة على انه جلل بمقابلة هذه المرة خصوصية غير رسمية وأشار الي أن أجلس على المقعد الكائن امامه فقبلت ثم جلل فاتحة حديثه

السؤال عن صحة الحضرة السلطانية العظيمة وانتقل بعد ذلك الى الكلام عن المدير الحبشي الكائن في القدس ثم السؤال عن الصلات التاريخية التي كانت موجودة بين العالم الاسلامي والحبشة فأخذت أشرح لجلالته على وجه الاجمال المخبرات والمهادنة التي وقعت بين الرسول صلى الله عليه وسلم وبين النجاشي أصحمة وكيف أن المهاجرين المسلمين وجدوا أحسن قبول وأحسن حماية في الحبشة وانه كان كثير من الاحباش مصاحبين لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كما انه يوجد ليومنا هذا كثير من الاحباش بوظائف سامية عند جلالة مولانا السلطان الاعظم بصفة مصاحبين . فسر ذلك جلالاته جداً وقال انه يريد أن تكون الصلات الحسنة الحية متصلة دائماً وانه يحب رعاياه المسلمين كما يحب رعاياه الامميين بدون فرق

وقد ظلت القابلة نصف ساعة جرى الحديث في خلالها على مواضيع مختلفة ثم استأذنا من جلالاته بالسفر الى الساحل قبل أن يشتد هطول الامطار في موسمه كان جلالة الامبراطور اليوم لا يساً فقطاناً من قشاش الشام فوقه برنس وعلى رأسه قبعة من الكاستور موضوعة فوق الكوفية البيضاء وفي رجله نصف حذاء من الجلد الاصفر

وبعد انصرافنا من القصر أخذنا في التجول بالمدينة لاعادة الزيارة الى بعض من زارنا ولم تتمكن من اعادة زيارته البارحة فزنا رأس قوقسا زوج بنت النجاشي ورأس تسما . ورأينا في طريقنا حمامات حارة معدنية أقيمت عليها أكواخ خشبية فالذي يريد يدخل اليها ويستحم بأجرة زهيدة جداً كما ان كثيراً من الناس يستحمون في الخارج مجاناً والماء كثير يجري ويذهب ضياعاً

رأينا قرب منزل رأس قوقسا فتاتين مكبلتين من معصيهما بسلسلة واحدة من الحديد فسألت عما اقترفناه من الذنب بقيل لي ان الواحدة هي المذنبه ولذلك كبلت باليد والثانية موكلة بحراسة المحكوم عليها بالمقاب فربطت مع المجرمة لاعتماد سيدها على أمانتها لتتبع هرب المذنبه . أمانا فلم أجد فرقاً بالمعاملة بين المذنبه والممارسة

وفي الساعة العاشرة رأينا موكباً فحياً آتياً الى منزلنا ولما اقترب منا رأينا أحد أكابر المستخدمين ووراءه أكثر من ستين رجلاً يسحبون بضعة عشر بغلاً على كل منها البرادع الجميلة . ولما وصلوا صعد الينا رئيسهم ومعه عشرة من رجاله يحملون معهم الحراب والسيوف وكساوي رسمية (كساوي تشريفة) حبشية ففهمنا أن النجاشي أرسلها لنا هدية وعلما أن الرجل الكبير يسمى آوغنا ووظيفته أمين ملابس جلالة الامبراطور . فأقبلنا التحية الملوكة وأخذ يعلق بيده الوسامات التي أنعم بها جلالة الامبراطور على رجال الوفد السلطاني كل حسب رتبته كما انه سلم لنا البرات المكتوبة على رق غزال وسائر الهدايا الامبراطورية . واليك بيان درجة الوسامات والكساوي الرسمية (أي الرتب) التي أهديت الينا :

لي وسام خاتم سليمان من الدرجة الاولى والكسوة الرسمية الخاصة بالرؤوس (أي انه أنعم علي بهذه الرتبة) وتؤلف هذه الكسوة أولاً من الكسوة نفسها ومن رمحين وسيف وترس وبغل خاص بركوب الامبراطور مع برذعته لطالب بك وسام خاتم سليمان من الدرجة الثالثة والكسوة الخاصة برتبة دزجياج (الكسوة ورمحان وسيف وترس وبغل من الاصطبل الامبراطوري)

ليامين جاويش وسام يعطى للضباط فقط وأسلحة ينضاء وحصان . كما أنه أرسل لكل من الجنود الخمسة الذين كانوا معنا بغلاً وعليه برذعة . فلا تسلم عن مرور هؤلاء الجنود من هذا الانعام وقد شربوا من مشروب (تسيج) اظهاراً لسرورهم لانه ينذر جداً أن ينال الجندي من الامبراطور بغلاً كمكافئة . ظهر لي أن البغال هنا مرغوبة أكثر من الخيل

وفي المساء حضر المتولي أعمال سفارة إيطاليا وكنت سائر السفارات لزيارتنا وأما سفير إيطاليا فانه كان توجه الى أوروبا بينما كنا نحن في الطريق الى آديس آبابا ونقرر أن نقوم من هنا يوم الثلاثاء القادم أي بعد نهار غد لذلك كنا ممتثلين بتجهيز ما يلزم لذلك

يوم الاثنين ١٤ يونيو (حزيران) آديس آبابا

لعادة السفارات الزبارة — تقديم الاهالى المرضحال الشففى الامبراطور — هل هذه مظلة أم ترس
— مقابلتنا مع رأس ماكونن

وفي صباح هذا اليوم ورد المستر هارينجتون سفير انكلترا وسكرتيره الاول
للعادة الزبارة لنا . وكنت، أفكر قبل أن أصل الى آديس آبابا أن نزل بالعودة
غرباً الى ساحل النيل الايض ونعود من هناك عن طريق فاشوده وأم درمان
والخرطوم فالقاهرة فالاسكندرية بدلا عن طريق جيبوتي الذي أتينا منه . وقد فاتحت
كثيراً من الناس الذين لهم علم بأحوال هذه الجهات فكان جوابهم كلهم بأنه ليس
في الامكان الآن الذهاب بهذا الطريق لكثرة الامطار في هذا الموسم حتى ان
سواحل نهر سوبات تستحيل الى مستنقعات لا يمكن العبور منها ولكن لما أعلمه من
جرائة الانكايرو واقدامهم على مثل هذه الاسفار وعدم مبالاهم بالاحطار وتحمل
المشاق كاشفت المستر هارينجتون الموما اليه بنيتي هذه فاستحسنها يد انه قال كما قال
الآخرون من الصعوبة الموجودة من موسم الامطار وبعد الشقة ثم قال « اذا كنتم
مصريين على الذهاب من طريق النيل فاني مستعد للقيام بكل ما في وسعي في سبيل
راحتكم في الطريق فاني أرسل الآن رسالة برقية الى فاشوده ونستلم عن مواعيد
وصول وسفر الباخرة الصغيرة التي تمر ذهاباً واياباً بين النيل (وايتانغه) الكاتبة على
ساحل سوبات » فشكرت هذا السفير اللطيف وعزمت على العودة الى جيبوتي عن
طريق عصبوت المتوسط بين طريق ادال وطريق جرجر الا أنني تيقنت من اجماع
كلام كل من أخذت رأيه في العودة عن طريق النيل ان ذلك غير ممكن ون
المواصلات منقطعة تمام الاقطاع بين النيل الايض وآديس آبابا مما يجعل السفر فيه

من رابع المستحيلات . وقد حسبنا مع المستر هارينجتون المدة الواجب قطعها من آديس أبابا الى محطة الرفاص بعد مراجعة الخريط وتعيين الاتجاه فوجدنا انه يلزم نحو ٣٥ - ٤٠ يوماً اذا كان الطقس جيداً واذا أمر عني السير وكانت الاحمال خفيفة فيلزم نحو ثلاثين يوماً

وبينا كان المستر هارينجتون عندي جاء الموسيولا غارد سفير فرنسا ومعه اليوزباشي موسيو مارتنديه كان والملازم موسيو قوللات وكلاهما من موظفي السفارة العسكرية (ملحق حربي) فشاركونا في بحثنا بخصوص السفر بين آديس أبابا والنيل فصادقوا على كلام المستر هارينجتون وعلى أرجحية وجوب السفر من طريق العصبوت وبعد الظهر ذهبت الى منزل رأس ما كوين . وبينا كنت في الطريق رأيت نفراً من الناس نحو خمسين رجلاً واقفين على ربوة أزاء القصر الامبراطوري على بعد نصف ساعة منه وكلهم ينادون (جانهوي جانهوي) أي الامبراطور الامبراطور باعلى أصواتهم ويتخلل الاصوات بعض كلام . ما كنت أفهمه وبعد قليل ورد أحد رجال الخاشية وأخذ منهم عرض حالهم . ولدى السؤال علمت ان هؤلاء الناس لهم مصلحة يريدون ان يعرضوها على مسامع التجاشي



كنت وصفت في هزر المظلات ذات ألوان قوس قزح كما اني كنت تكلمت على بعض مظلات أخرى وطنية لا تغلق قط مصنوعة من عشب رفيع يستعملها هناك السيدات للزينة ليس الا . واليوم رأيت هنا مظلة غريبة وغلظة الشكل وأظن انها صنعت لتتنع البرد الكبير الحجم وهذه المظلة مصنوعة من أعواد شجر طولها ذراع ونصف وعرضها ذراع وليس لها يد ويمسكها الانسان من مقبض في وسطها كالبروس وتقوم مقام آلة دافعة عن صاحبها اذا هاجمه وحش كاسر

وصلنا الى منزل رأس ما كوين فاستقبلنا من الخارج كوكبة من الجنود واستقبلنا الرأس بكل اكرام واحترام وأخذ يشرح لنا سروره من مقابلته لنا اليوم وأنمضه

البارحة لزيارتنا في محل نزولنا ولكنه لم يجدنا . وهذا الرأس على جانب عظيم من اللطف والالين والتواضع والورع . شغل باكرام الضيف . وقدم الخدم لنا من المشروبات الوطنية والقهوة واللبن فشربنا البرز والقهوة وقد وجدت طعم العسل المعمول منه البرز نفيساً جداً يعادل طعم العسل الذي كنت أكلته في أقره ويشبه عسل الطائف أيضاً . ونفاسة هذا العسل ناشئ من جمع النحل الزهور ذات الروائح العطرية ولما علم الرأس أننا وجدنا البرز لذيذاً أرسل الى منزلنا بضع جرات من غير أن نعلم ذلك

وهذا الرأس قريب الامبراطور وهو رجل مشهور بالذكاء والجراة والاقدام والشجاعة وكلته نافذة أكثر من كل الرؤوس ولذلك هو مرشح لان يكون امبراطوراً في المستقبل . وهو رجل متوسط القامة نحيف الجسم وقور فاتح اللون طويل الوجه يلقي الرهبة والاحترام بقلب الناظر الى سياه

والرأس ما كونه غني جداً ويميل لتشر العلوم والمعارف بين الناس وقد اشتهر بأنه سيامي محنك عظيم كما انه جندي مقدم . ولكونه زار مراراً أوروبا واختلط باهلها له وقوف والمآم بها وقد استجلب حب الاجاش واحترامهم له بما جبل عليه من الشجاعة والورع والتقوى . كثيراً ما سمعت من جميع المسلمين الاجاش الذين رأيتهم وقابلتهم الثناء عليه . وقد بلغني ان بعض دعاة اليونانيين في هرر كانوا في اثناء الحرب اليونانية العثمانية يؤذون المسلمين ويحتقرونهم والمسلمون يعملون ذلك بكل مضمض صبر . ولما حقت الكلمة على اليونان وانهزمت امام الجنود المظفرة العثمانية قلم المسلمون يزنون منازلهم ودكاكينهم ويدعون للحضرة السلطانية بزيد النصر فلما رأى اليونانيون ذلك ذهبوا لند الرأس ما كونه فشكوا أمرهم له وقالوا انما المسلمون يقصدون بذلك احتقارنا والخط بكرامتنا امام الناس فلجأهم الرأس (عندما كنتم تعملون عليهم وتحتقرونهم ما كان أحد من المسلمين يرفع صوته ولا بكلمة واخذة ولا قاموا الآن يظهرون سرورهم بحق من غير ان يعملوا عليكم أخذتم بالشكوى منهم انكم تقوم معتدون)

والرأس ما كوزين متصف بالاخلاق الفاضلة الطيبة ولا يأكل ولا يشرب الا باعتدال وكان يحب زوجته المتوفاة حباً عظيماً جداً حتى انه لما توفيت عند النية ان لا يتزوج من بعدها باخرى ولما كلفته الامبراطورة ان يتزوج احدى بنات ابن أخيها رأس وليه تمنع مدة ولكن لشدة اصرار الامبراطورة اضطر الى تزوجها وأتى بها الى هرر ففكت معها سنة كأنه أب لها وكأنها ابنة له وفي ختام السنة أخذها معه الى العاصمة محتجاً بأنه لا يصلح للزواج وعلت ان الامبراطورة اغتاضت منه لذلك جداً. وعمره لا يتجاوز الحسنيين وكان ذهب في سنة ١٨٨٩ الى ايطاليا ليقوم على عهدة (أوقسبالي) من قبل الامبراطور . فزار هناك محلات كثيرة وأكثر ما نبه أنظاره الامرر العسكرية والترتيبات والتعليمات الخزية ووجد تحت حكم الرأس في مقاطعة هرر كثير من الصوماليين والغاليليين وقد كانت حارب بهم جنود توسلي الطلياني وهرمه شر هزيمة في واقعة أمبا الاجي وأظهر من الشجاعة في حصار ما كاله وواقعة ادووا ما يفوق الوصف. بعد ان تكلمنا وتباحثنا في مواضيع مختلفة فتناقش معنا الى ان أوصلنا الى الباب الخارجي أما رجاله وجنوده فأنهم راهقونا مسافة طويلة في الطرق والشوارع . وعند رجوعنا الى المنزل وجدنا بطاقة زيارة من البارون روشيل حضري غيا بنا للزيارة وقيل لي ان هذا البارون كان يريد العودة الى بلاده عن طريق النيل ولكنه الآن عدل عن ذلك . وانه سيذهب الى الساحل بدلاً من النيل . ووجدت بطاقة سفير روسيا الذي حضر لزيارتنا اثناء وجودنا عند الرأس ما كوزين . انتهينا هنا من وصف الامبراطور والرأس ما كوزين فيجب ان أسرد ما علمته في وصف بعض أركان وأعظم الدولة الحبشية :



أعراء مقاطعة (شوا)

لما مات نائحلا ماتيو جاكم مقاطعة (غوجام) انتقلت في بادئ الامر كل أحكام هذه المقاطعة الى ولده دازاجاج بازاب وأعطي منها قسم صغير الى رأس منكلشا

آتيكم وقسم آخر الى دارجماج دامس ابن افاقوس

راس وليه لا كول

ان راس وليه هو آخر الامبراطورة نايتو ومن عائلة مشهورة في بلاد سه من مقاطعة تيغرى ويحكم على مقاطعات (جنفيو) و (زوبريل) و (أده لا) و (غوينو) و (تالاتا) ولهذا الراس هبة عظيمة في النفوس ووقار وهو مستبد في أحكامه حتى انه ألقي الرعب والخشية في قلوب رعاياه ولا يحب أهالي تيغرى. ويقال انه يأمل أن يكون امبراطوراً على الحبشة بمد منك . ومع ذلك هو يحب شقيقة الامبراطورة ويتقاد لها تمام الاقياد حتى انه مع كرهه المشهور لاهل تيغرى زوج بنته الجميلة جداً حسب رغبة الامبراطورة الى رأس منغاشا يوحانس الذي هو من مقاطعة تيغرى . وهذا الراس مشهور بأنه أعظم عدو للطلبان



راس منغاشا اتكيم

وهو الذي أخذ قسماً من بلاد غوجام وينتسب لا كبر عائلة من عائلات صهيون التابعة لبلاد امحرا . الراس منغاشا حائز على تمام رضى الامبراطور وثقته واعتماده وله نفوذ عظيم وقدره عجيبة ويحكم غير بلاد صهيون الاراضي الكائنة على أطراف بحيرة (تسانا) مثل (باهمه در) بني يمه ، خوانا وغيرها من البلاد . وسنه فوق الحسين وله ثروة عظيمة ومشهور بالدهاء السياسي ومعروف بكونه رجلاً يرافق روح هذا الزمان . وقد حاز رضاء الامبراطورة أيضاً وله مكانة سامية جداً مع قلة عدد جنوده. حضر واقعة آدروا في مقاتلة الطليان



راس قوفسا

وهو ابن أخت الامبراطورة نايتو وزوج الاميرة وزرو زوريتو بنت الامبراطور

من زوجته الاولى المتوفاة . وهذا الراس شاب جميل الطلعة ذكي القلب والفؤاد . ويؤاخذ به بنو وطنه بأنه يميل جداً الى الجنس اللطيف ولكن هذه المؤاخذة قابلة للسماح ، والذي ليس عنده ميل الى هذا الجنس فليست بمؤاخذته ان شاء . ويحكم الراس قوقسا مقاطعة سيمين التي يتبعها بلاد وانهاغهم ، سملت ، ايزاغادي ، والدهبا ، والقابت وغيرها من البلاد . ويحب الراس قوقسا خالته جداً ويسير على أثرها في الشدة بالمعاملات . وقد حضر الحرب في ادووا



راس متغاشا ولد يوحانس

وهذا الراس هو ابن الامبراطور يوحانس الذي قتل في واقعة القلابات مع الدراويش . وله شغف عظيم بالتزین وميل شديد للقاء وانهماك في الملاذ والترف ومع ذلك يتطلع دائماً لان يتبوأ العرش الملوكي على الحبشة حتى عقد عهدة ما رتب مع الطليان سنة ١٨٩١ . ولما انهزم الطليان امام منليك وثبتت اقدام الاخير في الامبراطورية عاد والتحق بهذا الظافر ولكن منليك نفاه الى اقوهر وهو الآن مقيم بها . وكان ابنه المسى دجاج سيوم أشعل نار الثورة في مقاطعة تيغرى ليتوصل الى تخليص أبيه وأتعب بذلك منليك ولكن الامبراطور تمكن من استجلابه اليه وهو الآن مقيم في اديس ابابا



يوم الثلاثاء ١٠ يونيو (حزيران) مرحلة عقاقى

التلغراف والبوستة — الرجوع من آديس أبابا — مطر شديد

كنت قلت اننا عزمنا على القيام من هنا الى الساحل هذا اليوم وقد أرسلت هذا الخبر الى الاستانة على لسان البرق. وللتلغراف من آديس أبابا الى أوروبا خطان الاول خط الحكومة وهو الذاهب من العاصمة الى هرر فريدوه فجيويتى ببرم فأوروبا وأجرة كل كلمة الى أوروبا على هذا الخط خمسة فرنكات والى هررستون فضة صاخ والى جيويتى ثلاثة قروش والثاني خط التلغراف الطلياني الذاهب الى اسمرأ حيث ينقسم الى قسمين الواحد يذهب الى مصوع ومن هناك الى أوروبا عن طريق برم والثاني يربط عاصمة الحبشة بأوروبا عن طريق كسلا والسودان المصري والقاهرة والاسكندرية . والأجرة الى أوروبا على خط مصوع ثلاثة فرنكات عن الكلمة واثنان وستون سنتيا ونصف سائيم وعلى خط كسلا ومصر فرنكان وخمسة وأربعون سائيماً . وأنا أرسلت تلغرافي على هذا الخط الاخير . وللحكومة والسفارات الاجنبية برد تذهب وتأتي بين الساحل والداخل . لكن لعدم تغير الرجل الذي ينقل حقائب البوستة وبغاله اثناء الطريق يحدث بطاءة في نقل البريد . وقد تكلمت مع أحد السفراء بهذا الخصوص فلجابني (عندما يعرف الاهالي في الحبشة قيمة الوقت ويقدرونه حق قدره حينئذ تؤسس خطوط بريد سريعة) .

حضر عندي صباح اليوم الموسيو ايلغ لوداعنا وبعد ان بلغني تحية التجاشي والامبراطورة سلفي كتابهما لجلالة مولانا السلطان الاعظم وجوازاً خصوصياً مختوماً

نحتم جلالة الامبراطور يأمر مستخدميه ورعاياه في طريقنا ان يكرمونا أينما نحل ونذهب.
ثم حضر الملحق العسكري في السفارة الفرنسية وكثير من الاعيان وغيرهم لوداعنا
كان ترتيب بنا لنا والمكارية هذه المرة بواسطة أحد أفندي الذي عمل كل
ما في وسعه في سبيل راحتنا في الطريق كما انه أخذ الشروط على المكارية ان يكونوا
رهن اشارتنا وان نمشي حسب رغبتنا لا حسب رغبتهم . وقد عزمنا هذا اليوم ان
ننزل بمنزل أحد أفندي الموجود في (العقاقى) لان المرحلة الاولى في الاسفار تكون
عادة قصيرة فلذلك أرسلنا العفش والامتنعة الى هناك قبل ان تقوم من هنا . وكان
هذه المرة بين البغال جلان وذلك لتحميل الحقايب الكبيرة المعمولة من الجلد لاننا
وجدناها ثقيلة جداً على البغال خصوصاً وانا سندهب على طريق عصبوت الذي
نمشي عليه الجبال بخلاف طريق جرجر

فما اليوم الظهر الى العقاقى المذكورة وقد ركبنا على البغال التي أهداها الامبراطور
لنا . ولم نكد نسير قليلاً حتى أخذت الامطار تنهم واستمرت هكذا حتى وصلنا
الى العقاقى العصر ودخلنا في المنزل الموجود هناك انتظاراً لوصول العفش والصناديق
والخيام التي صادفناها في الطريق فسبقناها . وهذا المنزل عبارة عن كوخ كبير طوله
خمسة عشر متراً وعرضه عشرة أمتار

وجدنا في العقاقى بضعة نفر من الخدم والعييد وكان أحد أفندي أرسلهم ليقوموا
بخدمتنا ويجهزوا الطعام لنا . وبعض هؤلاء العبيد يتكلمون باللغة الفالالية والبعض
باللغة الاحمرية . ووجدنا هنا كثيراً من المعز والبقر هربت الى هذا المحل من كثرة
الامطار . جلست على سد عال أقيم داخل الكوخ وأخذت أنزه الطرف على ماحول
الكوخ وأنظر العبيد المشتغلين بطهي الطعام وتنظيف بنا لنا والجنود والخدم المشتغلين
بربط سيور طويلة من أحد عواميد الكوخ الى آخر لينشروا عليها أردبتهم المساة
(شما) المبثلة من المطر . وكان منا قردان من الجنس الصغير كان كل منهما محملاً
على بشل فلما وصلنا الى هنا وتركناهما أخذاً يظهران سرورهما من تلاقيهما وصارا

يتماثلان ثم جلس الذكر في الاثني . وقد ظننت نفسي من هذه المناظر النورية اني في سفينة نوح والمطر المتواصل بشدة ربما كان يشبه طوفان نوح . وكنا كلنا أي جميع رجال القافلة مع بناها تحت سقف واحد وهو سقف هذا الكوخ . وسيرجع بعد يومين انظام والانتظام كما كان في الذهاب الى آديس أبابا لانه لا بد من حصول عدم انتظام في أول مرحلة

وبعد قليل وردت الخيام ولكن لم ترد أعدها فلذلك نصبت خيمتي الصغيرة خارج الكوخ ووضعنا كثيراً من الحشائش المجففة على التراب المبلول داخل الخيمة ثم فرشنا عليها البساط وأخذت أجهز ما يلزم أن يكون معنا في اليوم التالي وأضعتها في الحقائق الصغيرة

كان طعامنا هذا المساء من لحوم البقر والعجول والدجاج والخضر والارز ونوع من الفطير والمجويات ضمن علب من صفيح

علمنا ان أحداً افندي البارحة كان أقام هنا وليلة لاثنتين وخمسين شخصاً خرجوا من العاصمة لاستقبال أحد الاعيان المسلمين قام عيد احد افندي بخدمة كل هذا الجمع واطعامهم فذبح لهم بضعة عجول وبضعة خراف . وهنا يجب أن أقول ان الجواري السود في الامتانة في معاداة عظمى بالتسبيل الجواري هنا ولو رأى جوارى الامتانة تعاسة هؤلاء لحدن ربهن على حبلهن مائة الف مرة . ان الجواري هنا ليس لهن راتب لا سنوي ولا شهري فهن يشتغلن ويخدمن أسبادهن بغير أجر الا توين في السنة وما يأكلنه

استمر المطر بشدة طول الليل وانما لم ينفذ من خيمتي الصغيرة ولكن أقلق صوت سقوط المطر على الخيمة منامي فلم يتركني أنام براحة وقضيت الليل بالتكلم مع يس چاويش

يوم الاربعاء ١٦ يونيو (حزيران) مرحلة (دوبي)

قت من سريري قبل بزوغ الشمس وانتقلت الى الكوخ فوجدت النيران مشتعلة وعليها القهوة واللبن فأخذنا تناول القهوة واللبن وفطر بيدينا كان المكارية يحملون العفش وورد كثير من الناس للوداع وكان بينهم احمد افندي وابوبكر افندي فودعناهم وأخذنا نسير ووجهتنا محل يقال له (دوبي) للبيت فيه

اضطربنا أن نسوق جملانا من طريق طويل غير الطريق الذي نزل منه البغال في وادي العقافي لانه يصعب على الجمال السير فيه . وكان الطريق كثير الاحوال حتى ان البغال كانت تفرز رجليها قريبا من الركبة في الوحل الذي كان لزجا مثل الصمغ فيلصق بعض الاحيان على رجل البغل فيكون كأنه قطعة واحدة مع رجله . اني لم أر في عزري تربة جيدة قوية لزجة كهذه . وصلنا بعد مشاق وصعوبات عظيمة الى (يحيى دنسا) الساعة الثانية بعد الظهر ونزلنا قرب نهر صغير وتحت ظل شجرة كبيرة لتناول طعام الغداء . ولم يمض قليل الا وورد كثير من نساء وبنات الفرويين الاحباش لبيع ما معهن مثل الطاللا والخبز والشعير والبقيق وغيره . وقد وضعن هذه الاشياء في أجربة من جلد الماعز وقد رغبنا ان يأخذن ثمن ما يبيعهن لنا خراطيش بنادق بدل الدراهم فاشترينا شعيرا لاجل البغال ودقيقا وخبزا لاجل الجنود والحشم . ويستطيع الانسان أن يشتري ثلاث أقات من خبز انجرا بنحروطشة واحدة من خراطيش بنادق (غرا)

وبينا نحن كذلك اذ أخذت النجوم تلبد ثم لعل البرق وقصف الرعد وأحاطت بنا الحشرات والمهام مثل أبو دقيق والحنافس والنمل والعناكب وما أشبه من كل

جانب حتى كانت تدخل في حثائبنا الصغيرة ولم يمض الا بضع دقائق حتى أخذت
الامطار تهطل . فكشنا هنا ساعة ونصف ساعة ثم استأنفنا السير . وكانت البغال
الحاملة للعش والصيد قد مرت من البهر عند ما نزلنا نحن هناك للاستراحة وأمرت
المكارية وقتئذ أن يستمروا بالسير دون أن يقفوا في محل واننا سنلحق بهم بعد قليل .
ولكن لما عبرنا النهر وسرنا قليلاً وجدا هؤلاء المكارية أنزلوا الاحمال عن البغال ونزلوا
هناك خلافاً للامر ووضعوا الصناديق فوق بعضها وأرسلوا البغال ترعى في المراعي
وجلسوا هم يستريحون تحت الخيم ظن هؤلاء أني اذا وجدتهم على هذا الحال لا يمكن
أقول لهم قوموا لتسير والمطر نازل فيكونوا على زعمهم قد فازوا بالاستراحة في محل جميل
مثل هذا . ولكن لما وصلت ائندهم قلت لهم بمجد (انكم نزلتم في غير محل النزول فيها
بنا الى دوي التي هي امامنا فما أنا سابقكم اليها فليكم ان تلحقوا بي من غير مهل)
وبعد ان قلت ذلك سرت الى الامام فاضطر المكارية ان يحملوا البغال ويستأنفوا
السير ولو لم أصنع هكذا لجردوا فيما بعد فلا أتمكن من تنفيذ كلمتي بينهم سرنا ساعة
ونصف ساعة ووصلنا الى (دومي) فجلسنا هناك على صخور مرتفعة وعلينا ملابس
المطر (المشمع) وبايدينا المظلات تنتظر وصول البغال والاحمال والحيام . وبعد
قليل وردت البغال ولكن تأخرت الجمال فارسلنا من يستعجلها

اصطادنا هنا أوزة برية ، بقدر الديك الرومي (الحبشي) . ولم نجد هنا من الحطب
ما يكفي لتسخين طعامنا فاضطررنا ان نحضر طعامنا على جلة البقر . ثم وصلت الجمال
بعد الغروب فبنت على الجمالة ان يحملوا قياهم بعد الآن قبلنا فقام الجمالة مبكرين
وقتنا نحن الضحوة الصغرى . لم ينقطع أصوات الذئاب والبضباع طول هذه الليلة من
أطرافنا ولكنها لم تكن لتجراً على الاقتراب لوجود النار مع ضعفها . وكانت قافلة
أخرى نزلت قربنا فخرج أحد بنائها عن دائرة المنزل أي النيران فهجمت عليه الذئاب
وقطعت من فخذه قطعة كبيرة ولم ينج من أنيابها الا بصعوبة ورأيت هذا البطل يعني

يوم الخميس ١٧ يونيو (حزيران) مرحلة منابللا

القرود — الاجران — (اليادر) عند الاجاش

وصلنا قبيل الظهر الى رأس نهر (جتقوره) الاول اعتباراً من جهة (بالجي) وجلسنا نتظر بغال الاحمال التي تخلفت وراءنا وأرسلنا بذل الركوب الى المراعي لترعى وجلسنا نحن على مرتفع من الارض قليلاً فتنارلنا طاماناً وأخذنا نستريح قليلاً وبينما نحن كذلك اذ ورد علينا رجل حبشي ويده ربابة ذات وتر واحد وجلس أمامنا وصار يضرب عليها قفمت وأحضرت عدة الفوتوغراف لآخذ رسمه فسر لذلك جداً وزاد معه الشوق للقناء فأخذ يغني ظناً منه أن العدة تأخذ في آن واحد رسمه وصوته واستأنفنا السير بعد ساعة فوصلنا الى نهر (بوركا) الساعة الثانية بعد الظهر ونزلنا تحت الشجرة التي كنّا نزلنا تحتها في القهاب الى آديس آبابا للاستراحة والاستغلال وبينما نحن جالسون هنا اذ وردت أسراب من القرود على الشاطئ الآخر من النهر لتشرب فلما رأيت القردين معنا صارت تصرخ بأصوات عجيبة فكأنها كانت تجرح قروداً على الفرار . لان هذين القردين لما رأيا القرود الاخرى وسمعا أصواتها أظهرتا الرغبة بالتخلص من السلاسل والجري نحوها

مكثنا هنا مدة ثم قمنا نسير بعد أن أخذنا حاجتنا من الماء اللازم لنا أثناء الطريق ضمن صفائح . واصطدنا هنا أربعمائة من اللجاج البري المسمى (بيج) بطائنين . والصيد هنا كثير جداً من الاوز واللجاج البري والغزلان والارانب فذلك ما كنا نرضى أن نصطاد بطلقة واحدة مصيداً واحداً

والا وصلنا الى أول قرية من قرى (منجار) رأينا منظراً غريباً ذلك أن بعض الزوين الاجاش كانوا يشتغلون بدمس ما يحصدوه من الغلال الموجودة في الاجران

فكان الجرن (اليدر) مؤلفاً من دائرة صغيرة يدور عليها نرج مصنوع من بضعة قرون من قرون البقر وعلى الجرن جملة من الفتيات والفتيات يدهم العصي ينطون ويحركون رؤوسهم الى الشمال والى اليمين ويضربون حزم القلال الموجودة بأيديهم وهم يغنون كلهم بصوت واحد . فوقها تفرج على هؤلاء مدة وأخذنا رسمهم بعدة الفوتغراف ثم استأنفنا السير ووصلنا قبيل الغروب الى منابلا حيث نزلنا للاستراحة قليلا



يوم الجمعة ١٨ يونيو (حزيران) مرحلة تاديجمالكا

لعلم وجود الماء في المسافة التي ستقطعها من هنا الى ان نصل الى (تاديجمالكا)
اشترينا قدرة من القدر التي تسع أربعين أقة من مشروب (طالالا) وخصصناها
للخدم والجنود وأعطيتهم قدحا من الزجاج لاجل الشرب بها ولكنهم استصغروها
لانهم يريدون ان يشربوا من قم القدرة حسب استطاعتهم كما ان كل واحد منهم
يريد ان يكون أول الشاربين . ولكن يس جاويز جمعهم وأوقفهم كما يوقف الجنود
على نظام واحد وضار ينادي كل واحد بدوره ويسقيه فكان البعض منهم لا يريدون
ان يارقوا القدرة . ولم يمض بضعة دقائق حتى فرغت القدرة ولم يبق فيها شيء . وحب
هؤلاء الاحباش لشرب (طالالا) و (نج) يفوق حب الالبانيين لشرب البيرا
وصلنا قبيل الظهر الى (جوبا) فالتينا كوخا فيه موطئا من قبل الحكومة
وظيفته رؤية جوازات المسافرين . فلما رأى جواز الامبراطور الخصوصي المحتوم بحتم
الامبراطور الكبير وضع يديه على صدره وانحنى حتى وصل رأسه الى الارض تقريبا .
فرشنا البساط هنا تحت ظل بعض الاشجار وجلسنا للطعام والراحة . وبعد قليل
وصلت بنال الاحمال وكانت على جانب عظيم من التعب ومن قلة الماء وشدة الحر .
وقنا من هنا قاصدين نهر (تاديجمالكا) فوصلنا مساء . ولا تسل عن حالة البغال التي
أنهكها التعب وعدم شرب الماء حتى انها لما وردت الماء ظننت انها ستشرب طول
يوما وليلها . وأما القروء التي كانت معنا فكان واحد منها معنا فكنا نعطيه من حين
لآخر شيئا من الماء ومع ذلك لما رأى النهر صار يصرخ كمن مسه الجنون وألقى بنفسه
في الماء وصار يشرب . وأما رفيقته وهي التي قاتها كانت بقيت مع الاحمال فلم
يتنبه اليها أحد فماتت من العطش

واضطربنا ان نصعد من هذا الوادي الى سهل جبلي يبعد سبعمائة متر عن الماء
قربنا في محل فيه حاجتنا من الحشائش والنباتات الجافة وبعد ان نزلنا الاحمال عن
ظهور البغال أرسلناها ثانياً الى التهر تشرب الماء براحة لان البغال كانت في غاية من
التعب مع قلة الشعير معنا وقلة المراعي فاضطريت الى البقاء هنا لحد الظهر من نهار غد.
ومع ذلك كنا قطع في سيرنا ضعف المسافة التي كنا قطعها في الذهاب الى آديس أبابا
وذلك لتتمكن من الوصول الى جيبوتي في أواخر شهر يونيو (حزيران) حتى نركب
الباخرة التي ستقوم منها في أواخر هذا الشهر . ولا نضطر للانتظار في جيبوتي خمسة
عشر يوماً ولا يخفى انه يصعب على الانسان ان يقضي يوماً واحداً في الثغر المذكور
من شدة الحر فبالك اذا كنا مضطرين لمكث نصف شهر حيث يمضي اليوم على
الانسان كفرن

عصفت اليلة رياح شديدة فلم تتمكن من نصب الخيمة الكبيرة فاكتفيت
بالخيمة الصغيرة وقد أمطرت السماء طول الليل وكان فكري مستغلاً جداً لعدم وصول
جملتنا من المحل الذي تنزل فيه . وفي الليل ضاع أربعة من بقالتنا ثم اهتدى اليها
المكارية بعد البحث



يوم السبت ١٩ حزيران (يونيو)

ثمان سام — عترب سام

صباح اليوم وصلت جمانا فسقنا جميع البهائم الى الامام الى محل كثير الكلاء
نم كنا أعطينا للبغل من المساء شعيراً ولكن رأيتها مع ذلك محتاجة للرعي. وليس
من عادات هذه البلاد ان يعطوا البهائم شعيراً وطول المسافات التي كنا مضطرين
لقطعها رأينا من الحكمة ان نعطي عليقاً من الشعير أمرت اليوم الخدم والجنود والمكارية
ان يخبزوا خبزهم ويهزوه قبل الظهر لاتنا عزمنا ان نقوم من هنا بعد الظهر ونقطع
مسافة كبيرة فلذلك يجب ان يكون الطعام جاهزاً حتى لا يعمقنا في سيرنا . وكان
الارز الذي طبخه الطاهي اليوم كأنه مبالغ بصبر الفوطه (بندوره) من تعكير المياه
لشدة الامطار كما ان الخبز كان أخذ لون الطين . ولم يكن معنا ماء غير عكر سوى
صفحة من ماء بوزكا فخصصناها للشرب واضطرينا ان لا نأخذ منها الا عند
الاحتياج الشديد

لما كنا ذاهبين الى آديس آبابا أضعنا هنا بنلاً والآن وجدنا عند أحد الاحباش
الترويين أبقاه عنده حين رجوعنا فاستلنا البغل وأعطينا الرجل شيئاً مكافأة له على
حفظ البغل عنده وكان سمن وبطر من عدم وجود أشغال يقوم بها أو أحوال يحملها
فلما رأى هنا أحوالنا وصناديقنا أراد ان يهرب ولكنه لم يجد لذلك سبيلاً وأخذ ينظر
الى الاحمال شزراً وبعد الظهر حملنا الجمال وسيرناها قبل قيامنا بساعتين ونصف وقتنا
العصر نسير ومعنا بنال الاحمال . وقبل قيامنا أتى المكارية والخنم بمقدار من دقيق

السسم ثم جعلوا فيه الماء حتى صار أشبه بالبوزا الملوثة فشربوها كلها وعلمت ان هذا المشروب يدفع الجوع والعطش في آن واحد . وقد اشتد الحر على طريقنا فطش رجالتنا خصوصاً الخدم وكانوا كلما مر بنا مسافرين ألونه هل امامنا ما . لانهم ليسوا بمعتادين ان يحملوا الماء في كبرائهم بل يشربون عند ما يجدون الماء . ويصبرون على العطش اذا لم يجدوه

وصلنا الى (فطالي) عند الغروب فوجدنا هناك قليلاً من ماء المطر المجتمع في بعض حفر الوادي فشرب رجالتنا منه ولم يمنهم ركود الماء ووجود الحشائش فيه من الشرب لان مدة هؤلاء الناس متناسبة مع سائر أقسام جسمهم فالشمس مثلاً لا تقصر بهم وجروحهم تبارأ بسرعة ومعدتهم تهضم كل شيء حالاً . وأما يخافون من الحشرات السامة جداً . لان حشرات هذه البلاد مؤذية جداً بل هي قتالة . وقد حدث اليوم قبل ان نقوم من محل نزولنا ان الرجال الذين كانوا قرب محل المطبخ أخذوا يصيرون وهم يكررون كلمة (غند غند غند) . فهزئت لاستطلاع الخبر فقلت انهم وجدوا عقرباً كبيرة قتلوها . وقيل لي ان هذا الجنس من العقارب يقتل الانسان عقب لسمه اياه أي انه سام جداً . ولونه مائل للصفرة . وكنت رأيت من جنسه في (وان) وسمعتهم يقولون هناك انه سام جداً

دعنا الليل ونحن في الطريق فلشدة الظلام الحالك اضطررنا ان نوقد الفانوس فحمله أحد الخدم ومشى امامنا واستمرينا هكذا حتى أشرق القمر وأثار الفلوات والنياض بنوره . ونزلنا في الساعة الرابعة بعد الغروب في محل كثير الكلاء والنباتات بعيد عن المحلات المسكونة واقع في الحلا ولشدة هبوب الرياح اضطريت ان أصرف النظر عن نصب الخيمة الكبيرة والاكتفاء بالخيمة الصغيرة فوضع بركن منها سريري وبالركن الآخر سرير طالب بك وكلفنا يس جاويز ان يفرش لنفسه في وسط الخيمة وينام هناك ولكنه لم يشأ ذلك بل نام خارج الخيمة . وكان طالب بك وضع فردة من جعبته الصغيرة (الحرج) وراء محل وضع الوسادة حيث أسند سريره

عليها فكنا نسمع طول الليل حركة خفيفة وراء الخيمة فظننا ان الارباح تخبط بذيل الخيمة على الخيمة ولم نعلم السبب الحقيقي الا في الصباح حيث وجدنا بين السريرين ثعباناً ذا سم شديد فلما رأنا انسل الى وراء الصندوق وبينما كنا نشغل لاجراجه من هناك عثرنا على عقرب من الجنس الذي رأيناه البارحة قمتلناها كما قتلنا الثعبان . وعلما من ذلك اننا نزلنا في الظلام في محل فيه أوكار هذه الحشرات المؤذية . فكان الله حافظاً لنا كما ان يس جاويز أصاب جداً في علم الرضاء بالنام داخل الخيمة على الارض . ووصلت جمالنا به ، نا بنحس ساعات فامرنا بان تستمر في سيرها الى (قاجانواها) بدون ان يقفوا هنا



يوم الاحد ٢٠ يونيو (حزيران) له قارابا

قنا اليوم صباحاً ولما وصلنا الى نهراواش وجدناه متعكراً جداً . فلم نشأ النزول بل مررنا من الجسر واستمرينا في السير وكان اليوم حاراً جداً ولما جاوزنا نهراواش زاد الحر حتى صار لا يطاق فلذلك كنا مجدين في المشي لنصل بسرعة الى (قلجاواها)

وصلنا بعد الظهر بساعة الى المحل المذكور الذي كان بطاوته وأشجاره ومياهه كالجنان في جوار جهنم فأخذنا في الحمال نفعل وجريهنا وأيدينا بمياه النهر الباردة الجارية تحت الاشجار الباسقة ذوات الظل المنعش . فالانسان الداخل الى دمشق الشام بميد قطع صحراء الديماس اتماحله ذات الحر الشديد يحس بالطاوة المنعشة الابدان عند ما يصل الى الرية وتبدل حالته سريعاً من ذبول الى نشاط كذلك كان حالنا عند ما وصلنا الى هذا المحل بعد أن قطعنا تلك السباسب والفيافي الحارة وبعد أن عانينا أشد العذاب من شدة الحرارة وقلة المياه . نعم ان هذه الاراضي لا تشبه ربة دمشق من حيث اللطافة الطبيعية لكون الاراضي هنا مسطحة ولكن لا فرق بينها وبين تلك من حيث الطاوة . كنت ترانا لا نفارق شاطئ النهر كل منا جالس تحت ظلال الاشجار مشغول بشيء من الاشغال . وأما البهائم فاتها بعد أن شربت كثيراً وارتوت أخذت ترعى والطاوي بعد أن جهز طعام الغداء جلس يشتغل بطهي طعام العشاء واحضاره والختم والجنود ذهبوا فأخذوا في غسل ملابسهم ونشرها في الشمس . أما أنا فاني نزلت الى النهر واغتسلت بالليف والصابون جلست هنا أربع ساعات بعد أن كنا مصممين على المكث ساعتين فقط وقتنا قبل ساعتين من الغروب وتركنا هذا المحل وفي القلب حسرات من فراق الماء

سرنا ساعتين في طريقو، جرجر (وهو الطريق الذي كنا أتيناه الى آديس آبابا) ثم نركنا هذا الطريق وعواميد التلغراف على يميننا ودخلنا في طريق عصبيت (وهو الطريق الجديد الذي اخترناه بالاياب الى جيوتي) وكان الظلام أقبل علينا فما كنا نرى الطريق كما يجب ومع ذلك كنا نتمكن من رؤية الاشباح فالاراضي مستوية مسطحة مستورة بالحشايش الناشفة والخضراء معاً وأشجار قليلة تصادفها هنا وهناك وفي الساعة الثانية بعد الغروب سمعنا طلقتي بدقية من الامام فقلنا أنا وصلنا الى ماء . وهنا يجري نهر صغير يسمى (قارابا) ينبع من محل يبعد من هنا مسافة مرحلة واحدة وينصب في نهر اواش . مررنا حسب العادة من النهر وزلنا في محل كثير الخضرة والكلا، على الضفة الاخرى تبعد خمس دقائق من الماء . وبعد أن تمسنا على نور القمر ذهب كل منا الى خيمته للنوم والاستراحة وكان الجو وقتئذ حاراً والطقس جيداً والهواء عليلًا ولكن أخذت الامطار بعد نصف الليل تسقط بشدة لا مثيل لها . ولم تنفذ مياه الامطار من الخيام ونحن دخلنا من أطرافها من تحت فصار داخل الخيمة كستنقع وابتل كل ما هو موجود على أرض الخيمة من أمتعتنا وكنت أنا في سريري فلم يصل الماء لعندي . ويس جاويز الذي لا يجب أن ينام على السرير ندم هذه الليلة ندمًا كبيراً على ذلك وجلس على صندوق صغير وقضى طول الليل عليه . أما الخدم والجنود الذين كانوا في الخارج تحت السماء فاتهم ظلوا نياماً رغم شدة الامطار وكان كل واحد منهم واضعاً رأسه على رجل من رجال البنال فكنت تجد المياه تجري من كل جانب ومن تحتهم ومن فوقهم وهم نائمون غير دارين بما هو كائن . وقد تلف كثير من ذخائرنا التي كانت في الصناديق مثل السكر والملح والدقيق وما أشبه



يوم الاثنين ٢١ يونيو (حزيران) مرحلة لقامعو

قبائل الايتو يتزوج الواحد منهم ثمانى نسوة — مطر شديد

كنت في الليل وضمت مقداراً من الفاصولية ضمن جردل لينتل وأوصيت الطاهي أن يطبخه لاجل الخدم والجنود . وكان هؤلاء يملكون ذلك فلما أصبحوا أخذوا الفاصولية من الجردل ووضعوها على قصعة كبيرة وجلسوا على أطرافها وأخذوا يأكلون الفاصولية وهي نيئة كما يأكل الانسان الحنص المقلي ولم يمض بضعة دقائق حتى أكلوها ولم يندروا منها حبة واحدة

ما كنت تمكنت من رؤية الاراضي في هذه الجهات من الظلام . والآن وجدت الاراضي كلها خضراء على مد النظر وكلها مستررة بالاذغال والعوسج . وأما الاشجار فانها كانت قليلة ومتفرقة . وجدت هذه الاراضي قابلة للسران والسكن . قنا من هنا الضحي وأخذنا نسير في اراضي تشبه الاراضي التي وصفتها الآن وانما كان يقطعنا من حين الى آخر تلال صغيرة غير عالية خفيفة الميل . وهنا يصادف الانسان بعض الزوج المعروفين باسم (ايتو) وهذه الطائفة لا تقطن محلاً واحداً معلوماً بل انها ترحل دائماً من محل الى آخر بمواشبا وأعمالها . ويتعيشون بألبان سواثمهم ويسترون حورتهم بقطعة قماش (فوطه) ويضعون فوق الكتف أيضاً فوطه أخرى ويتركون ما بقي من أجسامهم عارياً عن الملابس . وهم متوحشون تقريباً ومنظرهم مخيف ولا يدينون بدين وعندهم تعدد الزوجات حتى ان الرجل يمكنه أن يتزوج بقدر ما يستطيع على اعائه من النساء أي انه اذا شاء أن يتزوج ثمانياً في وقت واحد فله ذلك . وأسلحتهم عبارة عن حربة يدهم وخنجر يحملونه في أوساطهم . هؤلاء الناس ليسوا من الاحباش بل انهم قوم مستقلون بالجنسية عن غيرهم

وبعد الغروب بساعتين أطلق عثمان أحد الجنود وكان سائراً امامنا بندقية اشارة الى اننا وصلنا الى الماء . فقررنا هناك ولكن علمنا فيما بعد ان هذا الحبل ليس قريباً من الماء كما توهم عثمان الذي لا أخاله الا تعب وأراد أن ينزلنا ليستريح هو وبغله . فاضطررنا أن نرسل الخدمة ليأتونا بالماء بالصفائح من النهر الذي كان اسمه (لقامعو) تناولنا عشاءنا ثم ذهب كل منا الى السرير طلباً للراحة والنوم وجلس انثويجية على أطراف النيران المشتعلة يحرسون الدافلة

وفي الساعة الرابعة بعد الغروب نزلت الامطار منهمة ولكن هذه المرة لم تدخل المياه في الخيمة لانني كنت من المساء جمعت الخنادق التي تقام على أطراف الخيام عميقة تمنع دخول المياه الى الخيمة



يوم الثلاثاء ٢٢ يونيو (حزيران) في الاحراش

لقامعو — مياه مزلون — حيوانات برية كثيرة — رفس من البغل — ضمنا في الاحراش

كانت الشمس اليوم تشرق مرة وتغيب أخرى تحت جنح الغيوم . وأما أمطار الاليل الشديدة فاتها بلت أكثر حوائجنا حتى ان أغلب الخراطيش التي كانت معنا انتفخت من الرطوبة فصارت لا تدخل في البندقية لذلك فحسناها كلها فحسماً دقيقاً لنعلم الرديء من طيب . ولم يكن معنا من الخيام المباشية الا واحدة أتينا بها من آديس أبابا والباقي كانت كلها من صنع الاساتة فلذلك ما كانت تعمل شدة أمطار هذه البلاد . جلنا للطعام وجلس أيضاً البنود والخدم في محل آخر لياكلوا طعامهم الذي كان مؤلفاً من عصير الفلفل الاحمر حيث ينمسون فيه الخبز ويأكلونه . انتظرنا هنا الى قريب الظهر لتجف خيامنا وملابس خدمنا وجنودنا . ثم استأنفنا السير فوصلنا بعد ساعة ونصف الى ماء (لقامعو) فعلمنا حينئذ ان الماء الذي أتى به رجالنا البارحة كان من بعض غدران تجمعت فيها مياه الامطار

ونهر لقامعو ينبع من جبال (جرچر) وينصب في نهر اواش ويكفي ماؤه لادارة حبر طاحون . وكان سيرنا من (چوبا) في اراض غير مسكونة وخالية من الزرع فما كنا نصادف في طريقنا ضياعاً ولا قرى ولا مزارع . وبعد ساعتين ونصف وصلنا الى نهر مولون الذي ينبع من (قوني) ويجري نحو أراضي (أوغادن) ويفرر هناك في الرمال ولا يمكن أن أصف ما تطفيه المياه الجارية هنا للانسان من الانشراح والسرور لان هذه الاراضي قاحلة جرداء . نزلنا على ضفاف نهر (مولون) وتناولنا غداً تحت الاشجار الجميلة . وكان منظر التهر جيلاً جداً يشرح الصدر لسرعة جريانه وطيب صوت خريره مع الطراوة

أعطى يسن چاويش الى ادريس أحد خدمتنا الذي كان واقفاً بالقرب منا قليلاً من البقماد وخشاف قر الدين وزيتون وصروجق . ولكن ادريس الذي لم يتعود أكل مثل هذه الاطعمة أكل أول كل شيء الصروجق وحده ثم شرب الخشاف ثم تناول البقماد وانتهى بيلع الزيتون كأنه يأكل عنباً

فنا من هنا العصر وقد تغيرت طبيعة هذه الاراضي بد ان بعدنا من النهر حيث أخذت النباتات الخضراء تقل بالتدرج كما ان الاشجار قلت . وكنا نرى عن بعد كثيراً من أسراب الفزلان والارانب تجري على أطرافنا حتى كان بعض الذئاب تمر على بعد قليل من القافلة غير وجله . وقد اصطادنا ما يلزم للعشاء من الطيور والدجاج البري الذي كان هنا بكثرة

ولما كنا نازلين على ضفة النهر قبل قيامنا كانت بنا واستمرت بسيرها وأوصينا البغالة أن ينزلوا وقت الغروب في المحل الذي يكونون فيه اذا لم تلحق بهم إلى ذلك الوقت

وبما كنا نصطاد ونجري وراء الطير في الغابات تهنا عن الطريق وكان ذلك قرب الغروب حيث أخذ الظلام يمد أجنحته فزادت حالتنا أشكلاً فلم تتمكن من رؤية أثر الطريق الذي يمشي عليه الناس وصار كل من الجنود الذين معنا يشير علينا باتباع جهة . وكان بعض أشجار هذه الغابة التي نحن فيها كبيرة وأرضها متماوجة أي انها ذات مرتفعات ومنخفضات . وأردت أن أترك الطريق وأتوجه الى جهة كنا سرنا نحوها ولكن لم تتمكن من ذلك لكثرة الشوك والإدغال التي كانت حائلة وممانعة لسيرنا واستمر الحال معنا هكذا الى الساعة الحادية ونصف بعد الغروب فلم نعد بالطريق فأخذنا باطلاق البارود حتى نسمع قافلتنا فيجبوننا ولنعم حينئذ الجهة التي يجب أن نسير نحوها وأصعدنا بعض الجنود على الاشجار العالية فمأحوا بأعلى أصواتهم فلم يسمعنا أحد . وأردت أن أعلم هل كان الجنود والحدم الذين كانوا معي يعلمون الطريق أم لا فأخبرت خريطة الجيب والبوصلة فوضعتهما

على شكلهما الطبيعي ثم أخذت أعين تقريباً النقطة التي نحن فيها على نور الشمعة . فسأتهم عن الجهة الواجب اتجاهنا نحوها فأروني بأيديهم جهة من الجهات فقلت لهم يمكن أن يعرفوا الطريق عند بزوغ النهار وعزمت على قضاء الليل في الغابة ونزلنا تحت شجرة جسيمة وربطنا بنائنا على جذوعها وذهب أبو بكر ورفاقه الجنود وأنزنا بكثير من الحطب والحشائش الجافة فوضعتنا بعض الحشائش على الأرض ثم فرشنا عليها البسط التي كانت معنا ورحل البغال ووضع جانب من الحشائش أمام البغال وأشعل الخدم التيران حولنا لنُدفع أذى الحيوانات الكاسرة التي كانت بكثرة في هذه الغابة وبعد أن أتممتنا هذه الاعمال أحصينا الموجودين هنا فكنا ثمانية أنا وطالب بك ويس جاويز وأبو بكر وعمر وجمعه وحسن وادريس ونخصنا بنادقنا فوجدناها على ما يرام وبمئتنا كثير من الخراطيش وبذلك اطمأن بالنا نوعاً ولو من جهة أذى الحيوانات المفترسة . ولكن الذي أزعجنا عدم وجود شيء نأكله إذ لم يكن موجوداً في السبب الذي كان فيه أكل الظهر الا قليلاً من خشاف العنب ضمن قارورة وقليل من البن . ووجدنا غير ذلك علبه بسكويت في خرج يس جاويز وعلبة من مرق اللحم في حقيني . وأما الماء فانه كان متوفراً في كيزاننا . وبما زاد حالتي حرجاً الالم الذي كنت أحس به في ذقني وفي صدري من رفصتين كنت تلقيتهما من أحد بنائنا قبل الخروج الى الصيد . ولو كان البغل محدياً بالحديد حسب عادات بلادنا لكانت هاتان الفربتان كسرتا فكي وصدري فلذلك كنت محتاجاً للراحة أكثر من سائر رفاقي . جلس الختم يتناوبون حراستنا وأما نحن فوضعتنا علينا أرديتنا فمنا بقدر ما تسمح به حالتنا هذه . وكان من حسن حظنا أن كان الجو صافياً فلا خوف من المطر والزوابع . وفي نصف الليل صعد أحد المكارية واسمه عمر على شجرة فأطلق عياراً نارياً فسمعتنا قافلتنا وأجابته بطلق بندقيته ففهمنا أننا لم نكن بعيدين عن قافلتنا ولما أصبحنا ذهب أبو بكر وجال في أطراف الغابة للبحث عن الطريق فصاد ونحن نشرب القهوة ومرق اللحم وبعد ذلك قنا ولم تمض ساعة حتى التحقنا بقافلتنا فالحمد لله على السلامة

يوم الاربعاء ٢٣ حزيران (يونيو) في وسط الصحراء

بينما كان المكارية في الليل مشتغلين بالبحث عنا كانت بعض البغال فرقت بعيداً عن القافلة فذهب أكثر رجالنا ليأتوا بها واضطرونا أن نتنظر . فقام الموجودون من رجالنا باحضار الطعام وخبز الخبز وما أشبه من الاعمال التي اذا أخرناها تأخرنا في الطريق . فلا نصل الى دريدوه ومن ثم الى جيبوتي في الوقت اللازم . كان الجو هذا اليوم شديد الحرارة والشمس محرقة جداً لآل طريق عصبوت هذا منحط كثيراً بالنسبة لطريق جرجر الجيلي . لذلك كانت بنالنا تأتي بصعوبة . وكان عمر أحد المكارية تاه عن الطريق بينما كان يبحث عن أحد البغال فضل في البراري المقفرة وكاد يموت من العطش لو لم يدركه رجل من قبيلة ايتو ويأتي به لعدنا . والواحد من البغال فقد بالمره فلم نجده ولم نشأ أن نتنظر هنا من أجله بدون فائدة فقمنا في الساعة الثانية ونصف بعد الظهر من هنا . وفي أثناء سيرنا اقطع عن السير بغل يحمل أشياء بكر أفندي كان أرسله معنا فاضطرونا لتوزيع حمله على البغال الاخرى وتركه في سبيله في هذه البراري وربما يقدر على محافظة حياته اذا التقى بالماء ولم تقترسه الحيوانات الكاسرة . وكان المطر اليوم ينزل أحياناً وصلنا الى محل كثير المرعى والكلأ قترلنا فيه . وقد وجدنا هنا بئراً اشدهنا في نظافة مائه لذلك اضطرونا الى غلي الماء



يوم الخميس ٢٤ حزيران (يونيو) مرحلة غوط

استخراج الماء من البئر من غير جردل ولا حبل — السوامم — الفطنة — الطيور الغريبة — الاسورة

اتبعنا من نومنا في الليل وصرنا نأهب لاستئناف المسير على نور القمر ولكننا لم نتمكن من القيام الا طالع الشمس وكان الجو لطيفاً جداً فكنت ترى الاشجار والحشائش وسنابل القمح تلمع من انكسار نور الشمس على نقط ماء المطر والطيور تطير من شجرة الى أخرى كلها تفرح تفرحاً بديعاً وبعد ساعتين من مسيرنا وصلنا قرية صغيرة تسمى ذارعيله . ويقطن قدرا من محمد أخو أبو بكر هنا ومعه بعض أشخاص من عائلته وأولادهم وسوانمهم . وقد كنت رأيت قدرا من محمد هذا في آديس أبابا فخرج كبارهم الى استقبالنا ودعونا للفطور وشرب القهوة عندهم فجلسنا تحت شجرة وبينما كنا نشرب القهوة أخذ أحد المستقبليين يذم قبيلتي ايسسا وابتو فنظرت الى يده التي كان يرفضها وينزها فاذا فيها اسورة كبيرة في مصممه فسألت هل يلبس رجالهم الاساور فقال ان الاسورة التي يلبسها الرجال ليست للزينة بل هي علامة على ان صاحبها قتل بعض أعدائه وان لاسنان الموجودة عليها تدل على عدد من قتله من الأعداء . فامعنت النظر في الاسورة فوجدت عليها خمس أسنان ولدى السؤال علمت انه كان قتل خمسة أشخاص من قبيلة ابتو وصديق رفاقه على كلاً ٤ . فسررنا بعد القهوة واللبن الزايب الذي أتى به هؤلاء الناس . فلم نقدر ان نشرب كثيراً منه لطعم الهباب الموجود في الوعاء كما مر ذكره آنفاً . انقطع هنا أيضاً اثنان من بغالنا وكان الواحد منهما خاصاً بالحمل فوزعنا حمليه على البغال الأخرى والثاني هو البغل الذي كان جلالة منليك أهدها الي في آديس أبابا كان جميلاً جداً وكان هذا البغل

انقطع بعد سفرنا من آديس أبابا يومين عن الاكل وأخذ يما^٥ في السير فبات هنا اليوم . ويقول المكارية ان الشحم زاد على قلبه من كثرة الراحة والأكل في الاصطبل الامبراطوري فلم يقو على مشاق السفر والسير

وصلنا في الساعة الثانية بعد الزوال الى قرية الابللا وأهلها من الصوماليين من قبيلة أعييسا التي لا يلبس رجالها ونساؤها شيئاً سوى فوطة ليستروا بها عورتهم . ومع ذلك ترى لهؤلاء الناس جداً ووقاراً . ولا يوجد هنا مياه جارية وقد فتح الاهالي آباراً متعددة على مجاري السيول فأتينا الى بئر من هذه الآبار فوجدنا عمقها أربعة أو خمسة أمتار ووسع الفم مثل عمقه وكان عمق الماء لموجود فيه متراً واحداً . ويستخرج الناس الماء هنا بطريقة غريبة لعدم امكان أخذ الماء بالجرادل والحبال وذلك انه ينزل أحد الصوماليين الى البئر ويقف في الماء ويلقى اليه أحد الواقفين على البئر بجردل معرض على الهباب أيضاً فيملأ الواقف في الماء الكردل ويرمي به مائلاً الى الأعلى حيث يلتقطه الرجل وهو يلقي اليه بآخر فارغ ويفرغ المآن في حوض أقيم قرب البئر فيملأ الانسان الجرادل الفارغ والمالآن يصعدان وينزلان بمهارة فائقة وسرعة عجيبة حتى ان العين تنبهر والانسان يندهش من هذه المهارة برمي الجردل المالآن الى فم البئر من غير ان ينصب منه نقطة واحدة والجرادل مصنوعة على شكل يتمكنون به من محافظة الموازنة اذ يرمون بها فقد صنعت من الوسط الى الاسفل على شكل مخروط ناقص والنصف الآخر على شكل اسطوانة وطوله نصف متر وقطره الفوقاني ثلاثون سائتيمتر . واستعمال هذه الجرادل بهذه الصورة ورميها من البئر الى الأعلى ستة أو خمسة أمتار مما يدل على قوة سواعد هؤلاء الرجال والانسان اذا أنعم النظر في أيديهم وسائر أعضائهم يرى العروق والشرابين نافرة كأنها خيطان القنب واذا أراد الراعي أن يسقى سوائمه فانه يستخرج الماء على الصفة المذكورة فيملأ الجحوش الآف المذكور ثم يتوجه نحو القطيع على بعد كيلو متر واحد من البئر فيناديها بصوت مخصوص فتراها اتجهت نحو البئر كأنها جنود تطيع نداً قائدها . وبعد ان

يشرب هذا القطيع وينسحب يتوجه راع آخر الى قطع غير القطيع الاول فيناديها
فأتى كالأولى وتشرب ثم تنسحب ويأتي الدور بعدها لغيرها وهكذا الى آخره
بحيث تشرب كلها من غير ان يزاحم قطع قطعاً . وبينما نحن جالسون هنا سمعنا
صوت بعض الطيور بشكل غريب فصوت الواحد يشبه الطفل الذي يبكي ويصرخ
والثاني يخرج منه بأآت متعددة حيث يسمع الانسان حروف با با با با بكل فصاحة .
والطيور في الحبشة مشهورة بأنواعها وجمالها وكأنها خاصة في هذه الاقطار فقط . وقد
كان الموسيو شمير الالماني المشهور بمباحثه وبدقيقاته الفنية أرسل من نباتات الحبشة
الى جنائن النباتات في برلين وباريس ولوندره ستة آلاف صنف من النباتات غير
المعروفة في هذه العواصم والبلاد القريبة والماني آخر كان قد اصطاد كثيراً من الطيور
التي توجد في هذه البلاد وأرسلها الى العواصم المذكورة بعد ان صبرها

أفنا تحت الشجرة في ايللا بللا ثلاث ساعات ثم استأنفنا السير فوصلنا الساعة
الثانية بعد الغروب الى محل يقال له (ارير غوط) وزلنا على هضبة قليلة الارتفاع
تبعد عن الماء مائة متر وأشعلنا النيران على أطراف القافلة حسب العادة وبعد تناول
الطعام انسحب كل منا الى منامه ولم يبق ساهراً الا التوبجيجة القائمون بحراسة
القافلة والنار



يوم الجمعة ٢٥ حزيران (يونيو) مرحلة توما

اللعنة الكبيرة الجسم

لما أصبحت أخذت أعين الاطراف والاكتاف فوجدت الحرارة شديدة على أطراف محل نزولنا رغم طراوة الصبح ولكن كان الهواء على حافة النهر طرياً ومعتدلاً لوجود الماء وكثرة الاشجار الباسقة النامية على حافتي النهر . والماء هنا كان رافداً . ووجد بالقرب من هنا مزارع للحاج محمد أخي قد رأس أبو بكر ومزارع أخرى ملك أحمد أفندي عبد القادر الجداوي ويخرج منها الصب والبن والموز وقصب السكر وفاكهة تشبه الكباد تسمى باباي وغيره من الفواكه وهي مساعدة لزراعة أنواع الحبوب أيضاً . ويريد أصحاب هذه المزارع أن يرقوا أعمالهم فيها ويقوموا بكل ما يستوجب كثرة الاستغلال ولكن تسلط قبائل عيسا المتواصل يضرب على أيديهم . والمياه الجارية في المزارع المذكورة كثيرة جداً تجري من غير فائنة في الاراضي حيث يمكن تأسيس مدينة عظيمة بيساتينها وكرومها ومزارعها

اننا من يوم قيامنا من آديس آبابا الى هذا اليوم قطعنا مسافات كبيرة فضارت بنال الاحمال والركوب في حالة سيئة من التعب حتى صار بعضها لا يقدر على مشي خطوة واحدة . ولم يبق ليبتنا وبين دريدوه التي هي آخر محطة السكة الحديد الممتدة من جيوتي الا مرحلتين لذلك رأيت ان نبقى في مزرعة أحمد أفندي صناديق الذخائر وبعض الحوائج التي لم يبق لها احتياج وان نستأجر من هنا بعض البغال اللازمة لنا حتى نصل الى المحطة المذكورة ومن جملة ما تركناه هنا كثير من البصل والثوم وكان الخدم وقتئذٍ مشتغلين بمص قصب السكر فلما رأوا البصل وعلموا انه سيترك هنا لعدم لزومه أحاطوا به وصاروا يأكلونه كما يأكل الانسان أحسن الفواكه فلما رأيتهم استرسلوا في أكله منعهم خوفاً من أن يتسلط عليهم المطش في الطريق

قنا من هنا قبل الظهر بساعة تقريباً وكان معنا أحد عبيد محمد افندي المار ذكره المسى (فدا) ووصلنا في الساعة الخامسة ونصف الى محل يسمى (أريز) وكان الحر شديداً جداً في الطريق . ولما وصلنا (أريز) هذه سررنا جداً اذ وجدنا فيها الماء اللذيذ الصافي يتدفق في نهر صغير وعلى أطرافه الاشجار الباسقة وتحته الظلال المنعشة ونزلنا تحت شجرة من هذه الاشجار وأخذ كل منا يستحم في الماء البارد بينما كان الطاهي يهيئ الطعام . واضطريت ان ألبس بعد الاستحمام ملابس التي كانت عليّ مقبولة لانه لم تكن يدي تطول الملابس النظيفة . وهذا هو أحسن ما يمكن عمله اذا لم يكن عند الانسان ملابس نظيفة

وفي هذه الاثناء وردت بقال الاحمال فشربت واستمرت في سيرها من غير ان تنزل هنا . رأيت في (أريز) بضع راعيات جميلات جداً جالسات قرب القافلة مع قطعانهم . وكان القسم الأعلى من أجسامهن عارياً من الملابس فوجهت عدة الرسم عليهن ورسمتهن من غير ان يعلمن ذلك . يوجد هنا بضعة عشر كوخاً ولكن هذا العدد قليل جداً بالنسبة الى خصب الارض واستعدادها لتأسيس بلدة عظيمة بماهرة فيها . ومع وجود الماء والمراعي والإراضي القابلة للزراعة لا يلتفت السكان الى الفلاحة بل يعيشون السوائم فقط

قنا من هنا في الساعة الثانية ونصف بعد الزوال ووصلنا قبل الغروب بساعتين الى وادي كرماء حيث يوجد بعض آبار محفورة على مجاري السيول . واستمرينا بسيرنا بعد ان عوضنا من الآبار الماء الذي كنا صرفناه في الطريق وصقينا بقالنا . ان الحر اليوم كان شديداً والذي زاد الطين بلة حلاوة الدقيق التي أكلناها على طعام الفداء فانها زادت حرارتنا فاضطررنا للشرب من الماء كثيراً

وقبل الغروب وصلنا الى محل يبعد كيلومترين عن سفوح جبل توما حيث وجدنا القافلة نزلت هناك فنزلنا نحن أيضاً . ولم يكن يوجد في هذا المحل شيء من الكلاء سوى بعض جذور النباتات التي اكتفت البغال برعيها . ولو لم نكن أعطيناها في غونا

عليقاً كافياً من الشعر والذرة والحشائش لما كانت قدرت على السير معنا
 أعطى يس جاويش هنا حذاءً لخدمته الجبشي فلبسه هذا وقام ولكنه خطا
 بعض خطوات تشبه خطوات الاطفال الذين يتدثون بالمشي وكان رفاقه يقهقهون
 من حوله ولم يقدر على السير بالحذاء فقلعه من رجليه وقال انه لا يعرف ان يسير بالحذاء.
 أمطرت السماء في الليل مطراً شديداً ولم تكن الخيمة الكبيرة المانعة لتفوذ الماء معنا
 لاننا تركناها في (أريز) مع ما تركناه من الامتعة . لذلك فخذ الينا المطر



يوم السبت ٢٦ حزيران (يونيو) الوصول الى دريدوه

استيقظنا اليوم قبل الفجر لتتمكن من القيام من هنا قبل بزوغ الشمس حتى نصل الى دريدوه لتستفيد من الوسائط المدنية مثل النوم في النرف والسفر بالسكك الحديدية والبواخر وما أشبه ولكن لم تتمكن من السفر من هنا الا بعد طلوعها . ولقربنا من دريدوه لم نكن نحتاج بعد الآن لبغال الاثقال وللصناديق لذلك تركناها كلها وراءنا وسرنا الى دريدوه وامامنا (فدا) عبد محمد أفندي يدلنا على الطريق . لان الاراضي التي كنا سائرين بها كانت عبارة عن غابات وأحراش فيها كثير من الطرق المتشعبة لذلك لا يقدر الانسان ان يسير فيها من غير دلالة أحد العارفين بطرق هذه البلاد . وقد كنا نرى في طريقنا بين أشجار الغابات كثيراً من الفزلان والارانب والطيور الغريبة كما اننا رأينا اليوم لأول مرة سلحفاة كبيرة جداً طولها ٨٠ سنتيمتر وارتفاعها ٥٥ سنتيمتر . أراد (علامو) أحد خدمنا ان يركبها لتسير به ولكن لعدم وجود وقت كاف لضيعه في أمور كهذه منعتنا عن ذلك فاكفينا بان صعد عليها ووقف على ظهرها بضع دقائق . وكان الحدم اليوم والمكارية والبغال كلها تسرع في سيرها لانها عالمة بان هذه المرحلة هي الاخيرة من سياحتنا هذه

نزلنا قبيل الزوال تحت شجرة وجلسنا ريثما تناولنا الطعام وملأنا الكيزان من ماء المطر المتجمع بين الصخور ثم استأنفنا السير وكان نشاط الحدم والبغال في المشي أخذاً في الزيادة كلما اقتربنا من المدينة . وفي الساعة الثانية بعد الزوال بلغنا دريدوه ولا نسل عن سرورنا لما سمعنا صفير القاطرة في محطة السكة الحديد ورأينا القطرات وعرباتها فكأنا قربنا من الاستانة ودخلنا في دائرة العادات والاحوال التي تعودناها في عالمنا المدني . نعم ان السياحة في البراري والاراضي المقفرة لها لذة كبيرة ولكن في مقابلة ذلك كثير من المتاعب خصوصاً تعب البال والفكر وهذا أمر لا ينكره أحد .

فان الانسان كثيراً ما يكون في النهار تحت رحمة الحر وفي الليل معرضاً لاهوال القر ولا تنس الامطار التي تنزل بكثرة ليلاً ونهاراً والزوايع والعواصف واتقطاع البغال عن السير والتيه في هذه الفيافي وهجوم الحيوانات الكسرة على القافلة ليلاً وعدم انتباه المكارية للاجمل وهم يحملونها على البغال فيقع الصندوق وينكسر أو يحملونه مقلوباً فوقه لتحت مما يجعل الامتعة اثني فيه لا تصلح لشيء فيما بعد . واذا كان فيه شيء قابلاً للكسر ينكسر وبالجملة ان هذه الاحوال وكثيراً مما تليها تدع الانسان في كرب عظيم فلذلك كله كان وصولنا الى دريدوه من أعظم دواعي السرور والحمد لله وقد خيل لي انه لو كان امامنا مسافة ساعتين غير ما سرنا لما كنت قدرت على قطعها على البغل . ذهبنا توّاً الى الفندق الذي كنا نزلنا فيه في الذهاب الى آديس آبابا المسى (اوتيل ميخايليدس) باسم صاحبه . ودخل كل في غرفته بعد ان أرسلنا البغال الى وكيل الحاج أحمد عبد القادر أفندي في دريدوه . فكان أول شغلي الاستحمام وتغيير الملابس وبعد ذلك جلست على كرسي هزاز امام جنيئة النزل وأخذت أشرب الشيشة (الأركيله) بكل سرور من وصولنا الى دريدوه بالسلامة . وأما الطقس هنا فانه كان حراً وكان معنا بالنزل كثير من السيدات الاوروية وكلهن بملابس خفيفة جداً ولما سألت الفارسون عنهن أجاب بانهن زوجات بعض المستخدمين في جيوتي حضروا الى هنا لقضاء بضعة أيام في دريدوه هرباً من شدة حرارة الثغر المذكور . فآخذت أتذكر في درجة الحرارة في جيوتي فاذا كان هنا الحر في هذه الشدة فكيف يجب ان يكون الطقس هناك حيث أوجب هروب السيدات الاورويات منها الى دريدوه التي وجدنا الحر فيها شديداً

كنت علمت من ادارة البوستة في آديس آبابا ومن موسيو لاغارد سفير فرنسا بان باخرة من بواخر مساجري ماريتم تصل الى جيوتي آتية من ماداغسكار في صباح التاسع والعشرين من شهر حزيران (يونيو) وتبرح الثغر المذكور بعد الظهر قاصدة السويس . لذلك كنا نرتبنا خطة سيرنا على وجه ان نصل الى دريدوه يوم الاحد

وهم منها الى جيوتي يوم الاثنين حيث نركب الباخرة منها يوم الثلاثاء وبهذا الحساب لا نكون قضينا في جيوتي الا ليلة واحدة فقط . ولكن لما وصلنا الى دريدوه علمنا ان الباخرة ستصل الى جيوتي يوم الاربعاء لا الثلاثاء فلزم ان نبقى هنا يومين لانه لا يوجد قطار يقوم يوم الاحد الى جيوتي

وردت مساء البغال فوضعنا الاحمال في الاكياس والصناديق لانها لا لزوم لها بعد الآن . وبعد وصولنا بقليل ورد للسلام علينا آتويانا ابن آتومارشا حاكم المدينة وعضو الموظفين الاحباش وآتوجوزوف قنصل الحبشة في جيوتي الموجود هنا لبعض أشغال تخص وظيفته ونعمان أفندي الحوري قنصل فرنسا في دريدوه . وكان نعمان أفندي هذا رفيقي في المدرسة قبل ٣٣ سنة في بيروت وما كنا رأينا بعضنا بعد ان خرجنا من المدرسة فجلسنا تقطع الوقت معا ونذكر أيام الصبا والمدرسة . وقد استفدت كثيراً من معلوماته بالحبشة لانه مضى عليه بضع سنين وهو في دريدوه وهو رجل عالم عاقل ذكي لطيف العشر يعرف أربع أو خمس لغات لا يمل مخاطبه من لذيذ صحبته وغدله هنا مكتبة نفيسة . وكانت زيارتنا لبعضنا من قبيل زيارة الصديق لصديقه خالية من كل تكلف وترسم . وقد دعانا للعشاء عنده في غد



يوم الاحد ٢٧ حزيران (يونيو) دريدوه

حضر اليوم آتو جوزف للتزل وسلم لكل واحد منا الرقيم (البراءة) المؤذن بانعام
جلالة النجاشي علينا بالنياشين التي مر ذكر انعامها آنفاً فانهزت فرصة وجود الاتو
عندي وطلبت اليه أن يترجم لي الرقيم المشار اليه وجواز السفر المعطى لنا من قبل
الامبراطور وبعض مكاتيب باللغة الحبشية وردت عليّ فيما كنت في آديس آبابا
وهاك ترجمتها :

ترجمة براءة الوسام :

ان النصر والظفر لأسد سبط يهوذا
من منليك الثاني ملك ملوك الحبشة بعون الله وعنايته الى كل من قرأ هذه والى
محبيه سلام . ان الملوك العظام ينعمون بالاوسمة لجنودهم الصادقين ولكل من يشتغل
باحياء العلوم والدراية وكذلك نحن أيضاً نهدي أعظم وسام من أوسمة حكومتنا الى
صديقنا صادق المؤيد باشا ياور الحضرة العظيمة السلطانية وأذنا له أن يعلقه وقت ما يشاء
في ١٩ حزيران (يونيو) بعد عام النجاة ١٨٩٦

ترجمة الجواز :

ان النصر والظفر لأسد سبط يهوذا
من منليك الثاني ملك ملوك الحبشة : ان صادق المؤيد باشا وطالب بك ويس افندي
سيمودون الى بلادهم فيجب أن لا يمسه أحد بسوء بل ليحرموهم ويراعوا جانبهم
٢١ حزيران

ترجمة الكتاب الذي أرسله ناظر القصر الامبراطوري

الى احمد افندي عبد القادر يصرح به للوما اليه بناءً على أمر النجاشي اضافتاني منزله

ليصل الى الحاج عبد القادر افندي

كيف أنت يا أخي ؟ أما أنا فاني والله الحمد بخير وعافية . عرضت البارحة على
مسمع جلالة النجاشي التماسكم الخاص باضافة الرغد العثماني المحترم بمنزلكم . وحضرت
مساءً لأبلغكم الجواب الذي تلقيت وكنتي لم أجدم وقد سر طلبكم هذا من تلقاء
نفسكم جلالة الامبراطور كثيراً فأصدر أمره بقبول التماسكم ودعا لكم بالرضاء الالهي
ومعونه الربانية

التوقيع

قدراش هيلاجورجيس

٨ حزيران ١٨٩٦

وكنت تركت بطاقة زيارة لآلة الامبراطور عندما زرت زوجها ففضلت حضرة
البرنيس وأرسلت الي كتاباً هذه ترجمته :

من وزرو وللاتو كريمة الامبراطور منليك الثاني الى حضرة صادق المؤيد باشا
الجنرال العثماني :-

كيف حالكم ؟ عسى أن تكونوا بخير ؟ أما نحن فانا له الحمد بخير . بُلغت سلامكم
كما انه وصلني بطلاقتكم وقد سرني ذلك جداً فلكونوا في رعاية الله دائماً وأنتم بخير
وعافية . أرسلت لكم كتابي هذا مشفوعاً بتياتي وسلاحي

التوقيع

وزرو وللاتو

ترجمة الكتاب الوارد من افانوس

من افانوس نسيو الى حضرة صادق المؤيد العظم سفير جلالة السلطان
عبد الحميد خان :-

كيف أنتم ؟ وكيف صحتكم ؟ هل أنتم بخير واذا تفضلتم بالسؤال عنا فانا

والحمد لله بخير وعافية . أخذت بطاقكم المزيّة . وقد أسفت جدا لعدم التمكن من مقابلتكم وقت تشريفكم منزلي لوجودي وقتئذ في الجنة (اسم القصر الامبراطوري الجاري تشييده في المحل المسمى هولالاتا) حسب أمر جلالة الامبراطور والامبراطورة بلغني خبر وصولكم الى آديس أبابا . وأؤمل مجيئكم الى القصر الجاري بناؤه هنا . واني مقصر بعدم ارسال كتاب اليكم للسؤال عن صحتكم والذي يكدرني أكثر من كل ذلك هو اني لم أتمكن من مقابلتكم ورؤيتكم فاذا كنتم حقيقة على وشك السفر أسأل الله أن يسر لقاءنا بكم في وقت آخر

التوقيع

افانفوس نسيو

من الجنة ١٩ حزيران ١٨٩٦

ترجمة الكتاب الوارد من وزرو دستا زوجة افانفوس

من وزرو دستا الى حضرة صديقنا العزيز صادق المؤيد باشا
كيف أتم ؟ وكيف أحوالكم ؟ أما نحن فله الحمد بخير وعافية . ان الهدية التي
فضضتم بارسلها وصلت . واني لفي غاية السرور والامتنان لتفكركم بي قبل سفركم
أسأل الله أن يحميكم في حرزه وأمانه الصمداني

التوقيع

وزرو دستا

٢٠ حزيران ١٨٩٦

ويظهر من مقابلة التاريخ الحبشي بالتاريخ الافرنكي انه يوجد بينهما فرق ثمانى
سنوات . وقد كنت ذكرت ذلك في الفصل الخاص بالتقويم . وأما جملة (ان النصر
والظفر لاسد سبط يهوذا) الموجودة في أول كل كتاب ملوكي فان أصلها مأخوذ من
التوراة التي تشبه يهوذا أحد أولاد يعقوب عليه السلام وجد اليهود بالاسد وتلقبه بهذا
اللقب . ولا يخفى أن يهوذا أبو داود وداود أبو سليمان عليهما السلام وسليمان هو جد
العائلة المالكة الآن في الحبشة كما يدعي الاحباش . وكل من أولاد سيدنا يعقوب
كان يصنع علما لعائلته وقبيلته وينقش عليها صورة حيوان واذ كان يعقوب لقب
ابنه يهوذا بالاسد لزم أن ترسم صورة أسد على علم يهوذا وهو شعار الاحباش

الى اليوم ينقشونه على دراهمهم وعلى أعلامهم . ومن هذا القبيل ما كان يرسمه بقية
أولاد سيدنا يعقوب من العلامات المبهزة على أعلامهم فكان شعار يوسف صورة
جاموس وشعار بنيامين ذئب وشعار نفتالي غزال وشعار ايساخار حمار وشعار دان ثعبان
وشعار روبن سمكة

سلكنا اليوم جميع أمتعتنا الى السكة الحديد وقطعنا تذكار السفر وفي المساء حضرنا
المأدبة التي أقامها حضرة نعمان خوري افندي قنصل فرنسا وقد كان أكثر المأكول
في مأدبة نعمان افندي على الطراز العثماني من تركي أو سوري



يوم الاثنين ٢٨ حزيران (يونيو) السفر الى جيبوتي

بكنا اليوم في القيام من النوم وبعد أن هبنا أنفسنا للسفر أخذ خدمنا الحقايب الصغيرة وذهبنا الى محطة السكة الحديد . وقد حضر لوداعنا نعمان افندي الموما اليه وآتو جوزف وآتو مارشا وآتو يانا وكثير غيرهم من الموظفين . وفي الساعة السادسة ونصف قام القطار وأخذنا تقطع النيطان والوديان وكنا كلما وقفنا في محطة نجد كثيراً من الصوماليين واقفين للدعاء للحضرة السلطانية والسلام علينا . وفي إحدى المحطات وصلني تلفراف من حضرات غالب اخوان من كبار التجار في جيبوتي وكان مر ذكرهم في الكلام على التفراف المذكور بهنوتتي فيه بالاياب سالماً ويدعرتني الى النزول ضيفاً عليهم وقف القطار قليلاً في الحدود الفرنسية لأخذ مأمور الحدود وزوجته الذاهبين الى جيبوتي . وفي محطة هبولي وجدنا رئيس مهندسي السكة الحديد وموسيو له قورتيق المقدس الاول وقد حضرا على قطار قام بصفة خصوصية لاستقبالنا . ولما وصلنا الى محطة جيبوتي وجدنا في استقبالنا من قبل الوالي الموسيو اتوان مدير أقلام محركات المستعمرة وقنصل روسيا والموسيو مارشال الوكيل العمومي لشركة مساجري ماريتيم وغالب اخوان والموسيو وبجييه صاحب فندق (ده زاركاد) وكثيراً من المستخدمين وغيرهم . وبعد أن سلمنا على المستقبلين مصافحة ذهبنا الى منزل غالب اخوان حيث دعينا للنزول فيه فلا نسل أيها القارئ عن مقدار ما رأيناه من الاكرام من غالب اخوان في منزلهم فبارك الله فيهم

وكانوا أعدوا لنا أسرة في غرف خصوصية لكننا لم نقدر على النوم فيها من شدة الحر الذي كان يبلغ في الليل الى درجة الاربعين فوق الصخر . لذلك خرجنا الى الشرفات الواسعة حيث قضينا الليل هناك على أسرة أقاموها لنا بصفة خصوصية . والناس هنا ينامون على سرر مصنوعة من التيل وليس عليها الا وسادة رأس فقط .

لان الانسان لا يستطيع أن تحمل حرارة الفراش واللحاف فوق حرارة الجو الشديدة
وينصبون السرير الى جهة هبوب الريح لاستقبال الهواء الطري فاذا اقطع الهواء من
هذه الجهة أثناء الليل فان صاحب السرير يقوم ويوجه سريره الى الجهة التي أخذ
الهواء يهب منها . وبعض الناس يهثون على الشرفات بضعة أسرة حتى ينتقل عليها
في الليل حسب اتجاه الريح . قضينا الليل بنوم متقطع وشرب ماء كثير والعرق
يتصبب في جباهنا وكنت كأني في حمام حار . ولما أصبح الصباح أسرع
فاغتسلت بالماء البارد الذي لم يكن فوق يئنه وبين ماء الحمامات



يوم الثلاثاء ٢٩ حزيران (يونيو)

كنا منتظرين وصول باخرة شركة مساجري ماريتيم ولكن بعد السؤال علمنا انه ليس لدى مكتب شركة البواخر المذكورة علم بميعاد وصولها لان أسفار البواخر لم تكن انتظمت بعد من جراء الاعتصاب الذي حدث في مارسيليا قبل شهرين .
ورد اليوم أكابر وأعيان المسلمين لزيارتنا . وأما الوالي موسيو بونهور فانه كان معين في غيابنا والياً على (ماريتيك) قترأورنا مع وكيله موسيو دوباري القائم بأعمال المستعمرة . وقد أدب الموالي اليه لنا مأدبة رسمية في دار الحكومة . وبعد الظهر أخذت في رد الزيارة للذين أتوا لزيارتنا . ومن حسن الحظ انهم هنا لا يلبسون في هذا الموسم القمصان الافرنجية والملابس السوداء مثل (فراك) (سموكينج) اذ شدة الحرارة في هذه البلاد تغلبت نوعاً ما على المراسم والتكلفات . لذلك كنا مرتدين في زيارتنا بالاردية العسكرية البيضاء . والذين يلبسون هنا اللباس الافرنجي لا يلبسون سوى بانطلون رفيع وجاكت مثله وأحياناً يلبسون القمصان الرفيعة جداً ولا يلبسون شيئاً سواء ذلك

وقد كنت ذهبت لزيارة رجل من أكابر موظفي المستعمرة فوجدته لابساً بانطالوناً وجاكتاً مصوعين من الشيت الرفيع وليس في رجليه جوارب بل محتزير بنعل (ششب) فقط وهو عار الرأس وقد خجل مني جداً لمقابلته لي بهذه الهيئة وأخذ يمتنر . والرجل يذهب لحل وظيفته ويقوم بأداء مهام المستعمرة وأمورها وهو على هذه الهيئة واني أعجز الرجل وغيره ممن يسكنون هذه البلاد على تخفيف ملابسهم لشدة الحر الذي يفوق كل تصور . وقد زرت بعد ذلك بشارة افندي غالب والفنصل الرومي والموسيو مارشال وكيل ادارة مساجري ماريتيم . ولم أجد الموسيو

مارشال في منزله فاستقبلتنا قرينته أحسن استقبال وفي اثناء الكلام شكت من الشكوى من شدة الحر وتأثيره عليها وقد رثيت لحالة هذه المسكينة مع ان المنزل القاطن به الموسيو شارل مشيد من قبل شركة مساجري ماريتيم على أمتن وأحسن طريقة في فن المعمار وعلى طراز يمنع نفوذ الحرارة الى داخله . وكانت السيدة جالسة على مقعد (قنابله) مرتدية بلباس خفيف مصنوع من القماش الابيض الرفيع وفوق رأسها مروحة من الجنس المسمى (براقار) مربعة الاضلاع حجها يزيد عن الاربعة أمتار يحركها الخدم بالحبال من خارج البهو . وكانت تذكرني الاستانة بحسرة وقد كانت سكنت فيها مدة ومناخها اللطيف والبوسفور ومناظرها البديعة وهواء الليل المنعش للابدان . كنت تعرفت بمدام مارشال وزوجها قبل شهرين عندما وصلت الى جيوتي آتيا من الاستانة في المأدبة التي أقيمت لنا من قبل الوالي حيث كان محلي على المائدة في جانبها . وهذه السيدة على جانب عظيم من الذكاء والطف وحسن المجاملة حسنة المعشر جداً مكرمة للضيف مهذبة تهذيباً جيداً . وبينما كنا نتجاذب أطراف الحديث حضر زوجها الموسيو مارشال فجلس معنا فكان جل كلامنا دائراً على الحر هنا والطرارة في أوروبا خصوصاً في الاستانة والبوسفور . وبعد ان قضينا برهة من الزمن استأذنت بالانصراف على ان تتلاقى ثانية في مأدبة وكيل الوالي الرسمية هذا المساء

وكانت هذه المأدبة مثل سابقتها التي أقامها لنا الوالي السابق من حيث الزينة والترتيب والاکرام وقد كان الحري لطف بالمراوخ الكبيرة المعلقة بالسقف التي يحركها الخدم من الخارج وكانت فابريقة الثلج الصناعي أوقفت عمل الثلج منذ بضعة أيام لعطل طراً على عدتها لذلك كان الاهالي مضطرين لشرب الماء الحار ولكن لحسن حظنا كان مدير السكة الحديد أهدي الى وكيل الوالي ما يكفي من الثلج في مأدبة هذا المساء لان لادارة السكة الحديد هنا معملأ صغيراً يصنع من الثلج ما يكفي لمستخدميها وموظفيها فقط . فذلك كنت ترى المدعوين كلهم ألسنة تشكر مدير

السكة الحديد على هذه الهدية العظيمة . وفي الحقيقة ان الانسان لا يقدر ان يقيس
قيمة التلج في هذه البلاد على أي شيء غيره . ولما شكرت المدير على هديته أجاب
قائلاً بأنه يرسل اليّ نهار غد بضع أفكت من التلج لوقت الغداء فظهرت شكري
الجزيل وامتناني لهديته النفيسة وختمت المأدبة بخطبة ألفاها وكيل الوالي وشرب
نخب الحضرة السلطانية وقد أجبت على ذلك بما يقتضيه المقام . فتنا عن المائدة وجلسنا
مدة في الشرفات حيث شربنا القهوة المثلجة والسجائر ثم انصرف المدعوون الى منازلهم
شاكرين وكيل الوالي على مآدبه البديعة النظام . علمنا اليوم انه ستصل بعد بضعة
ساعات الى جيموتي باخرة من بواخر شركة هاورث بنسولير آتية من ماداغسكار وانها
ستقوم غداً قاصدة السويس فصممنا ان نسافر عليها وان تكن دون بواخر شركة
مساخرجي مباركيم امتثالاً ونظافة



يوم الاربعاء ٣٠ حزيران (يونيو) السفر الى السويس

قطعتنا تذاكر السفر بواسطة غالب اخوان وأرسلنا جميع أمتعتنا الى الساحل . وبعد أن تناولنا طعام الغداء وودعنا وكيل الوالي ذهبنا الى الباخرة وكانت الساعة وقتئذ الثانية بعد الظهر على الحساب الافرنجي . فلم نشأ النزول الى الغرف (القمارات) من شدة الحر بل ظلينا على ظهر الباخرة التي كان بها بضعة ركاب آتون من الجنوب وكلهم لابسون أردية خفيفة جداً من غير جوارب عراة الرؤس . وكان ربان الباخرة رجل خدم بالجيش الفرنسي في الهند الصينية يحب الجندية حباً عظيماً . فكان دائماً يعاملني معاملة عسكرية موي مخاطبني بقوله (مون جنرال) أي (أيها القائد) فكنت أرى اللطف والركة والنشاط ومعاملة الضيف بالاكرام الخاصين بالبحارة الفرنسيين تجسست كلها في هذا الرجل الجميل المعشر . ولما رأى الربان ان الحر يمنعنا من النزول الى غرفة الطعام فضلاً عن الاكل فيها أمر فأقيم لنا محل مخصوص حجز بالسجن (انددات) وزين بصفة خصوصية وجهاز بكل ما يلزم للاقامة والنوم فيها وأقيمت لنا مائدة على الظهر أيضاً نأكل عليها . وقد خصص لي غرفة التوبجي الموجودة في أعلى الباخرة للمطالعة والاستراحة بها نهائياً . وهذه الغرفة بسبب علوها لم تكن تخلو من الهواء الطري نسبة للغرف الاخرى

بقي غالب اخوان في الباخرة حتى قرب سفرها وفي الساعة الرابعة افرنجي أقلعت الباخرة قاصدة السويس . كنا لما سافرنا من الاساتنة توجهنا الى مرسيليا حتى نكمل سفرنا منها على احدى بواخر مساجري ماريتيم ولكن لم يتم لنا ذلك للاسباب التي سردتها فيما سبق كذلك كانت حالتنا في الاوبة فاننا كنا عزمنا أن نقوم من جيبوتي على

احدى بواخر مساجري المذكورة وأسرعنا بالوصول الى جيوتي بقصد أن ندرّك الباخرة قبل سفرها ومع ذلك فانه لم يتم لنا ذلك :

ما كل ما يتنى المرء يدرّكه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
ان المسافة الموجودة بيننا وبين السويس طويلة فيجب أن تقضي بعض الوقت في مرد الوقائع الحربية التي حدثت بين الاحباش والطلليان :

الوقعات الحربية بين الطليان والحبشة

احتلال مصوع

أرادت الحكومة الإيطالية أن تستعمر إحدى المقاطعات الواسعة في افريقيا وتجعلها باباً للولوج الى داخل هذه القارة العظيمة كما تفعل دول أوربا في الاستعمار فانهزت فرصة اشتغال الاحباش مع الدراويش واحتلت مصوع . وقد استصوب الانكليز الذين كانوا يعلمون أن مصوع وحواليها لا تصلح لسكن الاوروبي ولا للاستعمار عمل الطليانيين هذا بل ونشطوم على ذلك . وكان لا بد للطلليان من سبب وجبة للقيام بهذا العمل واخراجه من القوة الى الفعل . لذلك انتهز الطليان فرصة قتل كوستاف يانثي الطلياني ورفاقه سنة ١٨٨٥ في دانغالي في نفس المحل الذي قتل فيه غاليه في ورفاقه سنة ١٨٨٤ وكان وقتئذ الرأي العام في ايطاليا متجعاً لهذا الاحتلال ومستحسن له فبنا . على ذلك أرسلت ايطاليا فرقة من جنودها واحتلت ثغر مصوع في اليوم الرابع من شهر شباط (فبراير) سنة ١٨٨٥ وانتشرت الجنود الإيطالية في أراضي سمهر وأريشكو وموقوللو وساني وكلها تابعة للحكومة الحبشية . وأخذت من ثم الجنود الإيطالية تقدم شيئاً فشيئاً الى شمال مصوع وجنوبها وغربها حتى استولت على كل مقاطعة اريترة وجعلها الطليان مستعمرة لهم وألقوا فرقة من الجنود المتطوعة الوطنيين بالاجرة . فلما رأى ذلك الامبراطور يوحنا نجاشي الحبشة حينئذ أراد أن يوقف تقدم الايطاليين عند حدّ معلوم فأرسل رأس الولا ومعه خمسة آلاف جندي .

لارجاع الطليان الى الساحل . وبلغ هذا الخبر الطليان فأخذوا يحصنون (ساتي)
للدفاع عنها عند الزوم

واقعة دوغالي في ٢٦ كانون ثاني (يناير) ١٨٨٧

كان نابور مؤلفاً من خمسة جندى طلياني ومعه كثير من الزاد والدخائر قاصداً
(ساتي) تحت قيادة القائد مقام خريستوفور ريدي . فصادف في طريقه نابوراً من
جنود رأس الولا فاشتبك القتال بينهما في محل يسمى (دوغالي) بعد ١٠ كيلو مترات
عن ساتي . وقد دافع الطليان دفاع الابطال ولكن هذا الدفاع لم يدفع عنهم القضاء
المبرم فانهمزمت الجنود الطليانية الا انه لم ينج منها ولا واحد ووقعت جميع أسلحتهم
وذخائرهم غنيمة بيد الاحباش

وكان وقتئذ في (ساتي) المذكورة نابور آخر مؤلفاً من خمسة جندى تحت
قيادة اليبكباشي (بوره تي) الذي كان واقعاً على وقت سفر خريستوفور ريدي بجنوده
التي أبادها الاحباش فلما استبطأ وصوله الى (ساتي) أرسل في الحال من يستطلع
أخباره فرجع هؤلاء المستكشفون وأخبروه بنكبة النابور وما حصل بينه وبين الاحباش
الذين كانوا عسكروا في سفوح الجبل الكائن أمام (ساتي) فعلم اليبكباشي بوره تي
أن الاحباش سنهاجون (ساتي) في اليوم التالي لذلك أخذ يتأهب للتهقر الى مصوع
في جنح الظلام من غير أن يشعر الاحباش بذلك وتوقف للخروج من ساتي ليلاً ولم
يأخذ الجند معهم سوى الخرطوش الموجود وأسلحتهم وتركوا ما عدا ذلك من
الدخائر والمهمات وغيرها . ولما أصبح الصباح وهاجم الاحباش المدينة وجدها
خالية خاوية على عروشها فاعتصموا ما تركه الطليان من الزاد والدخائر الحربية

نكبة الموسو ساليمه في ورفاقه

كان ورد الى مصوع سنة ١٨٨٦ وفد ايطالي تحت رئاسة أنكونث ساليمه في .
وهمة هذا الوفد هي الذهاب الى شوا حيث يقيم الامبراطور يوحانس عن طريق

عمل الرأس هذا مأت عن رغبته في تجربتك عما اذا كنت جباناً أو شجاعاً . انك تجهل ان الرأس رجل شفق رحيم ولا يوجد قائد آخر مثله . فهل يمكن والحالة هذه ان يأمر بقتل واحد مثلك فاذا كان لا بد من معاقبتك ربما يأمر بقطع يدك اليمنى ورجلك اليسرى فقط . لان قائدنا رجل رحيم بالناس جداً كما قلته لك)

و بقي هذا التعيس في قيد الاسر مدة تسعة شهور ولم تقدر السياسة الطليانية على تخليصه ولما رأى ذلك أحد رهبان الذاشرين الفرنسيين المقيمين في الحبشة توسط لدى رأس الولا في اخلاء سبيل الملازم الموما اليه نظير مبلغ يدفع الى الرأس الولا واتفقا على ان يكون المبلغ مائة الف فرنك وخبر الراهب أهل الملازم سافارو وأقرباءه فأرسلوا في الحال هذا المبلغ وبعد ذلك أدخل سبيل الاسير

احتلال أريترة

نزلت حملة عسكرية طليانية مؤلفة من عشرين الف جندي تحت قيادة الجنرال سانارزانو الى مصوع في اليوم الثامن من تشرين ثاني (نوفمبر) سنة ١٨٨٧ وكانت هذه الحملة تتألف من أربعة ألوية قوادها الجنرالات (جه نه) و (لانزا) و (غاني) و (بالديسه را) .

وكانت ايطاليا علمت ان محاربة الحبشة ليست بالامر الهين فطلبت الى انكلترا أن ترسل من قبلها وفدًا الى الامبراطور يوحانس للتوصل الى تسوية الخلاف بين ايطاليا والحبشة بطريقة سلمية من غير سفك الدم وأجابت انكلترا طلب ايطاليا هذا وأرسلت من قبلها من يمرض ذلك على يوحانس . لذلك صدر الامر الى الجنرال سانارزانو بأن يلزم جانب السكون الى ان يرجع من أرسل من قبل انكلترا الى الحبشة وتعرف نتيجة مساعيه . ولما عاد مندوب انكلترا من غير أن يتوفق لحل مرض صدرت الاوامر الى الجنرال سانارزانو باجراء الحركات الحربية حسبما يرى فقامت الجنود الطليانية من مونغولاو الكاثنة قرب مصوع وسارت الى الامام فضبطت النقط

المهمة على طريقها ثم استولت ثانياً على ساقى وحصنتها للدفاع عنها كما أنها باشرت في مد خط حديدي من مصوع الى ساقى

أما الاحباش الذين كانوا انسحبوا بعد واقعة دوغالى الى المحلات العالية قصد عادوا هذه المرة تحت قيادة يوحانس بالذات ونزلوا عن طريق غنيدا وصابر غورما وعسكروا في سهول صابر غورما وفرقوا طلائعهم الامامية حتى هضاب (ديفدينا) الكاثنة على بعد بضعة كيلو مترات من ساقى . وأخذ رأس الولا يحرض الامبراطور يوحانس على مهاجمة المسكر الطلياني ولكن الامبراطور أبى أن يصنى لكلام الرأس فأحجم عن مهاجمة الجيش الطلياني لانه خاف من مدافع الطليان وبالوناتهم والصواريخ الليلية وعلى الاخص من الانوار الكهر بائية في الليل حتى انه قال مرة لرأس الولا (نم ان الهجوم على العدو ليس بشئ يذكر عندنا ولكن هؤلاء الناس أهل الجلد الابيض لهم مقدرة عجيبة حتى على توليد الشمس في الليل ولهم آلات وأدوات شيطانية مما تدهشنا وتبهر عقولنا) ثم تربص مدة في محله دون أن يتحرك الى الامام أو الى الوراء . وبعد قليل نفشت الاوبئة مثل الطاعون والحملى التيفودية بين الجنود الحبشية وأخذ الجوع ينتاب الجيش والامراض الفتاكة تقتل المواشي والحيوانات كل هذا ألجأ يوحانس لسحب جيشه الى الداخل وترك الجيش الطلياني وشأنه . أما الجنرال سامارزانو فلم يشأ أن يتعقب الجيش الحبشي فرجع مع قسم من جيشه الى ايطاليا وبقي القسم الآخر في جوار مصوع

وفي نيسان (ابريل) من عام ١٨٨٨ تعين الجنرال بالديسه را قائداً على القوى الطليانية الموجودة في هذه الاصقاع . وبعد سنة أي في عام ١٨٨٩ قتل يوحانس في الحرب مع الدراويش في انقلابات كما مر ذكره آنفاً ولما تولى منليك بدلاً عنه ملك الحبشة نأر عليه أهل مقاطعة ينترى بحجة أحقية رأس منناشا ابن يوحانس الذي كان أميراً على المقاطعة المذكورة بالعرش الامبراطوري فلما رأى ذلك منليك طلب الى القائد الطلياني ان يحتل اسرا بمجنوده الطليانية ليتمكن من رغم الينغرين على الرجوع الى طاعته

وكانت في هذا الاثناء المداولات والمذاكرات جارية بين ايطاليا والحبشة بشأن تحديد الحدود والعلاقات بين الحكومتين وجعلت الحد الفاصل بينهما اسمرأ وعقدت معاهدة أوقسيالي في ٢ مايس (مايو) من عام ١٨٨٩ بين منليك والكونت اتونالي وقد ذكرت هذه المعاهدة في الفصل الخامس بالامبراطورة تيتو زوجة منليك أما الجنرال بالديسه را الذي كان نشيطاً وفي مستقبل العمر فقد تمكن من فتح مدينة (كره) الكائنة في مقاطعة بونغوس وأخذها من محافظها بالمبراس نحافل من غير مداخلة عنها . وفي هذه المدينة استحکامات جميلة قوية كان أقامها المصريون لما كانت المدينة في أيديهم وفيها ثلاثة آلاف نسمة من المسلمين . وطقس (كره) هذه جيد جداً وماؤها عذب

وبعد ضبط (كره) قام الجنرال الموما اليه بالجنود الطليانية المنظمة وبالتطوعة غير المنظمة من الوطنيين من غيندا قاصداً اسمرأ فكان كلما اقترب منها الجنرال ينسحب أمامه الاحباش حتي اذا وصل الى اسمرأ في اليوم الثالث من شهر اغستوس (أغسطس) من السنة المذكورة وجد رأس الولا انسحب الى (غودوفه لاس) ومنها الى (آدورا) .

بينما كانت هذه الحوادث تجري هنا كان منليك أرسل رأس ماكونن الى ايطاليا موفداً من قبله ليوقع على ذيل المعاهدة التي اتفق عليها الموسيو فريسي رئيس الوزارة الطليانية والرأس ماكونن وألحقت بمعاهدة أوقسيالي فوقع المندوبان في أول تشرين أول (أكتوبر) وأبلغت للدول في الحادي عشر منه

وفي أواخر هذه السنة أعيد الجنرال بالديسرا الى ايطاليا وعين الجنرال أوردهرو بدلاً عنه لقيادة الجنود الطليانية هنا ولما وصل القائد الجديد جهم رحلة مؤلفة من تابورين أحدهما من العساكر الطليانية والثاني من الوطنيين وكوكبة فرسان وبضعة بطاريات من المدافع وأرسلها الى مقاطعة همازن القتية جداً لتنفيذ معاهدة أوقسيالي ولتشر نفوذ وحكم ايطاليا على المقاطعة المذكورة . وقد علم قائد هذه الحملة بواسطة

تبعض الذين أرسلهم إلى الامام للاكتشاف ان الجنود الاجباش انسحبوا الى ماوراء ما كاله

بسبب ما طرأ على البلاد من الضعف من جراء المحاربات ومن الاوبئة التي تسلمت على المواشي والحيوانات فأماتت معظمها وبسبب الفقر الناشئ عن الضرائب الفادحة التي كان يضربها الرؤوس على الاهالي ليتمكنوا من القيام بشؤون الجندية واطعام العسكر مال الاهالي الى مسالة الطليان فكان حتى كبار الاجباش يقدمون الطاعة للجندي الطلياني أينما حل . وأخذ الجنرال أوروه يعين الموظفين والمستخدمين للبلاد التي تقدم الطاعة وتوسع في فتح البلاد حتى وصل الى بلاد مارب وبلزومونا . فلما رأى منليك هذا التوسع أرسل في اليوم الثاني والعشرين من شهر مارث (مارس) عام ١٨٩٠ احتجاجاً الى ايطاليا ضد هذا العمل وأبلغها بأنه لا يرضى بهذا العمل البتة ومن ثم أخذت تجري المذاكرات السياسية بهذا الخصوص ولكنها لم تأت بنتيجة ما وبعد ذلك بثلاثة شهور فصل الجنرال أوروه من وظيفته وجاء بدلاً عنه الجنرال غاندولفي بوظيفة والي مستعمرة اريثرة وقائد الجنود فيها . وفي هذه الاثناء ثار على الطليان أحد أمراء الحبشة المدعو بالبراس ايلما أمير مقاطعة دونبامي وكان خضع لنفوذ ايطاليا ثم أخذ في محاربتهم . وفي الواقعة الثالثة التي حصلت بينه وبين الطليان انهزم الامير الموما اليه ووقع هو ورجاله أسرى بين يدي الجنود الطليانية . وفي هذه السنة نفسها حصلت واقعة بين الدراويش والطليان كانت تبيحها توسيع الاراضي التي كانت تحت حكم الطليان ولضبط أراضي (أغوداست) ولما وصل توسع ايطاليا بالاستعمار لهذا الحد قام منليك وأرسل احتجاجاً آخر في ٢٨ أيلول (سبتمبر) من السنة المذكورة ضد عملة أوقسيالي وأعاد عدم رضائه عن أن تكون الحدود بما يلي مارب وباله ومونا . وفي هذه الآونة أقام الطليان جنوداً منظمة تؤخذ بالاجرة بدلاً من الجنود المتطوعة غير المنظمة ومرنوها على الاصول العسكرية الترية واتفقوا من ذلك ينتأج حسنة جداً

وكان رأس مناشيا الذي لم يقدر على تبوء عرش والده يوحانس أخذ يتربص الفرص لابدال لقب رأس بلقب نفوس (أي ملك)

وأما الطليانيون فانهم اتخذوا في اريتره خطتين سياسيتين الاولى سياسة شوا ومنليك والثانية سياسة تعري ورأس مناشيا فكثفوا يبحثون عن الطرق التي توصلهم الى الاستفادة من التفرق والمزاحمة الواضحين بين هاتين المقاطعتين . ولما وصلهم احتجاج منليك اتجهوا نحو رأس مناشيا وأرادوا أن يأخذوه لجهتهم يتفقوا معه وبنيت عهدة مارب على هذا الاساس

عهدة مارب الشفوية

أرسل الجنرال غاندولفي حاكم مستعمرة اريتره وقائد حاميتها كوكبة من الجيود تحت قيادة ضابطين برتبة يوزباشي وآخر برتبة ملازم الى ادوا مقر حكومة رأس مناشيا ليقابلوه ويتذاكروا معه في مسألة مقابلة الجنرال الحاكم مع الرأس الموما اليه ويقرروا الترتيبات اللازمة لذلك . وبعد أن اتفق الطرفان على هاتاه المقابلة وتم ترتيب ما يلزم لذلك سافر الجنرال بصفة رسمية في أواخر شهر تشرين ثاني (نوفمبر) ومعه أوطلة مشاة من الجنود الوطنيين وفصيلة من الجنود الايطالية وبطارية مدافع وكوكبة فرسان قاصداً نهر مارب الواقع قرب (آدي غولا) حيث تقرر أن يتقابل القائدان الطلياني والحبشي . وكان رأس مناشيا ورأس الولا عسكريا في ساحل النهر المذكور من الجهة الاخرى ومعهما ثلاثة آلاف جندي فوصل الجنرال غاندولفي وقضى هناك مع الاحباش يومين وهم يشتغلون باعداد ما يلزم للعهدة وفي اليوم الثالث أقسم الطرفان على الانجيل أمام الجنود الايطالية وقسيسها والقواد والقسيس الحبشي الذي أحضره بصفة خصوصية من اقسام أن الطرفين يكونون أصدقاء على الدوام وتاهدوا على ذلك شفهاً وأعطى كل من الطرفين للآخر العهد والميثاق الاكيدين بالتسك فيما اتفقوا عليه . وهذه صفة قسم الجنرال الايطالي :

(أقسم بأنني سأكون دائماً صديقاً لرأس منقاشا واني سأعتبر عدوه عدواً لي وصديقه صديقاً لي . واني سأمد يد المعونة والمساعدة له في كل وقت وزمان) . وقد طلب رأس الولا من الجنرال قسماً آخر لاجله لانه كان عالماً بأن الطليان لا ينسون قط هزيمة دوغالي فلا بد من أن يقوموا يوماً للاخذ بالثأر منه . وعلى ذلك حلف الجنرال ثانياً قائلاً (أقسم بأنني أعتبر رأس الولا صديقاً لنا ولا آتي شيئاً للإيقاع به) وكذلك أقسم رأس منقاشا ورأس الولا . وبعد أن تمت هذه الحفلة وجه الرأس منقاشا على الجنرال غاندولفي وعلى القائممقام نافه قلب دازججاج كما انه أنعم على سائر رجال الجيش الطلياني بوسام خاتم سليمان من رتب مختلفة وعلقها بيده في صدورهم كما ان الجنرال سلم الهدايا المرسلة من قبل حكومته الى رؤس والى القواد ورجالهما . يقول أهل أوروبا في أمثالهم (ان عهود العشق تكتب على صفحات الورد الرقيقة فأول هزة من الريح تبنيدها وتمجوها) وأقول ما أصدق هذا المثل على هذه الاقسام والمواثيق لان الحوادث التالية لها أظهرت انه لم يكن لكل هاته المواثيق أدنى أهمية واعتبار

سبب اعلان الاحكام العرفية في همازن

كان شاب من أبناء الاعيان من الاحباش ومن أقرباء رأس منقاشا المسمى اسماسى آباررا دخل في مدرسة الرهبان الطليانيين ودرس هناك وتخرج عليها بعد أن أتقن اللغة الطليانية . وبعد خروجه من المدرسة دخل في الجندية الطليانية ودرس هناك أحوال وعادات الطليانيين وأطوارهم وبعد أن أحرز رتبة ضابط فر يوماً مع من كان تحت امرته من الجنود الوطنيين المسلمين واتفق مع الفيتوداري غايرو الذي كان خدم أيضاً في الجيش الطلياني مدة و اخيه فيتوداري رايته ساي وثاروا ضد الطليان مع كثير من الاحباش الذين انضموا اليهم . وكان في تلك الآونة أي ١٥ مارس ١٨٩٢ أحد ضباط الطليان وهو اليوزباشي باتيني آتيا من مولاي ستايا الى اسمرأ ومعه ستة

من جنوده فخرج رجال اسماسق الموما اليه ورفاقه عليهم وقتلوا اليوزباشي ومن معه من الجنود

وأرسل الجنرال غاندولي في ١٧ مارس حملة مؤلفة من فصيلتين للقبض على آبارا ورفاقه ولكن هؤلاء التجأوا الى قم الجبال الوعرة التي يصعب الصعود اليها فلم توفق الحملة الى القبض عليهم . وفي أواخر نيسان صادفت فصيلة اليوزباشي وردة الي اسماسق آبارا الموما اليه فأصلته نار الحرب . ومع ذلك نجح آرا من يد الفصيلة وسار هذه المرة قاصداً مقاطعة تيغرى . وأراد رأس منافسا أن لا يقبل آبارا ولكنه عدل عن ذلك بناء على اصرار والدته وعقب أعمال آبارا هذا ظهر بعض أمور وأحوال تدل على الثورة والمصيان في جهات همازن فاضطر الجنرال أن يعلن الاحكام العرفية في تلك البلاد وألف في كل مدينة من مدن المقاطعة المذكورة مجلساً حريكياً مؤلفاً من ثلاثة ضباط فأخذوا يعاقبون كل من يقع بأيديهم من الاشقياء والثوار المسلمين ويحبكون عليهم بالاعدام وينفذون الحكم في الحال حتى أوقفوا حدوث الثورة في اريتره موقفاً ولكن هذه الشدة التي اتخذها الطليان ضد الثائرين الوطنيين كانت سبباً لأضرار عظيمة لحقت بالطليانيين كما سيأتي ذكره فيما بعد

اعلان فسخ عهدة أوقسيالي

مضى ثلاث سنوات على احتجاج منليك ضد اتخاذ الطليان جهات مارب وبلز حداً قاصلاً بينهم وبين الحبشة ولم يفر الطليان أدنى التفات الى احتجاج الامبراطور واستمروا في اعتبار البلاد المذكورة متعياً للحد لمستعمرتهم بما ألجأ منليك الى اعلان فسخ عهدة أوقسيالي في اليوم الحادي عشر من مايس (مايو) سنة ١٨٩٣ وانسحبوا من تلك المنطقة المزعومة لأغية اعتباراً من اليوم المذكور . وأما الطليان فانهم لم ينهتوا بذلك الاعلان واستمروا في خطتهم . وقد أظهرت الحوادث التالية ان الاحباش في هذه المدة كلها لم يكونوا ثائمين بل انهم كانوا يشتغلون ويجهزون

سرّاً في احضار وتجهيز ما يلزم للعمل لاسماع كلمهم

واقعة حالايامع بانّا آغوس

كان المدعو دازججاج بانّا اغوس أمير مقاطعة أوقوله قواس الكائنة في اريتره حارب رأس منغاشيا ثم رأس الولا قبل احتلال الطليان لمستعمرة اريتره فانهمز امامها وضبطت أملاكه ولما أتى الطليان واحتلوا تلك الجهات أظهر الطاعة والخضوع لهم وطلب اليهم أن يردوا له مقاطعته فأجابته الطليان الى طلبه وأرققوه بألف ومائتي جندي من الوطنيين تحت قيادة ضباط ايطاليين وأعادوا له المقاطعة المذكورة وخصصوا له ما يكفي من الراتب

وكان وقتئذ رأس منغاشيا بن يوحانس المقتول في واقعة القلابات مع الدراويش يظهر الود والميل للطليان ويقول لهم انه سيجوز حملة ضد الدراويش ويساعد بها الطليان للأخذ بثأر أبيه ويخبر من جهة أخرى سرّاً بانّا آغوس . وقد أخبر الطليان ببعض أحوال هذا الرجل فأرسل القائد سرّاً يسأل من الملائم سائغيتي الأمور بمراقبته في ساغانيتي فأجاب الملائم بأنه لا يشبه في أحوال أنا آغوس . وفي ١٥ كانون أول (ديسمبر) ١٨٩٤ انقطعت المحابر البرقية فجأة مع ساغانيتي حاضرة مقاطعة (أوقوله قواسي) فحمل الطليان ذلك على سبب عارضي خارجي ولكن لم يمض الا القليل حتى ظهر ان بانّا آغوس استمال اليه الجنود الوطنيين الموجودين تحت أمره الملائم الطلياني سائغيتي وقبض على هذا الضابط وسجنه مع ثلاثة من مستخدمي المنظراف وبعض الجنود الطليان . وعلى ذلك أصدر الجنرال بارايتي ري الذي كان في (كره ن) أمره الى اليكباشي توسلي الموجود مع أورطته في اسمرّا أن يذهب الى ساغاناتي بأورطته . وقد ظهر ظهور الشمس من ارسال بانّا آغوس في اليوم التالي سجنائه الطليان الى معسكر رأس منغاشيا ان الاتحاد بين هؤلاء الاحباش كان تاماً لقيام بعمل ثورة منظمة ضد الطليان . وهذا يدل على ان العدو لا يكون يوماً ما صديقاً

أما اليكباشى توسلي فانه قام من اسرا في الخامس عشر من الشهر ووصل في السادس عشر منه الى قرية هاربة الكائنة امام ساغاناتي . وأخذ من جهة يرسل النقطة العسكرية الموجودة في حالابا انكائنة على بعد ١٨ كيلو متراً من ساغاناتي منتظراً ورود المدد الذي طلبه منها ومن جهة أخرى أرسل الى باتا آغوس يطلب منه اخلاء سبيل الطليانين المسجونين عنده . فأجاب باتا آغوس على طلب اليكباشى بالملاحظة لان السجناء كانوا أرسلوا الى معسكر رأس منقاشا . وفي الليلة السابعة عشرة زحف باتا آغوس على (حالابا) بقصد الاستيلاء على استحكاماتها وقتل الحامية الموجودة فيها ليتمكن بذلك من فتح الطريق لرأس منقاشا الى قلب المستعمرة الطليانية . وفي اليوم الثامن عشر هاجم اليكباشى توسلي ساغاناتي ولما دخلها علم انها خالية منذ البارحة من جنود باتا آغوس

فعلم اليكباشى وجهته باتا آغوس وانه سار الى (حالابا) فزحف عليها بسرعة دون أن يخبر أحداً بذلك حتى يتمكن من تخلص الحامية الطليانية القليلة المدد فيها من بطش باتا آغوس . وأما هذا فانه وصل الى حالابا ومعه ١٩٠٠ رجل من حملة البنادق وحين وصوله أرسل ببلغ اليوزباشى كاستلازي قائد الحامية في (حالابا) ان يترك المحل وينسحب الى حيث يشاء سالماً . وأراد اليوزباشى ان يطيل جبل المحاربة مع باتا آغوس ليفتم الوقت ولكن باتا آغوس فهم قصده وعلم هذه المرة قيمة الوقت فلم يشأ ان يضيع فرصة فتح الطريق لسكان (اسواراني) الذين ينتظرون وصوله لينضموا اليه . لذلك هاجم المحل المذكور وأوشك ان يظفر بالطليان لو لم يصل توسلي مع أورطه وتنبهر الحالة بانتصار الطليان على باتا آغوس وأصابته رصاصة أوردته حتفه وأما جنود الاحباش فاتهم ارتدوا الى الاعتاب واخفى أحد أبناء باتا آغوس مع بعض جنود آيه في الجبال ولحق ابنه الآخر مع بقية الجنود بمعسكر رأس منقاشا ، ولما بلغ انتصار الطليانين هذا مسامع حراس الملازم سانيقتي ورفاقه القاهيين الى معسكر رأس منقاشا أعادهم الى ساغاناتي على شرط ان لا يتال هؤلاء الحراس سوء .

واقعة قواتيت

كان رأس منغاشا يهنيّ الطليان بانتصارهم في (حالابا) بلسان ظاهره الصدق وباطنه الرياء واضمار الشر لهم لانه ينما كان يظهر لهم أشد الاشياء من أعمال يانا اغوس وقبيح سيره كان يشتغل من جهة أخرى باعداد المعدات لمهاجمة الجيش الطلياني . والسبب في ذلك ان رأس منغاشا لما رأى انه لم يتوصل الى بغيته مع تقديم الطاعة والخضوع للطليان ذهب الى اتوتو حيث يقيم منليك فصالحه وقدم له الخضوع ليحفظ لنفسه ملك تبغرى على الاقل وقد كان كلم منليك قبل عمدة مارب في شأن العنوان الملكي فأجابه منليك قائلاً (لاجل أن تكون أميراً أو ملكاً يجب أن يكون لك حكومة فأين حكومتك وملكك الذي ورثته عن أجدادك لا فيملك أميراً وحاكماً عليه ويجب عليك أن تسترد هذا الملك الضائع والشرف المفقود لتستحق وضع تاج الحكم على رأسك) والآن لما رأى رأس منغاشا انه لم يستفد شيئاً من الايطاليين مال الى أبناء جنسه ثانياً والتجأ الى الاقوى من عدويه وهو منليك

ولما أخذ الجنرال باراتيري كتاب الرأس منغاشا الذي يهنته فيه بانتصاره (في حالابا) أرسل جواباً الى الرأس طلب فيه منه أن يفرق الجنود الذين كان الرأس يحتفظهم في (انتسكيو) الكائنة على حدود المستعمرة وأن يسلّم اليه الثوار الذين كانوا قد هربوا على ايطاليا ثم التجأوا اليه وان يصدر الامر الى رأس ماغوس بمهاجمة الدولونيتشي تحتجابه في العهد والميثاق المتبادلين بين الفريقين . وأما الرأس منغاشا فإنه لم يبرح على هذا الكتاب ولم يجنب طلبات الجنرال . وكانت عنده في (ادووا) ضابط ايطالي يتوقع ملازم يسمى موبلازاني لا رأى علم ايجابة الرأس لطلبات الجنرال خبيث من أن يحصل له نقد يحصله الملازم موبلازاني فيقول (الهووا) في الحال وعلى ذلك أخذ الجنرال باراتيري يهتد قوله في (أدني لورنجا) ولم يقدّم الموضع المستحق

يشرف على سهل (سه رائه) وكائن في نصف الطريق بين مصوع و (ادووا) وهاته المواضع مساعدة جداً على الدفاع عن اسرا ويمكن التحصن بها والقيام بحركات حرية صبة بقليل من الجنود نظراً لمناعة مواقعها

ولما أتم الجنرال باراتيه ري إعداد المعدات وحشد الجنود نهض سائراً الى (ادووا) ودخلها بعد ظهر ٢٨ كانون اول (ديسمبر) ١٨٩٤ من غير سفك دماء وذلك لتجديد عهد مارب وتأنيده . وقد زار بعض الاشخاص الذين هناك وطائفة افسوم الروحانية الجنرال باراتيري ولم يأت لزيارته الرأس منغاشا ورجال الاحباش الصالحين للضرب والطمان . لانه لم يكن يوجد احد في (ادووا) وقتئذ سوى العجزة والطاعنين في السن والقسس

ولما رأى الجنرال ذلك ولم يجد من يحدد معه عهد مارب وخاف من جهة اخرى من هجوم الدراويش عليه بنته اضطر أن يعود بجنوده في اليوم الثالث من كانون ثاني (يناير) الى (آدي اوغري) دون ان يتال مطلباً من الأحباش . وبقي مقام رأس منغاشا مجهولاً لهم حتى ظهر في اليوم العاشر منه هو ورأس الولا في (أوفولافوسا) مهدداً خطوط دفاع الطليان في مصوع واسرا وغندا وقد كان تحت إمرتهما جيش مؤلف من عشرة آلاف رجل عبرا به نهر (به لز) وقطعا (سهل زاما) حيث أتيا الى (اوفولافوسا) المار ذكرها . ولما رأى الجنرال باراتيري ذلك عزم على مهاجمتهم واصدر الاوامر الى الجنود بالقيام بالحركات الحرية . فاحتل البكباشي توسلي بسرعة (فواتيت) بست فصائل من المشاة . وسار الملازم سانتي والملازم موللازاني بقوى اخرى وراء البكباشي الموما اليه ولم يأت اليوم الثاني عشر من الشهر المذكور الا وكانت كل القوى الطليانية على نهضة تامة في اماكنها . وفي اليوم الثالث عشر في الساعة الثالثة ونصف صباحاً على الحساب الافرنجي صدر الامر لأورطة غليانو ان تصطف على شمال اورطة توسلي . وقامت اورطة هيدانو وراء هاتين الاورطتين بمقام الجنود الاحتياطية . وقد كان الليل هادئاً والتمركز كان بديراً

ينير الاطراف كالنهار . وكانت الجنود الايطالية تماين نيران معسكر الاحباش امامهم قام الجيش الايطالي بكل الترتيبات الحربية وتبعته الجنود في الليل وصدرت التعليمات والاوامر لكل فصيلة واورطة بالاعمال التي ستقوم بها

ولما اخذ الفجر بالظهور اخذت بطارية اليوزباشي (سيكودي فولاً) تلقي القنابل على الاحباش واجاب الاحباش بنيرانهم ايضاً واشتد لقاء المقتدقات من الطرفين . وقد سعى جنود الاحباش مراراً ان يحيطوا بالايطاليين ولكنهم لم يفلحوا . دام القتال على هذا المنوال الى المساء ولما خيم الظلام انقطعت النيران عن الفريقين على غير نتيجة وقضى الجيشان القليل قريبين عن بعضهما

وفي صباح اليوم الرابع عشر ابتدأ الاحباش بالقاء المقتدقات على الطليان واستمر القتال بضع ساعات اضطر الاحباش في نهايتها ان يتقهقروا لتفاد الرصاص والقنابل والفخائر الحربية الموجودة عندهم . وكانت خسارة الطليان في هذين اليومين عبارة عن ضابطين وصف ضابط و ٩٧ جندي قتلى و ٢٣١ جندي جرحى

واقعة سه نافه

كان سقط في الواقعة المذكورة بضعة انفار من الجنود الوطنية بالجيش الطلياني في اسر الاحباش وفي المساء توفق بعضهم لفرار مساء وعادوا الى فصائلهم في الجيش المذكور وقالوا ان الاحباش يتقهقرون بنير انتظام وان الخوف والرعب مستول عليهم جداً فلما سمع الجنرال باراتييري ذلك جمع ضباطه واركانت حربه وبعد المداولة والمذاكرة معهم صمم على اللحاق بالاحباش . وفي اليوم التالي وزع على كل جندي من جنوده من الفخائر والمؤن ما يكفي لاربعة ايام وامر بالقيام فتحركت الحملة في الصباح وكانت مؤلفة من الجنود الايطاليين والجنود الوطنيين وبعد ان قطعت اراضي صعبة المسالك كثيرة الحزون وصلت وقت الظهر الى (توغوندا) حيث علم القائد ان الاحباش مروا من هناك قبل ثلاث ساعات قاصدين (سه نافه) . وبعد ان

استراح الطليانون هنا ساعة واحدة قاموا فاصدين (سه ناهه) المذكورة ووصلوا قبل الغروب الى هضبة تشرف على (سه ناهه) امام معسكر الاحباش وجين ووصلهم اخذت مدافهم ترمى بمقدوفاتها على الاحباش . وقد وقعت اول قنبلة من قنابل الايطاليين في خيمة الراس منغاشا ولم يكن هو فيها بل كان جرح منها قبل بضع دقائق ليشجع جنوده على محاربة الايطاليين قتلت بضعة أشخاص من رجال الراس ولا خيم الظلام اضطر الجيشان لقطع الحرب الى اليوم الثاني

وفي اليوم التالي نزل الايطاليون الى السهل ولكنهم وجدوه خالياً من الاحباش الذين انسحبوا ليلاً من هناك تاركين بعض الاشياء من جلها خيمة الراس منغاشا حيث وجدوا فيها اوراق المحابر التي كانت تجري بين الرأس وبين منليك وبين بانا اغوس ورئيس القسس العذارين الفرنسيين فعلوا من هذه الاوراق بأن ما ظهر من بانا اغوس من التمرد والعصيان كان بتشويق الرأس وبرضاء وعلم القسس المذكورين الذين كانوا مشغولين بالامور السياسية اكثر من اشتغالهم بالامور الدينية يقول الذين حضروا هاته الوقائع ان تفهق جيش الراس منغاشا امام الايطاليين على هذه الصورة كان ناشئاً عن جبن الراس وعدم ثباته وقلة دريته في الامور الحربية وقد وافق الراس منغاشا أثناء تفهقه هذا عدواً آخر من أبناء جلدته فخاربه وتكبد الراس خسائر فادحة . واليك بيان هاته الواقعة :

يوجد ولاية مهمة في مقاطعة تيغري تسمى عقامه ادارتها بيد الاكبر من عائلة عريقة بالقدم وبالحسب والنسب اسمها ساغابادي . ولما مات أمير هذه الولاية قبل الوقائع المذكورة بضع سنوات قام النزاع على الامارة بين راس سايات وداز حاج اغوس تافاري وكلاهما من العائلة المذكورة ولما رأى راس منغاشا ذلك عين أحد القرباء عن عائلة ساغابادي أميراً على الولاية المذكورة بدلاً من أن يعين الاكبر استحقاقاً والاكبر من العائلة الحاكمة هناك من القديم ولم يكن لهذا الامير الجديد المسمى راس اتالو الذي عينه راس منغاشا مزية سوى انه حائز لرضا الراس فقط

لذلك أخذ الناس يتأفون من تصرف راس منغاشا على هذه الصورة وثار غيظ كل من راس سابات ودازاج تافاري المار ذكرهما وكادت تقع ثورات داخلية هائلة لولم يتدخل رجال الدين النافذو الكلمة فطلبوا اليهما أن يحضرا عند راس منغاشا لتسوية الخلاف بينهما وبين الراس فأجاب راس سابات الى ذلك ولما قصد راس منغاشا أكرمه اكراما زائدا ثم قبض عليه وزج به في أعماق السجون في (امبا الاغي) أما دازاج آغوس تافاري فانه كان عالما بأحوال البلاد وتعلق للراس منغاشا موجسا شرا من هذه المآدب اكثر من قريه راس سابات فلم يشأ اجابة الدعوة بل تحصن مع رجاله في جبال (به لز) وأعلن الخصام والمصيان على راس منغاشا

ولما قامت الحروب بين راس منغاشا والايطاليين هذه المرة كان دازاج تافاري يراقب حركاته ويتعقبه من بعد منتظرا فرصة يتبرها ويستفيد منها وعندما تفقر راس منغاشا من (سه ناه) دامه دازاج تافاري وقتل كثيرا من رجاله وأخذ من جيشه كثيرا من المواشي والفتائم الاخرى . وبعد ذلك ذهب وقدم الطاعة للايطاليين وقبل الايطاليون خضوعه ولعلمهم ما لأفراد هذه العائلة في ولاية عقامه من الحقوق وما لهم من الاهمية والنفوذ والمكنة عينوه أميرا على الولاية المذكورة ووضعوا جنود دازاج تافاري تحت امرة البيكباشي توسلي قائد منطقة عقامه باسم جنود منظمة

وبقي دازاج آغوس تافاري هذا مواليا للايطاليين الى اليوم الثالث عشر من شباط (فبراير) ١٨٩٦ فانضم من ثم مع راس سابات الى اعداء الايطاليين أيه التحق بأبناء مجلسه

احتلال تيغري

بعد انتصارات قواتيت وسه تافه الصغيرتين أراد الجنرال باراتيري أن يستولي على كل بلاد راس منغاشا أي على بلاد تيغري فأرسل توسلي ومعه الاورطة الرابعة المؤلفة من الجنود الوطنيين وجنود دازاج آغوس تافاري المار ذكره وأمره أن يحتل

(اديفرات) عاصمة عقامه ووجه اليكباشي (امه غليو) بالاورطة الخامسة المؤلفة من الجنود الوطنيين الى (ادووا) عاصمة تيغري . وكان وقتئذ راس منغاشا متقرباً الى الجنوب فاعتقد الايطاليون لذلك انه تم لهم أمر الاستيلاء على تيغري باحتلال هاتين البلديتين وأخذوا يرتبون أمور المدينة ويديرون دفة الحكم فيها . وأما أمراء تيغري مثل راس الولا ورأس اوتالو وغيرهم فانهم كانوا انسحبوا الى الجنوب بقصد أن يحشدوا الجنود ويستكملوا العدة . وبينما كان الجنرال باراتييري يدخل الى (روما) عاصمة ايطاليا حيث طلب اليها بأمر من حكومتها في شهر تموز (يوليو) دخول الظافر المنتصر بين تهليل الجوع وتصفيق الناس وبينما كانت تؤدب له المآدب الفخيمة يشرب فيها الشامبانيا على نخب انتصاراته كان الاحباش مشتغلين ومجدين في اعداد ما يلزم من المعدات لاسترجاع بلاد آبائهم وأجدادهم من يد هؤلاء الفاتحين المستعمرين لما كمل عدد جنود راس منغاشا وعدده انضم الى فرقي راس ولا ورأس ميكائيل واحتشد الجمع كله جنوب بحيرة (اسقياني) . ولما انتهى هذا الخبر الى روما صدر الامر الى الجنرال باراتييري بالسفر في الحال الى افريقيا ولا وصل الى محل وظيفته رأى من الصواب مداومة الاحباش وقل جوعهم لذلك أمر بحشد الجنود في اديفرات ولما تم اجتماع الجنود في المدينة المذكورة وجه على معسكر راس منغاشا في ٤ تشرين اول (أكتوبر) حملة مؤلفة من أربع اورط من المشاة واورطة من حملة القراينات وفصيلة من المدافع وقطعت هذه الحملة جبل (دبرا ايله) الصعب المسالك فوصلت في التاسع من الشهر المذكور الى حيث يتخيم جنود تيغري الاحباش فبدأت الحملة بهاجمته وأصلتهم حرباً عناناً ولم يمض قليل من الوقت حتى اذحر الاحباش وولوا منهزمين تاركين كثيراً من المواشي والسخائر في القتال غنيمة للايطاليين .

ان تقهر الاحباش هذا أمام الايطاليين في (دبرا ايله) لا يعد انتصاراً وليس له أقل أهمية ولكنه جرأ الجنرال باراتييري فأصدر أمره بتتبع آثار الاحباش وقسم قواه الى قسمين سار سبباً حثيثاً ليلحق بالاحباش ولكن القسم الأكبر من الجيش الايطالي لم

يقدر على اللحاق به قسم قواه الى أقسام صغيرة ووزعها على الاطراف وفي النهاية اجتمع الايطاليون كلهم في امبا الايجي حيث يسجن راس سابات منذ خمس سنين فأخلوا سبيله ولم أرأى نفسه حراً خارج السجن أظهر مزيد ارتياحه من حضور الايطاليين الى هناك ولكننا سنرى بعد سنة واحدة انه انضم هو وجنوده الى راس منغاشا . ان هؤلاء الامراء الاحباش يشبهون الاخوة الذين يتخاصمون كل يوم عدة مرار ثم يتصالحون وليس للحروب الداخلية التي تقع بينهم أهمية وكأنهم يعتبرون تلك الحروب كالتمارين والالاب الوطنية أو كلعبة الشطرنج . اذ يننا تراه يحارب بعضهم بعضاً تجدهم اذا أتاها عدو من الخارج عادوا اخواناً متحايين متحدين كأنهم رجل واحد أما الايطاليون فانهم لما لم يروا أقل مدافعة من الاحباش في تعقبهم لهم هذه المرة أيضاً حكموا بأن البلاد صارت اليهم وأخذوا ينظرون الى تيغري كأنها من مستعمرة اريتره الطليانية ولم يخطر في بالهم أن هاك أسداً رابضاً يتهأ ويستكمل العدة ويحشد الجنود للثوب عليهم الا وهو منليك الثاني الموجود في (شوا) كما ان راس ما كوزن الذي كان يظهر الحب والميل للايطاليين كان من جهة أخرى يطرد تجارهم وجالياتهم من (هرر)

هزيمة امبا الايجي

كان جيش الراس ما كوزن الذي كان بمثابة مقدمة جيش منليك معسكراً على ساحل بحيرة اسيانفي . ولما بلغ هذا الخبر الجنرال الايطالي أصدر أمره الى اليكباشي توسلي بالمسير بألفين وخمسمائة من الجنود المشاة وبضعة مدافع الى معسكر الراس ما كوزن المشار اليه لمنع أولاً الاحباش من التقدم الى الأمام ثانياً ليستكشف حال القوى الحبشية النازلة على ساحل البحيرة المذكورة وثالثاً يعطي الوقت الكافي للقائد حتى يتمكن حشد قواه العمومية في (اديرات) وصلت هذه الحملة الى هضبة امبا الايجي وظلت معسكرة هناك وفي اليوم الثالث لوصولها هاجمها الاحباش واشتبكت القتال بين الفريقين وقد كان اليكباشي توسلي اجتهد أن يحافظ على خط رجسته ليجعل الطريق

الذي سيصل اليه الجنرال اريمرندي بالمدد آمنًا ولكن هذا المدد لم يصل اليه فسقط أكثر الضباط الايطاليين بين قتلى وجرحى حتى صعدت الصفوف أكثرهم . فلما رأى القائد ذلك أصدر أمره الى اليوزباشي ريسس بالهجوم بفصيلته على الاحباش فهجمت هجمة شديدة جداً وأخذت المدافع تحميها من وراء أظهرها وتلقي الرعب والفناء بين صفوف الاحباش الذين كانوا كلما نقص عدد من جنودهم يأتون بغيرهم في الحال ويدافعون مدافعة الأبطال بلا مبالاة بغيران الايطاليين الشديدة وبما ينالهم منها من الموت الزوأم . وفي الساعة الحادية عشرة قبل الظهر على الحساب الافرنكي سارت فصييلة تحت قيادة الرأس الولا تقطع خط الرجعة على الجنس الايطالي . ولما رأى توسلي ذلك اضطر للتقهقر ليتسكن على الأقل من تخليص القوة الباقية لديه . ومع ذلك فان الطريق المضطرب أن يرجع منها كانت محفوفة بالخطر من جهتين الجهة الواحدة وقوعها على حافة هوة عظيمة علوها ٤٠٠ متر ومن الجهة الثانية تعرض السائر فيها لنبيران جنود رأس الولا الذين كانوا واقفين له بالمرصاد على قم تلوا ٥٠ متراً عن الطريق وبما زاد الطين بلة والموقف حرجاً ان الطريق كانت مزدحمة بالغال والمجاريح والاتقال مع كل هذه الاخطار والمصاعب أخذت بقية فصييلة توسلي تمر من هذه الطريق والنبيران تتساقط عليها من فوقها والهوة فائحة فاهما من تحتها لتبتلع من يسقط من الجنود فكانت فيها خسارة الفصييلة (التابور) الطليانية عظيمة جداً

وكانت البطارية التي بقيادة الملازم مافردني تلقي النيران من مسافة قريبة على الاحباش وأما جنود البطارية الثانية التي كانت تحت قيادة الملازم سقلا قد أقروا بالمدافع وبه لما وذخايرها وبكل لوازمها الحربية في الهوة حتى لا ينفع بها الاحباش ولم تبلغ الفصييلة أي التابور سفح الهضبة حتى لم يبق من الستة وعشرين ضابطاً الذين كانوا يقودونها سوى ثلاثة ضباط فقط أحياء وأما الليكباشي توسلي قائد الفصييلة فانه قتل برصاصة أصابته بعد وصول فصيلته الى سفح الهضبة . والحاصل ان هذه الهزيمة كانت مفاجئة وبلاها عظيمًا على الجنود الطليانية اذ لم ينبج سوى ثلاثمائة شخص من

الفصييلة كلها

ونظراً لشجاعة البيكاشي توسلي وما أظهره أثناء الواقعة من المهارة والاقلام وحسن التدبير أمر الرأس ما كونه أن يدفن هذا القائد الباسل في إحدى الكنائس هناك وأن يحتفل بدفنه احتفالاً عسكرياً يليق بالشرف العسكري وبقائد مثله

حصار مكلا

وصل الجنرال اريمونيدي بجنوده بعد واقعة امبا الاحي بمدة غير قليلة فوجد الواقعة انتهت فالتحق به المنهزمون الذين كان أكثرهم جرحى . ويقول أحد ضباط الايطاليين في كتاب ألفه ان تأخر الجنرال اريمونيدي في الوصول وما أصاب حملة توسلي من المصائب والانهازم ناشئ عن الحسد الكامن في قلب الجنرال باراتيري للجنرال اريمونيدي الموما اليه حتى ان انتصار الاخير في اديفرات لم يرق في عيني الجنرال باراتيري . وفي هذه المرة استأذن الجنرال اريمونيدي من باراتيري ان يذهب ليمد البيكاشي توسلي ولكن لم يأذن له فاضطر اريمونيدي ان يرسل امرأاً الى البيكاشي الموما اليه بالتمهق ولكن هذا الامر لم يصل الى البيكاشي . ولما لم يأت اليه خبر من قبل توسلي يطمئن به عليه اخذ كل مسئولية على نفسه وقام هو وجنوده من غير اذن من القائد العام وكأنه وصل الى امبا الاحي ليرى الحالة البئيسة التي كان عليها من نجا من ايدي الاحباش

وفي اليوم نفسه صدر الامر الى القائد الايطالي الموجود في آدووا ان ينسحب الى اديفرات بعد حرق المدينة فاضطر الضباط هناك لجلاء الاهالي عنها لتنفيذ امر القائد العام فخرج الناس الى خارج المدينة نساء ورجالاً واطفالاً تاركين بيوتهم واموالهم طعمة للنار وكان منظرهم يقتت الاكباد لا تولايم من اليأس ولما كان يسمع لهم من البكاء والمويل حتى ابس الضباط الايطاليين القائمين بحرق المدينة كانوا يعترفون بضاعة هذا العمل . وبعد انسحاب الايطاليين دخلت شرذمة من جنود رأس مناشا الى (آدووا) وافرغت ما في وسعها لاطفاء الحريق لكنها لم توفق وأضحت المدينة

بعد بضع ساعات رماداً وإطلالاً وكان الأمر صدر الى الجنود الإيطالية أن يسرعوا بالانسحاب من ادووا لذلك خرجت الجنود والضباط ولم يأخذوا معهم سوى ملابسهم التي كانت على أجسامهم فقط وما بقي من ملابس الجنود والضباط وحواءهم كلها تركت فريسة للثار

بينما كانت هذه الوقائع تجري في ادووا والجنرال اريموندي يرتد الى اديفرات كانت الاورطة الثالثة المؤلفة من الوطنيين موجودة في مكلا تحت قيادة البيكاشي غالينو . ومكلا هذه هي حاضرة ولاية (اندرنا) من مقاطعة تيغرى ومشهورة بمخضب أراضيها وكانت فيما مضى عاصمة لحكومة الرأس منغاشا وكان يخذها الجيش الحبشي دائماً مركزاً لحركاته الحربية . ولما احتل الايطاليون مقاطعة تيغرى أخذوا يقيمون الاستحكامات والقلاع وعندما جرت واقعة امنا آجي كانت هذه الاستحكامات لم تتم بعد وانما كان الايطاليون جمعوا هناك كثيراً من الزاد والدخائر . ولا يوجد داخل المدينة آبار أو صهاريج للاستقاء يأخذ الناس ماءهم من ينبوعين الواحد شحيح الماء وواقع خارج المدينة وقرب باب السور الكبير . والثاني واقع في محل أبعد من ينبوع الاول . لذلك اضطر قائد الحامية هناك أن ينشئ صهريجين وملأهما بالماء من باب الاحتياط . وبعد مفارقة الجنرال اريموندي مكلا ببضعة أيام انقطعت الاسلاك البرقية وتعطلت المخبرات فأرسل البيكاشي فصيلة من جنوده لاصلاح السلك المقطوع ولكنهم رجعوا ادراجهم من غير أن يتمكنوا من عمل ما أمروا به لمداومة الجنود الحبشية لهم قرب هضاب (ماسابوت) ولم يبق للفصيلة الموجودة في مكلا أمل سوى الاعتماد على أنفسهم وقوتهم القليلة لانه بينما كان الجنرال بارا تبري يطلب جنوداً من ايطاليا ويخشدتها قرب اديفرات اذ وردت في اليوم الخامس من كانون ثاني (يناير) قوى عظيمة تحت قيادة رأس ما كوين ورأس منغاشا واحتلت الهضاب الكاثنة على اطراف مكلا وكان وصل قبل ذلك يوم واحد الامبراطور منليك والامبراطورة تايتو ومعهما معسكرهما الى محل يقال له (شه ليفو) قرب مكلا .

وكان نفوس حاكم مقاطعة غوجام التحق بمسكر الامبراطور . وفي اليوم السابع من الشهر وصلت الجنود بكثرة من شه ليقو وعسكرت على بعد ٨ كيلو مترات من مكلا ولما عين الايطاليون الموجودون داخل المدينة الصيوان الاحمر في وسط المعسكر علموا أن الامبراطور والامبراطورة وصلا بخيلهما ورجلها الى هنا . وفي اليوم نفسه أرسل الاحباش مدافعهم الى هضبة (انداجه زو) انكائنة على بعد ٨٠٠ متر من مكلا . وأكثر مدافع الاحباش هي من المدافع الجبلية ومختلفة العيار وبينها أربعة مدافع من طراز مترايوز و ٢٨ مدفعاً من طراز هوتشيك السريعة الطلقات التي تقذف بقنابلها الى مسافة ٣٥٠٠ متر ومن هذه المدافع يوجد دائماً خمسة مدافع في الجيش الخاص بالامبراطورة

بأشر الاحباش اليوم الحرب مع الايطاليين ولكنهم لم يلحقوا بهم خسائر تذكر وفي صباح اليوم الثامن من الشهر المذكور أخذ الاحباش يقذفون نيران مدافعهم على استحکامات مكلا من ثلاث نقط مختلفة كما انهم أرسلوا قوة الى الينايع المذكورة ومنعوا الاستسقاء منها . والماء الموجود في الصحاري التي كان أنشأها قائد الحامية داخل المدينة كان يكفي لشرب المحصورين مدة يومين فقط . لذلك أخذت المواشي والحيل والبغال داخل مكلا تهلك من العطش . وفي اليوم التاسع قوى الاحباش مرا كرم الحرية ولم يكتفوا بنيران المدافع بل انهم هاجوا المدينة بينادقهم أيضاً واستمر القتال في اليوم العاشر والحادي عشر أيضاً بشدة هائلة . وقد تكبد قواد وأمرأ الجيش الحبشي خسائر تذكر لانهم كانوا يسبرون بمقدمة الجنود المهاجمة . لذلك قتل من أمرأ و ارکان الاحباش ٣٢ شخصاً وكان الرأس ما كوزن ورأس الولا بين المجاريح . وسبب هذه الخسائر الفادحة هي ان المهاجمين كانت تصيب مقذوفاتهم الاحجار والتراب (الاستحکامات) وأما المحصورون المدافعون فبالعكس كانت مقذوفاتهم تصيب بني الانسان أي الاحباش

ولما رأى الاحباش عدم امكان الاستيلاء على مدينة محصنة مثل مكلا غيروا

خطهم الحرية وصموا على محاصرة المدينة فزادوا عدد الجنود الموجودة عند البنايع وأرسلوا جنوداً كثيرة الى المضارب الواقعة على أطراف المدينة لتقوية الجنود الموجود عليها . وكانوا من آن الى آن يقولون على الايطاليين بعض القتابل . وأما الايطاليون فاتهم ثبتوا في مراكزهم لاقتناعهم بوصول المدد اليهم في وقت قريب

وفي اليوم الثالث عشر وصل الى مكلا رجل مندوب من قبل الامبراطور لطلب هدية بضع ساعات تدفن بأثناؤها الموتى من الجنود قبل قائد الحامية الايطالية ذلك على شرط أن يكون عدد الجنود التي ستقترب من المدينة محدوداً فداد المندوب ليعرض هذا الشرط على التجاشي وأمل المحصورون أن يملأوا صهاريجهم في مدة الهدنة التي طلبها الاحباش ولكن خاب أملهم اذ لم يمد المندوب ثانياً . كان القائد ينطي لكل شخص ٧٥٠ جرام في اليوم وأما هذا اليوم فانه أنزل هذا الراتب الى ٥٠٠ جرام وفي اليوم التالي لم يعط سوى ٢٥٠ جراماً . والحاصل كانت حالة المحصورين سيئة جداً وما كان يعطي لكل شخص في اليوم من الماء سوى كأس واحدة . وفي اليوم الثامن عشر فقد الماء فجعل الليكباشي ضباطه وبعد المداولة فيما يعملونه قر الرأي على أن يصبروا اليوم التالي من غير ماء واذا لم يأت المدد المنتظر في ٢٠ منه يعطون مدافعهم وينسفون بالتار ذخائرهم الحرية ثم يخرجون بالقوة مخترقين صفوف الاعداء فاما أن يفتحوا لهم طريقاً للنجاة واما أن يموتوا في سبيل الدفاع عن أنفسهم . وبينما كان المحصورون في اليوم التاسع عشر يستعدون للخروج في اليوم التالي اذ ورد أمر من الجنرال باراتيري بلزوم تسليم مكلا الى الاحباش . وقد أثر هذا الامر في الضباط وقائد الحامية تأثيراً سيئاً وصاروا يكون كالاطفال

وفي اليوم التالي وصل في الساعة العاشرة الى مكلا الموسيول فلتر التاجر الطلاني وصديق الامبراطور منليك القديم المتوسط بين الامبراطور وبين الجنرال بارا تيري بأمر تسليم مكلا وعقب وصوله يضع دقائق أنزل العلم الايطالي ورفع بدلاً عنه العلم الأبيض إشارة للتسليم . ثم خرج الناس يهرولون صوب البنايع من شدة ما أصابهم

من العطش . وفي ٢١ من الشهر المذكور ذهب اليكباشي الى معسكر الامبراطور
للمذاكرة في طريقة خروج الجنود من مكلا لقبول من الاحباش أحسن مقابلة
وأهدى اليه الامبراطور بطلاً وفرنساً مع سرجهما ووعد أن يمدّه بألف بقل ليتمكن
من الخروج هو وجنوده من مكلا وبعد الظهر بساعتين بدى بإخلاء المدينة المذكورة
وينا كانت الجنود الايطالية خارجة من باب كانت جنود رأس ما كونين الاحباش
داخليين من باب آخر ولما تم تسليم المدينة أنزل العلم الابيض ورفع مكانه العلم الحبشي
ولما رأى الجنود الايطالية الذين كانوا خارج المدينة وقتئذٍ صعود العلم الحبشي على
السارية اغرورقت عيونهم بالدمع حزناً على ضياع هذه المدينة منهم ونزل الجنود في
محل يبعد عن المدينة مقدار ساعتين وانتظروا هناك حتى أتت الجنود الحبشية فقام
الجميع في ٢٤ كانون ثاني (يناير) قاصدين هوازن وكانت فرقة من جنود رأس مناشا
ورأس الولا أمام الفصيلة الايطالية وفرقة من جنود رأس ما كونين وراءها وعلى اليمين
والشمال فرقة من جنود الامبراطور ونفوس مقاطعة فوجام واستمروا في سيرهم هكذا
حتى وصلوا الى هوازن المذكورة في ٢٩ منه فتخلف هنا الجنود الحبشية واستمرت
الفصيلة الايطالية في سيرها ومعها الرأس ما كونين الى أن بلغوا مكاناً في الطريق
فوقف الرأس الموما اليه وقال لقائد الفصيلة ان رضا الامبراطور بخروجهم من مكلا
من غير ان يمسمهم سوء كان بناء على شرط ان يرسل الجنرال باراتييري اليكباشي
سلاسا الى معسكر النجاشي للمذاكرة في شروط الصلح وانه نظراً لعدم ورود اليكباشي
الموما اليه الى الآن صدر أمر الامبراطور أن يؤخذ عشرة من الضباط بقون لدى
الجيش الحبشي كرهينة وبعد أن بلغ الرأس ما كونين أمر الامبراطور بانتخب عشرة
من الضباط ثم سمح للفصيلة بالسفر فسافرت

وأما الجنرال باراتييري فانه كان أمر اليكباشي سلاسا أن يسافر الى معسكر
الاحباش ولكنه لما بلغه خبر حجز منليك عشرة من ضباطه كرهن عاد واسترجع
اليكباشي الموما اليه

ولعلم وفاة الجنرال باراتيري برعده طلبت الامبراطوره تايو ومن ينتمي اليها اعدام الضباط الذين أخذوا رهناً وكاد ينفذ عليهم هذا الحكم ولكن الامبراطور أمر باخلاء سبيلهم قائلاً أنه لا يجوز اعدامهم بجريرة غيرهم . وقد أوصاهم الرأس ما كونهن بأن يسافروا من المعسكر الحبشي في الحال وأن يذهبوا الجنرال باراتيري لزوم ارسال اليكباشي أو على الاقل ارسال الموسيو فلتر . لان هذا الرأس والامبراطور نفسه كانوا يميلان الى الصلح

وأما الضباط الايطاليون العشرة فقامتهم التقوا بمعسكرهم الموجود في (ماي غايتا) بعد سير خمس ساعات ولما رأتهم التقط الامامية الطليانية أطلقت عليهم بنادقها فلما منها انهم أحباش قتلوا صف ضابط برتبة جاويز وبنحلاً ولكن علوا فيما بعد انهم الضباط الايطاليون الذين كانوا عند الاحباش . ويقول الضباط الايطاليون أنفسهم ان الامبراطور منليك رجع يحب السلم ويكره سفك الدماء وقد أثبت ذلك بقبول توسط الموسيو فلتر باخراج جنود الايطاليين الذين كانوا محصورين في مكلا بعد ما كادوا يموتون عطشاً . ثم ان هناك أمراً يدل على دهاء هذا الامبراطور ووقوفه على أساليب السياسة وأحوال الحرب وذلك انه لما خرجت الفصيلة الايطالية من مكلا قام معها هو وجيشه بحجة مراقبتها تشریفاً لها ولكن تسنى له بذلك الاستيلاء على جزء كبير من الاراضي الداخلة ضمن دائرة النفوذ الايطالي وقطع مسافة لا يستهان بها داخل الاراضي الايطالية وهذه الحركة هي على جانب عظيم من الاهمية بالنظر لفن سوق الجيوش وتعبئتها

وقد استغرب الجنود والضباط الايطاليون أنفسهم علم ارسال الجنرال باراتيري لليكباشي الى المعسكر الحبشي لعقد الصلح

ثورة عقامه

وفي ٥ شباط (فبراير) أي بعد اعادة الضباط العشرة الذين كانوا أخفوا كرهن وصل الى معسكر الجنرال باراتيري بالبراس امانول من قبل الامبراطور منليك وأبلغه

بأن الامبراطور قتل معسكره من هوازن الى (غاندا با) وانه سينتظر هناك ستة أيام لعقد الصلح . وعلى ذلك رضي هذا الجنرال العجيب أن يرسل اليكباشي سلاسا وأمره أن يعقد الصلح على الشروط الآتية :

١ — تجديد عهد اوقسيالي

٢ — الاعتراف بالاراضي التي استولت عليها ايطاليا في المدة الاخيرة بأنها

مستعمرة ايطالية اعترافاً تاماً

ولا ينبغي أن هاته الشروط لا ترضي الامبراطور الذي يميل الى عقد الصلح فضلاً عن الامبراطورة وحزبها . لذلك أثارت هاته الشروط التي لا تطق غضب الامبراطورة وأخيرا رأس وليه ورأس منقاشا ورأس الولا وعلى ذلك طلب الامبراطور من الجنرال نظير عقد الصلح أولاً — الجلاء عن الاراضي التي احتلها الايطاليون مؤخراً . ثانياً — تعديل عهد اوقسيالي . وقد جعل التجاشي طلبه هذا بصفة انذار نهائي وأرسله مع اليكباشي سلاسا المندوب الايطالي . ولما انتهت طلبات الامبراطور الى الجنرال باراتييري أرسل حالاً كتاباً شديداً للهجة الى الامبراطور أخبره فيه ان كلا من الفريقين حر في حركاته الحربية

وفي نفس اليوم الذي وصل فيه اليكباشي سلاسا الى معسكر الجنرال باراتييري قام الرأس سابات واغوس تافاري اللذان كانا في خدمة الجيش الايطالي وتركوا معسكر الجنرال والتحقا بجيش أبناء جنسهم الاحباش بخمسمائة جندي وقوبلا بكل تحلة وبجترام . نعم ان انضمام خمسمائة جندي الى الجيش المحارب لايطاليا لا يعد خسارة عظيمة على الايطاليين ولكن أهميته كبيرة جداً بسبب ما لهذين القائدين من النفوذ في البلاد التي ستحصل فيها الوقائع الحربية . وقد حصل ذلك بالفعل اذ قام الاهالي ضد الايطاليين وأخذوا يشنون النارة على قوافل الجيش الحاملة للزاد والذخائر ونهاجمون النقط الامامية للجيش الايطالي وفصائله ولقد كانت اعالة الجنود الايطالية متمسرة جداً من قبل فكيف بها الآن لا جرم انها صارت مستحيلة لهذا اضطر

الجزرال باراتيري أن يرتد بمسكوه الي هضاب (تيرالا) ولم تكن الجنود الايطالية خصوصاً التي وصلت حديثاً من بلادها معتادة على هذه المتعب والمشايق والتضيق بقليل من الدقيق مخلوط بقليل من الماء وعلى مراحل ومسافات طويلة وتسلق جبال أوعر وأصلب من جبال الالب لذلك كله نال هؤلاء الجنود تعب عظيم وقضى الوباء بي الماشية والخيول والبغال الخاصة بالمعسكر فهلك معظمها

وأما الجيش الحبشي فإنه قام بعد أن أتم مدداته قاصداً (ادووا) وقد كان وقتئذ القائد العام للجيش الايطالي نازلاً بقواه على الهضاب الحامكة على (اينقيو) وكان يكتفي بإرسال فصائل صغيرة كل يوم لاكتشاف ما حول هاته الهضاب فكانت تصادف الفصائل الحبشية الكثيرة العدد وتناوشها القتال ثم تعود من حيث أنت بعد أن تنحسر كثيراً من رجالها

واقعة لينا

ومن وقائع هذه الفصائل واقعة لينا حيث ذهب الملازم سيسزنى في مساء ١٤ شباط (فبراير) للاكتشاف ومعه ٦٠ جندياً ايطالياً و ٥٠ جندياً من الوطنيين . وبينما كان يتسلق هو وجنوده سفح هضبة وعرة في اثناء عودته للعودة الى المعسكر اذ دامهم جند الاحباش وأخذوا يرمونهم بوابل من رصاص البنادق واستمر كذلك حتى خيم الظلام وقتل كثير من جنوده . ولقد سمع صوت البنادق من اديفرات فأرسل مدداً مؤلفاً من ٣٥ جندياً ايطالياً بقيادة الملازم قونسيلي ولكنهم لشدة الظلام لم يهتدوا للكان الذي كان فيه رفيقهم الملازم سيسزنى واضطروا ان يقضوا الليل كله في الجبال وفي الصباح صادفوا فصيلة حبشية فاشتبك القتال بينهم وبينها فأيدت الفصيلة الايطالية عن آخرها

أما الملازم سيسزنى فإنه لم يعلم بالمدد الذي جاءه الا لما سمع صوت طلقات البنادق فأراد ان يمد اخوانه ولكن رأى فصيلة حبشية مؤلفة من ٥٠ جندياً أخذت

تخطيط به فخشي ان ينقطع عليه حُط الرجمة فأمر جنوده بالتقهقر ولما وصل الى اديفرات لم يكن بقي معه من جنوده الا بضعة أشخاص والباقي ذهب فريسة ليران الاحباش

واقعة اله فا

قام الملازم سيمينيو من اديفرات في ١٦ شباط (فبراير) ومعه ١٠٠ جندي من المشاة للالتحاق بالمحافظين على قافلة كبيرة تحمل ذخائر حرية. ولما وصلت هذه الفصيلة الى (اله فا) التقت بفصيلة الملازم نيفرتي الايطالي وانضمت اليها وبعد قليل ظهر تابور من الجنود الحبشية. ولما من ١٠٠٠ جندي فأحاطوا بالفصيلتين الايطاليتين وقتلوا كل رجالها وكان الملازمان سيمينيو ونيفرتي بين القتلى.

واتبع خبر مهاجمة الاحباش للفصيلتين المذكورتين الى المعسكر الايطالي فقام في الحال اليوزباشي موقوغاتا ومعه ١٤٠ جندياً لتجدة الفصائل ولكنه لم يكدر يصل الى محل الواقعة الا وكانت الحرب انتهت على ان الاحباش لما رأوا هذه الفصيلة هاجموها من كل جانب فاضطرت للتقهقر وكادوا يبددونها عن آخرها اذ لم ينج منها سوى ثمانية جنود والضابط تاسمهم. أما القافلة فانها وقعت كلها بيد الاحباش. وهنا يجب ان نقص عليك حكاية حدثت في اثناء هذه الواقعة وهي نموذج للشجاعة والوفاء من ضابط وجندي :

بينما كان القتال مشتبكاً أحاط نفر من الاحباش بضابط برتبة ملازم يسمى قابوو وطلبوا منه ان يسلم نفسه ولكن الضابط أبى ذلك وقتل بمسدسه ستة من الاحباش ثم أصابته رصاصة ألقته صريعاً على الارض. وظن الاحباش انه قتل ولكي يتأكدوا من ذلك أحرقوا وجهه بالنار ثم انصرفوا. أما الضابط فانه كان أغشى عليه من جراحه ولما أفاق من اغتياله وجد نفسه بين ذراعي جندي حبشي فتظفر في وجهه ففره. وقد سكن هذا الجندي الحبشي دخل متطوعاً في الجيش الايطالي حيث أُلحق بفصيلة هذا الملازم. فلما انتهت هذه الواقعة وانصرف الاحباش عاد الجندي الى محل الواقعة

وأخذ يداوي الضابط المداواة الأولية البسيطة حتى أفاق من اغمائه ثم حمله على ظهره وذهب الى المعسكر الايطالي . فما أعظم هذا العمل وما أشرف نفس هذا الجندي البسيط الذي بعد أن أدى وظيفة الجندي مع سائر مواطنيه في ساحات القتال أدى بعدها وظيفة الانسانية وحق الوفاء والصدقة والمعرفة القديمتين فبورك بهذا الاحساس الشريف . وبورك بهذا الانسان الكريم

وفي ١٧ شباط (فبراير) قام الجنرال باراتيري من معسكره مستصباً معه ثلاثة اورط (تواير) للاستكشاف بنفسه فرأى الجيش الحبشي نازلاً في سفوح جبل (سيله سيت) البعيد عن محل المعسكر الايطالي بخمسة عشر كيلومتراً فلم يستنسب مهاجمة الاحباش في هذا المحل وأمر أن تغير القوافل الآتية الى معسكره طريقها وان تأتي من الآن وصاعداً عن طريق (ماي — مارات — دبرا — دامو) وما كان يعلم الجنرال ان هذا الطريق هو اكثر خطراً وتهلكة من الاول لان الراس سابات كان نازلاً هو وجنوده في الهضاب المشرفة على هذا الطريق

يوجد في هذا المكان دير للاحباش مبني على هضبة (امبادامو) وهو مشهور عند الاحباش وأراضي (دامو) هذه مؤلفة من ستين قرية فيها ٤٠٠ عائلة وكل هذه القرى هي ملك للدير المذكور فيمتلك كل راهب من الرهبان قرية من القرى المذكورة بما فيها من الارض والسكان والمواشي والرهبان تابعون في أحكامهم لرئيس دير ناحية (دامو) والدير المذكور للجنة العتاة وقطاع الطرق لانه مقدس يحرم دخول رجال الحكومة فيه اي انه فوق احكام القانون والحكومة . والهضاب التي تسمى (امبا) في بلاد الحبشة هي عبارة عن هضبة تكتنفها من كل جانب صخور شاهقة واقفة كالعمد او كالجلدران حيث يستحيل الصعود الى القمة الا بطريق ضيق لا يمر منه الا الحيوان من الماعز والغنم . وأما القمة فالبها عبارة عن منهل منبسط وأرض مخصبة مبنية . اذن فهذه الهضاب هي حصن منيع طبيعي اذا تحصنت فيه فضيلة صغيرة تمكن من الفاء الفشل في صفوف قوة كبيرة وتجعل مركزها من أخرج المراكز .

ومن الهضاب التي رأيته في المملكة العثمانية وتشبه هذه الهضاب الهضبة المبني عليها قلعة وان قاتها واقعة في أعلى الهضبة انكاثنة في وسط سهل واسع الارعاء وليس لها سوى طريق واحد ضيق . والنظر من أعلاها يرى المدينة كأنه ينظر من أعلى أبراج الحريق الى الاسنانة

ويوجد على هضبة (امبادامو) صخرة جسيمة قائمة كمامود مبني عليها الدير ولا يتمكن الانسان من الصعود الى الدير الا بواسطة الجبال وكذلك النزول لان ارتفاع الدير عن سطح الامبا ٣٠ متراً وللدير خدم مكلفون باصعاد من يريد الصعود اليه بالجبال . ويوجد في هذا الدير ٦٠ راهباً وماؤهم من صهر يج شيد في البدء . ولهذا الدير حكاية في سبب بنائه لستنا في صدد ذكرها هنا

وبالجملة فان أطراف الدير وجواره اكثر خطراً على القوافل من الطريق القديم كما مر ذكره . لذلك أمر القائد العام الايطالي الميرالاي سنه فاني الموجود في مواقع (ماي مارات) ان يحتل هذه الامبا بالالاي المسمى (بزه رغانيه) فلما وصل الميرالاي الى دير ادامو استحضر رئيس الدير وأبقاه عنده رهينة يدفع بها تعدي الاهابي على الجنود الايطالية هذا من جهة ومن جهة اخرى كي هذا الرئيس يساعد الاجباش للوصول الى الهضبة .

وفي ٢٦ من الشهر المذكور هاجم الميرالاي سنه فاني معسكر راس سابات واضطره لاخلأ مواقفه والتقهقر وبذلك تمكن من فتح خط حركات الجيش الايطالي وأن الطريق الذي تأتي منه القوافل الحاملة للذخائر والمؤن للجيش الايطالي ولولم يتوقف الميرالاي لذلك لكان الجيش الايطالي اضطر أن ينسحب الى (آدي قابا) او الى اسمرأ

ولما رأى الاجباش ذلك سحبوا جنودهم النازلة على نهر مارب وحذودها فيما وراء (ادووا) ليجروا الايطاليين اليهم

واقعة (أدوا)

وبينا كان الجنرال باراتيري يستعد للانسحاب من سوريا الى ادفترات اذورد عليه رسالة برقية من ايطاليا تنبيء بقيام الجنرال هوش من نابولي ومعه فرقة كاملة وبضع توابع قاصداً مصوع . أخبرت الحكومة الايطالية الجنرال عن سفر الجنرال هوش الموما اليه وانما أخفت عنه افاقته من القيادة وتعيين الجنرال بالديسرا مكانه منذ ٢٣ حيث قام بعد من برنديزي قاصداً محل وظيفته . ولكن خبر هذا التعيين شاع في ٢٧ من الشهر بين الضباط في اسمرأ وكان وقتئذ الجنرال باراتيري في سوريا بعيداً عن اسمرأ ولا يعلم بان كان بلغه هذا الخبر ام لا . ولم يشأ هذا الجنرال انتظار وصول الجنود التي صافرت من نابولي بل انه ألف مجلس مشورة من قواده وأركان حربه وتفاوضوا في التمهت أو الهجوم على الاحباش وأيهما الاوق . فكانت نتيجة المذاكرة والمداولة ان قرروا الهجوم على الاحباش

وفي ٢٩ الشهر بلغ الجنرال باراتيري من الذين كان أرسلهم للكشف عن مواقع الاحباش ان القسم الصغير من جيش الحبشة وعدده عشرون ألفاً نازل في سهل (أبا عزيمة) وان القسم الكبير المؤلف من مائة ألف جندي معسكر فيما وراء (أدوا) وعلى ذلك قرر القائد العام المجهوم على معسكر الاحباش قاصداً أمره بسفر جميع القوى الايطالية في مساء اليوم المذكور . فكان فكر القائد العام ان يهاجم بجيشه في سحر اليوم التالي معسكر الاحباش ويأخذه على غرة

واليك مقدار قوى الجنرال باراتيري حسب ما ذكرها الضباط الايطاليون

١ — اللواء المؤلف من الجنود المتطوعة من الاهالي تحت قيادة الجنرال أبرتون :

٤ اورط من الجنود المتطوعة الاهلية ٣٧٠٠ بندقة

جنرد الرئيس الوطني المسقى اوقوله قوساني ٣٧٦

| | | |
|-------|---|-------------------------------|
| مدافع | ٦ | بطارية من المدفعين الوطنيين |
| » | ٨ | بطاريتان من المدافع الايطالية |

٢ — لواء المشاة وقائده الجنرال دابورمينا :

| | | |
|--------|------|---------------------|
| بندقية | ٢٦٤٠ | ٦ اورط جنود ايطالية |
| » | ٦٥٠ | ١ اورطة وطنية |
| » | ٢١٨ | جنود اسرا |
| مدفع | ١٨ | ٣ بطاريات ايطالية |

٣ — لواء المشاة وقائده الجنرال آينا :

| | | |
|--------|------|---|
| بندقية | ٢٩٣٠ | ٦ اورط جنود من المشاة الايطالية |
| » | ١١٥٠ | ١ اورطة من الجنود المتطوعة الاهلية مشاة |
| » | ٧٠ | نصف فصيلة من جنود المهنتسين |
| مدفع | ١٢ | بطاريتان من المدافع الايطالية |

٤ — لواء المشاة وقائده الجنرال اريموندي :

| | | |
|--------|------|--------------------------------------|
| بندقية | ٢٢٧٣ | ٥ اورط من المشاة الايطاليين |
| » | ٢٣٠ | فصيلة واحدة من الجنود المشاة الاهلين |
| مدفع | ١٢ | بطاريتان من المدافع الايطالية |

واذا أضفنا على القوى المذكورة آنفاً خمسمائة ضابط وخمسمائة من جنود الجاندارمه وغيرها يكون مجموع الجنود الايطالية ١٦٥٠٠ محارب فقط

قامت هذه الحملة الايطالية قاصدة معسكر الاجاش النازل قرب آدوا في ٢٩ شباط (فبراير) ١٨٩٦ في الساعة التاسعة مساء على الحساب الافرنكي وأخذت تحت السير تحت نور القمر الذي كان بدرًا وجعلت مسيرها على طريق (صوريابوني) مارين بسهل (اتى سيفو) وجبال (جبا) ذات الحزون الكثيرة والمعارض

والمنحدرات فكان الجنود في بعض الاوقات يضطر ان يأخذ بعضهم بيد بعض
ليتمكنوا من السير . وكان لواء الجنرال البرتون في المقدمة وبعده ألوية الجنرالين
اريموندي ودابورميدا وكان لواء الجنرال آكلينا يسير في المؤخرة . قطعت هذه الحملة
ثمانى ساعات ذقت فيها أنواع المشاق ووصلت مع بزوغ الفجر الى محل يسمى
(ربي ارين) حيث التقت بالقائد العام الايطالي وباركان حربه . وهنا تغيرت
الترتيبات الحربية وصار ترتيب صفوف الجنود على الوجه الآتي :

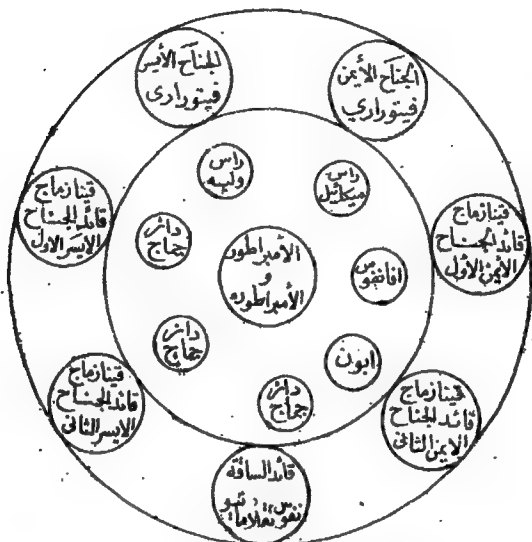
على لواء البرتون ان يسير الى الامام عن طريق شيدان ورناء مع لوائين آخرين
وان يحتل نقط (ربي اريني) و (رابو) وعلى لواء آكلينا الاحتياطي ان يحتل جهة
الشمال الشرقي من (ربي بوني) التي سيجعل القائد العام مقره فيها . وقد قامت هاته
القوى بما أمرت به واحتلت النقط المذكورة ونزل لواء البرتون على يسار جبل (رابو)
كما ان الألوية الثلاثة الأخرى نزلت وراء هذا الجبل . وأما الجنرال البرتون فانه
ارسل الأورطة الاولى والثانية المؤلفة من الجنود الوطنيين المشاة الى الامام تحت
قيادة البيكاشي تورينو الى ادووا . ووصلت هذه الأورطة بقتة في الساعة السادسة
صباحاً الى امام معسكر الاحباش وأخذت تقذف نيرانها على الاحباش الذين جاوبوها
بالمثل ثم هاجبوها مهاجمة شديدة فلم يمض من الزمن الا القليل حتى بادت الأورطة
عن آخرها ولم ينج منها ولا رجل واحد وواصل الاحباش هجومهم الى لواء البرتون
الذي كان سائراً وراء أورطة نوريتو المذكورة فنافع هذا اللواء دفاعاً شديداً ولكن
جموع الاحباش أخذت تزحف عليه من كل صوب كأمراب القمل فأحاطوا باللواء
المذكور . وفي الساعة السابعة ارسل الجنرال البرتون يطلب مدداً من القائد العام ولكن
كتابه لم يصله الا في الساعة التاسعة وعلى ذلك أمر الجنرال باراتيري ان يسير اللوائين
الآخرين الى الامام لتعزيز قوى البرتون . وامداده فصار الاول تحت قيادة جنرال
بورميدا . ولكنه ضل عن الطريق الموصول الى مقر الجنرال البرتون ومشى في وادي مريم
وسافيتو وبذلك انفصل عن الجيش انفصالاً تاماً . أما اللواء الثاني فانه سار قاصداً

جهة اريسن فوجد جميع الاحباش احتلوا جميع المضاب الواقعة في الجهة المحاذية للقوى الايطالية

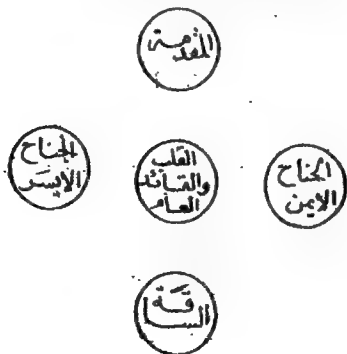
أما الجنرال البرتون فانه ظل يقاوم الاحباش ويكافحهم مدة حتى نفدت قواه وتكاثرت عليه الجموع فتقهقر منهزماً بمن بقي من لوائه شر هزيمة ومع ذلك فان الجنود الحبشية لم تتركهم بل تبعت آثارهم وشعبهم ضرباً وطعنات حتى قى جميع الضباط ووقع الجنرال البرتون نفسه بين ايدي الاحباش

هذا ما كان من أمر الجنرال البرتون وأما الجنرالان اريمونيدي والهنا فان الاحباش احاطوا بلوائهما ايضاً احاطة السوار بالمعصم واخطط الجيشان اختلاط الحابل بالتابل حتى أدى انكفاح الى التماسك بالايدي والتضارب بالاسلح الايض حتى وصل الامر الى أن هذين الجنرالين عجزا عن جمع جنودهما بأية وسيلة كانت والتقهقر بهم الى الوراء. تخلصاً من فك الاحباش بهم. وكانت خسائر الايطاليين عظيمة جداً خصوصاً جنود الطوبجية وبالاخص ضباطهم الذين لم يتمكنوا من استعمال مدافعهم ولم يشاروا تركها بين ايدي أعدائهم فأتوا جميعهم في سبيل الدفاع عن بطارياتهم وقد كان مع الايطاليين ٥٦ مدفعاً فوق وقع منها ٥٤ غنيمه في ايدي الاحباش وتفرقت صفوف الجنود الايطالية شذر مذر ولم ينفع ما بذله الضباط من السعي في تخفيف وطأة الهزيمة هذا وقد قتل الجنرال اريمونيدي وكثير من الضباط وما زاد خسائر الايطاليين تسلط الاهالي عليهم اثناء تقهقرهم. هذا ما اصاب لواء البرتون الذي باد عن آخره ولواء اريمونيدي الذي انهزم شر هزيمة. وأما لواء بروميدا الذي كان ضل الطريق وانفصل عن باقي الحيوش فانه بينما كان سائراً في وادي مريم وصافيتو صادف فرقة حبشية قشبت يته وبينها الحرب فالتجأها الى التقهقر حتى اوصلها الى الوادي ولكنه في الساعة الثانية ونصف بعد الظهر وجد نفسه بته أمام الحيوش الحبشية المطاردة للقوى الايطالية الاخرى المنهزمة. وقد قاوم الجنرال بروميدا هذه القوى الهائلة بشجاعة نادرة لكنه غلب على امره وقتل هو واكثر ضباطه والتي الفشل في صفوف لوائه

(ترتیبات الجیش الحبشی أثناء الحرب)



(ترتیبات الجیش الحبشی أثناء السیر)



قامهزمت الجنود ونشئت هذا اللواء أيضاً وأصابه ما أصاب لواء الجنرال اريمونيدي وفرّ من نجا من الموت الى جمة (آدي اورجي) وأخذ الاحباش يتبعون آثار المهزمين طول النهار . وفي المساء جمع بعض الذين نجوا من مخالب الموت ما بقي من الجنود الايطالية وعادوا الى اسمرأ . وأما القائد العام الجنرال باراتييري فانه كان يشاهد من الهضبة التي كان اتخذها كقرله ما أصاب جيشه من الهزائم والمصائب ولما تم القضاء على الجيش كله عاد في المساء الى اسمرأ عن طريق (انتشيفو) وقد احصى خسائر الايطاليين في هذه الوقائع فوجد انها تزيد على سبعة آلاف شخص بين قتل وحرّج . أما هذا الجنرال ابي القائد العام فقد حوكم فيما بعد أمام مجلس حربي ولكنه خرج بريء الساحة

وبعد انتهاء الحرب عقد الامبراطور منليك مجلساً مؤلفاً من الرؤوس لتعيين العقاب اللازم لاقاعه بالامسرى الوطنيين الذين هم من اهل البلاد وخدموا بالجيش الطلياني . وأراد الامبراطور المجهول على الرحمة والشفقة ان يكون عقاب هؤلاء خفيفاً ولكن بناء على اصرار الامبراطورة والرؤوس قد تقرر معاملتهم معاملة خائن الوطن وصدر الحكم عليهم بقطع أيديهم اليمنى وأرجلهم اليسرى حسب المادة التي تنص عن خائن الوطن من قانون (فتا نفوس) وفقد هذا الحكم فيهم في الحال . وأما الامسرى من الايطاليين فان البعض منهم ألحقوا في خدمة أكبر الجيش كمادة هذه البلاد كانت نتيجة هذا الانهزام ان دفعت ايطاليا الى الجيش غرامة حرية عظيمة وتخلّت عن جميع المواقع والبلاد التي كانت احتلتها في مقاطعة تيغري



يوم الاربعاء ٧ تموز (يوليو)

وصلنا اليوم الى السويس فودعنا ربان البارجة وسائر الركاب وخرجنا الى البر حيث نزلنا في فندق قوتينا تال الواقع على التربة

يوم الخميس ٨ منه

سافرنا اليوم من هنا على قطار الساعة الواحدة بعد الظهر عن طريق الاسماعيلية ومنها الى الاسكندرية أقفنا يومين وفي يوم السبت ركبنا الباخرة چنجايف الروسية قاصدين الاساتنة العلية فبلغناها بعد ظهر يوم الجمعة الموافق ١٦ تموز (يوليو) وبذلك تمت رحلتنا التي استغرقت ثلاثة شهور كاملة

مشاهير الاحباش

لقمان الحبشي

وهو مشهور بفطر العقل والحكمة وقد أشار الله في القرآن الكريم الى مواعظ لقمان الحبشي التي ألقاها على ابنه . وقد اتخذ بعضهم حكم لقمان دليلاً على نبوته ولكن أغلب المفسرين قالوا ان هذه الحكمة هي بلاغة وفصاحة لسان وأثر من آثار العقل والفضل واصابة الرأي . والحقيقة انه يختلف فيه هل هو نبي أو ولي . والقول الاخير هو الأرجح وقد روى بعض المحدثين منهم ابن مردويه باسناده الى أبي هريرة وابن عساکر باسناده الى عبد الرحمن بن يزيد وجابر أن لقمان حبشي

بلال الحبشي مؤذن نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

كان مولى عبد الله بن جلدعان في مكة المكرمة وقد أسلم على يدي النبي عليه الصلاة والسلام ولذلك كان سيده يعذبه انتقاماً منه ولما بلغ هذا الخبر أبا بكر الصديق اشتراه من عبد الله وأعتقه لوجه الله . وبلال الحبشي ممن صاحب سيدنا محمد وكان يؤذن بالصلاة بين يديه وقد روى عنه أحاديث عديدة ووجد مع الرسول صلى الله عليه وسلم في أغلب غزواته . ثم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ذهب مع الحبشي الذي أرسله عمر رضي الله عنه في زمن خلافته لفتح الشام واستقر في دمشق بعد فتحها واتخذها مقاماً له وفيها توفي عن عمر ناهز الستين ودفن في مقبرة الباب الصغير . وقبره معزوف الى يومنا هذا يزوره الناس ويتبركون به رضي الله عنه وعن جميع الصحابة الكرام

مجمع الحبشي

كان مولى عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد أسلم وصحب النبي صلى الله عليه وسلم وحضر واقعة بدر وقتل فيها

نفع بن مروح الحبشي

هو مولى الحرث بن كلدة الثقفي ولما حوصرت الطائف كان نفع فيها فقتل من السور بجبل وبكرة وذهب الى الرسول صلى الله عليه وسلم وأسلم وتشرف بصحبته وقد أطلق عليه لقب أبو بكرة نسبة للبكرة التي استعملها عند نزوله من سور الطائف وقت الحصار . وقد بقي نفع رضي الله عنه على الحياذ في واقعة الجمل ولم يشترك بالحرب مع أحد المقاتلين . وتوفي في البصرة سنة ٥٦ ودفن فيها وله من العقب ولدان الواحد يسمى عبد الله والآخر سليم .

شقران الحبشي

وأصل اسمه صالح بن عدي وقبيلة الشقران . كان في بادئ الأمر مولى عبد الرحمن بن عوف واشتراه فيما بعد النبي عليه الصلاة والسلام وأعتقه عقب واقعة بدر وقد حضر هذا الصحابي رضي الله عنه وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم كما أنه كان من جملة الذين قاموا بتكفينه وتجهيزه ودفنه . وقد استمرت ذريته موجودة الى زمن الخليفة هارون الرشيد العباسي

ذو بحجر الحبشي

هو ابن أخي أصحمة نجاشي الحبشة وقد كان من الاثنين وسبعين حبشياً الذين حضروا من الحبشة مع سيدنا جعفر . وكان لهذا الصحابي حب للنبي صلى الله عليه وسلم وملازمة له كان يظن أنه أحد مواليه وما كان يفارق النبي ولا لحظة واحدة بل كان دائماً في خدمته الشريفة . وقد روى بعض الأحاديث وتوفي في دمشق في الستين من عمره .

ذو مهدم الحبشي

وهو أيضاً من الأحباش الذين أتوا مع سيدنا جعفر وتشرفوا بصحبة النبي وقد كان هذا الصحابي يومئذ في قصائده التي ينشدها أمام النبي أن أصل الأحباش من أولاد هود الذين مروا من جزيرة العرب إلى الساحل الأفريقي

خالد بن رباح الحبشي

هو أخو بلال الحبشي المار ذكره وقد كان وطن في قرية داريا قرب دمشق الشام

ذو دجن الحبشي وغيره

هو من الأحباش الذين أتوا مع سيدنا جعفر وقد صحب النبي أيضاً ومن الذين أتوا مع جعفر من الحبشة وتشرفوا بصحبة النبي ذو مناصب الحبشي وخالد بن الحواري الحبشي

أسلم الحبشي

كان عند أحد يهود خيبر في أيام حصار هذه المدينة وقد وفد أثناء الحصار على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم ثم اشترك في قتال خيبر وقتل وكان بين إظهار إسلامه ووفاته ساعتان فقط

يسار الحبشي

كان عند رجل من يهود خيبر قال له عامر فأسلم وقتل أثناء الحصار أيضاً

وحشي بن حرب الحبشي

كان قبل إسلامه مولى جبير بن مطعم . وقد كان بين المشركين في واقعة أحد وهو الذي قتل سيدنا حمزة بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم ووفد بعد ذلك

على النبي في المدينة المنورة وأسلم هناك وهو الذي قتل في خلافة أبي بكر الصديق
مسيلة الكذاب الذي ادعى النبوة في اليمامة

عاصم الحبشي

مولى زراعة الشفري وقد أهداه سيده الى النبي صلى الله عليه وسلم

نائل الحبشي

وهو أبو أيمن أحد الصحابة الكرام ورواة الحديث

لقيط الحبشي

من موالى النبي عليه الصلاة والسلام

يسار الحبشي

القائم بكس المسجد النبوي وأمر نظافته. وروى أبو هريرة أن النبي أتى
على يسار أمانه

جمال الحبشي

هو من الذين حضروا غزوات النبي وقتلوا في أحداها

ابرهة بن صباح الحبشي

ولادة هذا الصحابي هي بنت ابرهة الاشرم صاحب الفيل المشهور وملك اليمن.
وكان ابرهة بن صباح من رجال أصمحة نجاشي الحبشة فوفد على النبي هو وسبعة من
رفاقه ودخلوا في الاسلام

اسلم ابو خالد الحبشي

مولى سيدنا عمر بن الخطاب وقد روى أحاديث كثيرة عن كثير من الصحابة
الكرام وكان أطول الصحابة عمراً لانه بلغ من العمر ١١٤ سنة وتوفي في زمن مروان
بن الحكم

وهذه أسماء الصحابة الكرام الذين ولدوا من حبشيات :

أسامة بن زيد

أشهر شعراء العرب ومن أحناد امرؤ القيس المشهور . والدته بركة أم أيمن
حرية النبي عليه الصلاة والسلام . وتوجد أحاديث كثيرة تدل على عظم محبة النبي
لأسامة وقد ولاه قيادة الجيش الذي سيره الي الشام وكان وقتئذ عمر أسامة ثمانى عشرة
وقد سقط أسامة يوماً فخرج وجهه وقام النبي بمعالجته حتى شفى كما إنه أردفه مرة وراءه
على الفرس التي كان راكباً عليها

ولم يحضر أسامة حروب علي رضي الله عنه لأنه كان حمل مرة على أحد المشركين
فلما رأى المشرك ذلك نطق بالشهادتين ومع ذلك ضربه أسامة ضربة قضت عليه
فوجئ النبي على فله هذا . وقد روى أبو عبيان الهندي وعبد الله بن عبد الله وكثير
من المحدثين أحاديث كثيرة بالاسناد الى أسامة وقد مات سنة ٤٥ هـ من الهجرة في محل
يسمى الجرف قرب المدينة المنورة ودفن في المدينة

أيمن بن عبيد بن عمرو

ابن بركة الحبشية السابق ذكرها وهو أخو أسامة من والدته وكان موثقاً
باحضار ما يلزم لوضوء النبي صلوات الله عليه توفي في غزوة حنين

فيروز السلمي

ابن أخت أصمحة النجاشي ويكنى بأبي عبد الله وأبي عبد الرحمن . وهو الذي
قتل الأسود العنسي الذي ادعى النبوة في اليمن . وقد مات في خلافة عثمان بن عفان
رضي الله عنه

وهذه أسماء بعض أعيان المسلمين الذين ولدوا من أمهات حبشيات :

عبد الله بن قيس بن عبد الله بن زبير ، محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد
ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، جعفر بن اسماعيل بن موسى بن جعفر

الصادق ، عبد الله بن حمزة بن موسى بن جعفر ، سليمان بن حسن بن عقيل بن أبي طالب ، ابراهيم بن حسن بن عقيل بن أبي طالب ، محمد بن ابراهيم بن حسن بن أبي طالب ، جعفر بن ابراهيم بن عقيل بن أبي طالب ، العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس عيسى بن جعفر المنصور ، جعفر بن جعفر المنصور ، هبة الله بن ابراهيم بن المهدي ، العباس بن المعتصم ، الخليفة مقتضى لامر الله . و يوجد غير ذلك كثير من الذين أمهاتهم من الحبشيات

وهذه أسماء بنات الصحابة الكرام الذين هاجروا الى الحبشة وقد ولدن فيها :

آمنة أم خالد القرظية

هي بنت خالد بن سعيد بن العاصي . وقد ولدت في الحبشة وعادت مع من عاد الى المدينة من الصحابة . وقد تزوجت من الزبير بن العوام ورزقت منه عمراً وخالداً وكنت بأمر خالد . روى عنها بعض المحدثين مثل موسى بن عقبة وابراهيم بن عقبة وكريب بن سليمان الكندي ومصعب بن عبد الله وغيرهم أحاديث كثيرة

زينب بنت الحرث

ولدت في الحبشة وتوفيت هناك أيضاً أثر شربة ماء

زينب بنت عبد الله أبي سلمة

هي بنت أم سلمة إحدى زوجات النبي الطاهرات . وقد ولدت في الحبشة وسُميت (برة) ولكن النبي عليه الصلاة والسلام غير اسمها فيما بعد وأطلق عليها اسم زينب . وكانت مشهورة بعلم الفقه

عائشة بنت الحرث

ولدت في الحبشة وكانت بين الصحابة الكرام الذين عادوا الى المدينة

وهذه أسماء أولاد الصحابة المذكور الذين ولدوا في الحبشة :

من بني هاشم غوث بن جعفر بن أبي طالب وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب
ومحمد بن جعفر بن أبي طالب ومن بني عبد شمس محمد بن أبي حذيفة بن عتبة
وعبد الله بن عثمان بن عفان

وهذه أسماء من توفي في الحبشة من الصحابة الكرام :

من بني أسد ابن عبد العزى بن قصي . وعمر بن أمية بن الحرث بن أسد ومن بني
جهم - حاطب بن الحرث وأخو خطاب بن الحرث . ومن بني سهم - عبد الله بن الحرث
بن قيس . ومن بني عدي - فروة بن عبد العشرى بن حريثان . وعدي بن فضالة . ومن بني
زهرة المطلب بن أزهر بن عوف وأخوه طيب بن أزهر بن عوف . ومن بني جهم
موسى بن الحرث بن خالد وأمه ربيعة بنت الحرث بن جليله وأختها عائشة بنت الحرث
وزينب بنت الحرث وزينب صفوان بن أمية الكاتب وفاطمة زوجة عروة بن سعيد
ابن العاص وأم حرملة بنت عبد الأسد وزوجة جهم بن قيس

ومن بني عبد شمس - سعيد بن خالد بن سعيد وأخته أمية بنت خالد بن سعيد
ومن بني نخزوم - زينب بنت أبي سلمة عبد الله بن عبد الأسد وعبد الله بن عباس بن
أبي ربيعة وعمر بن عبد الله ومن بني زهرة عبد الله بن عبد المطلب بن أزهر ومن
بني تيم - موسى بن الحرث بن خالد وأخواته عائشة وفاطمة وزينب . ومن بني جهم -
الحرث بن حاطب بن الحرث والحرث بن سفيان بن معمر ومحمد بن خطاب بن الحرث
ومن بني عامر - سليط بن سليط بن عمرو

تمت الرحلة

| صواب | صحيفة سطر خطأ | | |
|-----------------------------------|-----------------------|----|-----|
| حبولي | حبولي | ١ | ٢٨ |
| ومن جلود الحيوانات | ومن الحيوانات | ٣ | ٣١ |
| دواني | داداني | ١٧ | ٣٩ |
| تيروشون | تيربون | ٩٦ | ٥٤ |
| طحنتها | طبحتها | ٢٢ | ٥٥ |
| القاللا | القاللا | ٢ | ٥٧ |
| ألوان فني كل | لون فني | ٢٢ | ٦٥ |
| الشمسية | الشمسية | ٢٣ | ٦٥ |
| شما | شما | ٧ | ٧٩ |
| دجاج فرعون | بيج | ٨ | ٨٢ |
| تيفري | تيفري | ١١ | ٩١ |
| الايثو | الايثو | ٨ | ١٠٤ |
| آمي | آمي | ٥ | ١٠٨ |
| چنا ايناني | چنا ايناني | ١٤ | ١٠٩ |
| قالسو | قالو | ١٧ | ١١٠ |
| اصفا | اصفا | ٣ | ١١٣ |
| الفا | الفا | ٣ | ١١٤ |
| التوكي | التوكي | ٧ | ١١٥ |
| اواش | اواس | ١٦ | ١١٥ |
| وعلى الشجرة قرب القرعة خرقة معلقة | ونحت الشجرة على الارض | ٢١ | ١١٦ |
| | خرقة مفروشة | | |

| صواب | خطأ | صحيفة | سطر |
|--------------------------|---------------------|-------|-----|
| الناقيه | النايلة | ١١٧ | ٢٢ |
| عروسي | عروس | ١١٩ | ١٧ |
| مئات | ألف | ١٢١ | ٨ |
| تحية فيدنسا | تينجه فيدنسا | ١٢٤ | ١ |
| ارغامن | ارغامق | ١٤٨ | ٦ |
| تاباتا | تاباتا | ١٤٩ | ١٤ |
| ليلابلا | لايلابا | ١٥٠ | ٨ |
| التالين | الفالين | ١٥١ | ٦ |
| نفوس | نفوس | ١٥٦ | ٢٢ |
| نفوس نفسي | نفوسي نفسي | ١٥٦ | ٢٢ |
| ترجمان الموسيوليشين | الموسيوليشين ترجمان | ١٥٦ | ٩ |
| دافلو | دافلو | ١٦٢ | ٢٠ |
| كما تباع عندنا القضاة | كما يباع عندنا | ١٦٢ | ٩ |
| الجل | الجل | ١٦٢ | ١ |
| قوقا | قوقسان | ١٦٤ | ١٧ |
| ولو | دلو | ١٩٣ | ٢ |
| بنائة (اي بناء) | مرآة | ٢١٩ | ٦ |
| ثالث ثلاثة احد ملوك شورا | ثالث ملوك شورا | ٢٢٤ | ٩ |
| لقامسو | لقامسو | ٢٥٢ | ١ |
| افاقوس | افاقوس | ٢٦٨ | ١٩ |
| فوق الصخر | فوق الصخر | ٢٧١ | ٢٠ |
| الموسيول مارشال | الموسيول شارل | ٢٧٤ | ٠٣ |

Bibliotheca Alexandrina



0376956